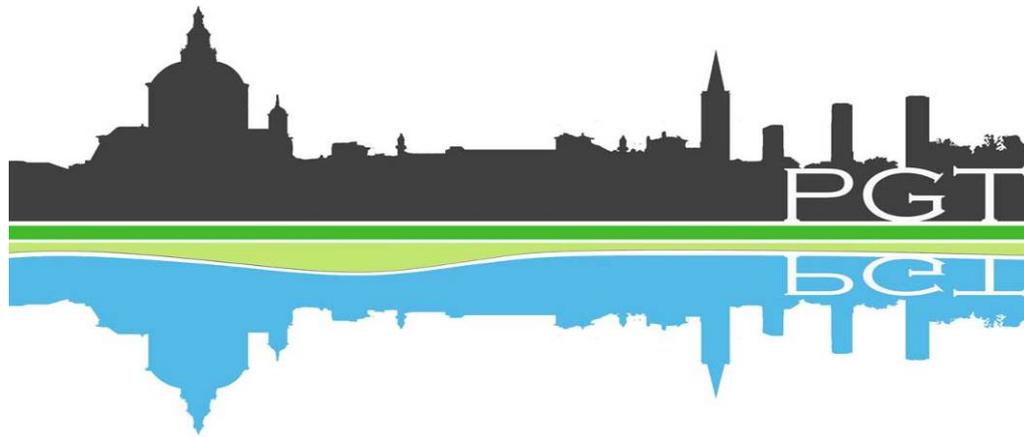




# COMUNE DI PAVIA

Assessorato all' Urbanistica, Edilizia Privata,  
Sportello Unico per le attività produttive, Ambiente, Decoro Urbano,  
Verde e Politiche energetiche



PIANO DI GOVERNO DEL TERRITORIO

## DOCUMENTO DI PIANO

Adozione con Delibera di Consiglio Comunale n. \_\_ del \_\_\_\_\_

Approvazione con Delibera di Consiglio Comunale n. \_\_ del \_\_\_\_\_

---

## Catalogo dei Beni Vincolati

---

### Allegato 3

Sindaco	Fabrizio Fracassi
Assessore	Massimiliano Koch
Segretario Generale	Dott. Riccardo Nobile
Dirigente del Settore 7	Ing. Giovanni Biolzi

---

#### GRUPPO DI LAVORO

Coordinamento: Ing. Alberto Lanati

Geom. Silvia Bonfante, P.I. Massimo Codecasa, Arch. Nicolò Crippa, Geom. Massimo Peveri, Arch. Matteo Ricotti, Arch. Sara Rognoni, Arch. Maria Seminara.



## COMUNE DI PAVIA - PROVVEDIMENTI DI TUTELA MONUMENTALE DIRETTA E INDIRECTA

CRIPTA DELL'EX CHIESA DI SANT'EUSEBIO .....	Vincolo n. 001
BASILICA DI S.MICHELE MAGGIORE.....	Vincolo n. 002
BASILICA DI S.PIETRO IN CIEL D'ORO CON ZONA DI RISPETTO .....	Vincolo n. 003
BASILICA DI S.SALVATORE E CONVENTO .....	Vincolo n. 004
UNIVERSITA' DEGLI STUDI .....	Vincolo n. 005
CHIESA DI S.MARIA DELLE GRAZIE E DI S.TERESA .....	Vincolo n. 006
STATUA "MUTO DALL'ACCIA AL COLLO".....	Vincolo n. 007
CHIESA DI S.MARIA CORTE CREMONA .....	Vincolo n. 008
PORTA NUOVA.....	Vincolo n. 009
PORTA CALCINARA .....	Vincolo n. 010
CASA EX BELCREDI POI CERRI .....	Vincolo n. 011
CASA ANTICA GIA' BARONE POI BOTTA.....	Vincolo n. 012
CASA DEGLI EUSTACHI .....	Vincolo n. 013
ANTICA CASA BECCARIA .....	Vincolo n. 014
PALAZZO BECCARIA I – CASA ROSSA .....	Vincolo n. 015
ANTICA CASA PRESSO S. EUSEBIO .....	Vincolo n. 016
PALAZZO BELLINGERI .....	Vincolo n. 017
PALAZZO DEL COLLEGIO BORROMEO .....	Vincolo n. 018
PALAZZO ORLANDI.....	Vincolo n. 019
CASA BRUGNATELLI .....	Vincolo n. 020
PALAZZO BOTTIGELLA.....	Vincolo n. 022
EDIFICIO IN VIA DEI LIGURI 14 .....	Vincolo n. 023
PALAZZO VESCOVILE.....	Vincolo n. 024
OSPEDALE DI S. MATTEO .....	Vincolo n. 025
CASTELLO E PARCO VISCONTEO .....	Vincolo n. 026
DUOMO .....	Vincolo n. 027
TORRE CIVICA (RESTI) .....	Vincolo n. 028
CHIESA DEI S.S.GERVASIO E PROTASIO .....	Vincolo n. 029
CHIESA DI CANEPANOVA .....	Vincolo n. 030
CHIESA ROMANICA DI S.COLOMBANO (Ex).....	Vincolo n. 031
CHIESA DI S.FRANCESCO D'ASSISI.....	Vincolo n. 032
CHIESA DI SAN GIOVANNI DOMNARUM .....	Vincolo n. 033
CHIESA DI S.MARIA DEL CARMINE .....	Vincolo n. 035
CHIESA DI S. MARIA IN BETLEM .....	Vincolo n. 036
CHIESA DI S.MARINO .....	Vincolo n. 037
CHIESA DEI SS.PRIMO E FELICIANO .....	Vincolo n. 038
CHIESA DI S.TEODORO .....	Vincolo n. 039

CHIESA DI S.FRANCESCO DA PAOLA (EX) .....	Vincolo n. 040
RESTI DELLA CHIESA DI S.ZENO .....	Vincolo n. 041
CHIESA DI S.TOMASO (EX) E CONVENTO .....	Vincolo n. 042
CHIESETTA DI S.LAZZARO.....	Vincolo n. 043
PALAZZO MALASPINA .....	Vincolo n. 044
CONVENTO DI S.FRANCESCO DA PAOLA (EX) .....	Vincolo n. 045
CASA BOTTIGELLA .....	Vincolo n. 046
PALAZZO OLEVANO .....	Vincolo n. 047
PALAZZO MEZZABARBA .....	Vincolo n. 048
PALAZZO COMINI .....	Vincolo n. 049
CASA NEGRI DELLA TORRE .....	Vincolo n. 050
CASA PAVESIO .....	Vincolo n. 051
PALAZZO MENOCCHIO ALLA TORRETTA.....	Vincolo n. 052
TEATRO FRASCHINI .....	Vincolo n. 053
CASA CATTANEO .....	Vincolo n. 054
CASA COMPAGNOTTI .....	Vincolo n. 055
MONASTERO DI S.FELICE (EX).....	Vincolo n. 056
CONVENTO DI S.MARIA DEL CARMINE(Ex).....	Vincolo n. 057
COLLEGIO CAIROLI .....	Vincolo n. 058
CONVENTO PADRI LATERANENSI (Ex) .....	Vincolo n. 060
CHIESA DI S.MARIA GUALTIERI (Ex) .....	Vincolo n. 061
MONASTERO DI S.CHIARA LA REALE (Ex) .....	Vincolo n. 062
PONTE COPERTO SUL TICINO (RESTI) .....	Vincolo n. 063
SANTA MARIA IN TEODOTE .....	Vincolo n. 064
TORRE GIA' BECCARIA MAY .....	Vincolo n. 065
TORRE BELCREDI.....	Vincolo n. 066
TORRE ROMANICA DI S. DALMAZIO ED EX CHIESA .....	Vincolo n. 067
CASA IN VIA PORTA CALCINARA .....	Vincolo n. 068
CHIOSTRO DEL SECOLO XV .....	Vincolo n. 069
TORRE DELL'EX MONASTERO DEL SENATORE .....	Vincolo n. 070
TORRE BOTTIGELLA E ANNESSO EDIFICIO .....	Vincolo n. 071
CASA LONATI .....	Vincolo n. 072
CASA NAZARI E CERRI .....	Vincolo n. 073
VILLA FRANCHI-MAGGI .....	Vincolo n. 074
AVANZI MEDIOEVALI DELLA "LA ROCCHETTA" .....	Vincolo n. 075
EDIFICIO IN VIA DEI LIGURI 12 .....	Vincolo n. 076
CASA MEDIOEVALE .....	Vincolo n. 077
CASA MEDIOEVALE .....	Vincolo n. 078

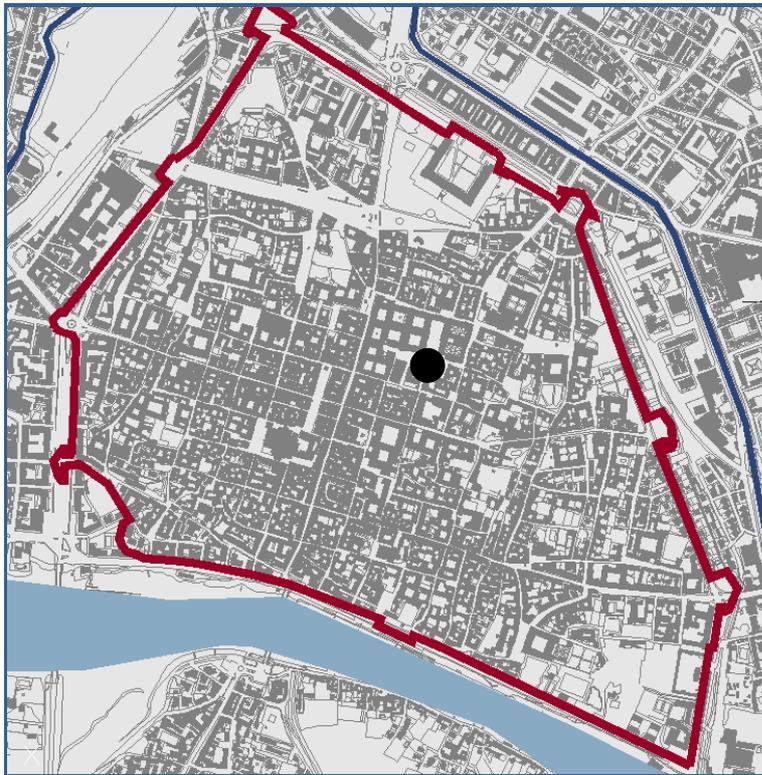
CASA MEDIOEVALE .....	Vincolo n. 079
CASA MEDIOEVALE .....	Vincolo n. 080
CASA MEDIOEVALE .....	Vincolo n. 081
PORTALE DEL 1400 E BIFORA DEL SEC. XIII .....	Vincolo n. 082
CASA DEL SEC.XVI .....	Vincolo n. 083
PALAZZO DEL MAINO .....	Vincolo n. 084
AVANZI DI ANTICO PALAZZO DEL SECOLO XIV .....	Vincolo n. 085
CASA FOLPERTI .....	Vincolo n. 086
CASA MEDIOEVALE .....	Vincolo n. 087
TORRE DE' CATASSI.....	Vincolo n. 088
CASE MEDIOEVALI .....	Vincolo n. 089
CASA GAMBARA .....	Vincolo n. 090
CASA DEL SECOLO XIV .....	Vincolo n. 091
CHIESA DI S. GIUSEPPE (EX) .....	Vincolo n. 092
CHIESA DELLA "CERTOSINA" (EX) .....	Vincolo n. 093
EX MONASTERO DI S.MAIOLO .....	Vincolo n. 094
AVANZI DEL CHIOSTRO DI S. MARIA IN PERTICA .....	Vincolo n. 095
CASA IN VICOLO DEI LONGOBARDI .....	Vincolo n. 096
CASA CON TORRE .....	Vincolo n. 097
EDIFICIO CON STEMMI VISCONTEO-SFORZESCHI .....	Vincolo n. 098
PALAZZO BRAMBILLA .....	Vincolo n. 099
EDIFICIO CON TORRE MOZZA(CASA ZANARDI) .....	Vincolo n. 100
PALAZZO DEL BROLETTO .....	Vincolo n. 101
CASA ADIACENTE ALLA "ROCCHETTA" .....	Vincolo n. 102
EDIFICIO IN VIA BECCARIA 5 .....	Vincolo n. 103
EDIFICIO IN VIA ALBOINO 21 .....	Vincolo n. 104
EDIFICIO CON ANTICA TORRE .....	Vincolo n. 105
PALAZZO ARNABOLDI .....	Vincolo n. 106
CASA GIA' SANT'ANDREA DEI REALI .....	Vincolo n. 107
CASA DI OMODEO .....	Vincolo n. 108
CASA VIA ALBOINO 10 .....	Vincolo n. 109
CASA VIA ALBOINO 12 .....	Vincolo n. 110
CASA CORSO CAVOUR 6 .....	Vincolo n. 111
CASA (CON GIARDINO) RADLINSKY .....	Vincolo n. 112
CASA NOCCA.....	Vincolo n. 113
RESTI DI ANTICHE MURA MEDIOEVALI .....	Vincolo n. 114
CASA NEOCLASSICA .....	Vincolo n. 115
CASA VIA MENOCCHIO .....	Vincolo n. 116

EX CHIESA DELLA SS. TRINITA' .....	Vincolo n. 117
CASA FOLPERTI .....	Vincolo n. 118
CASA IN PIAZZA BELLI .....	Vincolo n. 119
EX CHIESA S. LORENZO .....	Vincolo n. 120
CASA DANIONI .....	Vincolo n. 121
CASA RE .....	Vincolo n. 122
CASA FINE CINQUECENTO .....	Vincolo n. 124
CASA DI STRUTTURA ROMANICA .....	Vincolo n. 125
CASA CON GIARDINO E TORRE ROMANICA.....	Vincolo n. 126
EX CHIESA DELLA MOSTIOLA .....	Vincolo n. 127
MONASTERO E CHIESA DI S. MARIA ALLE CACCE .....	Vincolo n. 128
CASA CON GIARDINO VIA ROMA.....	Vincolo n. 129
EDIFICIO CON RESTI ROMANICI .....	Vincolo n. 130
CASA CON GIARDINO VIA PARODI .....	Vincolo n. 131
PALAZZO VISTARINO.....	Vincolo n. 132
EDIFICIO MEDIOEVALE - EX CHIESA DI S. NICOLA .....	Vincolo n. 133
EDIFICIO MEDIEVALE .....	Vincolo n. 134
EDIFICIO MEDIEVALE .....	Vincolo n. 135
EDIFICIO PIAZZA DELLA VITTORIA.....	Vincolo n. 136
EDIFICIO MEDIOEVALE.....	Vincolo n. 137
EDIFICIO MEDIOEVALE .....	Vincolo n. 138
EDIFICIO MEDIOEVALE .....	Vincolo n. 139
EDIFICIO PIAZZA DELLA VITTORIA.....	Vincolo n. 140
EDIFICIO MEDIOEVALE .....	Vincolo n. 141
EDIFICIO PIAZZA DELLA VITTORIA.....	Vincolo n. 142
EDIFICIO PIAZZA DELLA VITTORIA.....	Vincolo n. 143
EDIFICIO PIAZZA DELLA VITTORIA 1.....	Vincolo n. 144
EDIFICIO MEDIOEVALE .....	Vincolo n. 145
EDIFICIO PIAZZA DELLA VITTORIA 1.....	Vincolo n. 146
EDIFICIO QUATTROCENTESCO.....	Vincolo n. 147
EDIFICIO SETTECENTESCO (CASA GIORGI).....	Vincolo n. 148
EX CONVENTO DEI SS. SPIRITO E GALLO .....	Vincolo n. 149
TORRE MEDIOEVALE .....	Vincolo n. 150
EDIFICIO IN VIA ROMA ANG. VIA SANT'AGOSTINO .....	Vincolo n. 151
EDIFICIO IN CORSO STRADA NUOVA .....	Vincolo n. 152
CASA DI CIVILE ABITAZIONE.....	Vincolo n. 153
FABBRICATO GIA' MONASTERO DI S. CHIARA .....	Vincolo n. 156
VILLA BOTTIGELLA DELLA "CASCINA BELVEDERE" .....	Vincolo n. 157

CASA- TORRE DELLA "CASCINA BELVEDERE" .....	Vincolo n. 158
COMPLESSO CON GIARDINO .....	Vincolo n. 159
COMPLESSO CASCINA SPAGNOLA .....	Vincolo n. 160
COMPLESSO VILLA FLAVIA .....	Vincolo n. 161
EX OSPIZIO DEI PERTUSATI .....	Vincolo n. 162
CHIESA S. LUCA .....	Vincolo n. 163
CASA SCARPA .....	Vincolo n. 165
EDIFICIO IN PIAZZA DELLA VITTORIA .....	Vincolo n. 166
EX CHIESA DI S. MAIOLO .....	Vincolo n. 167
PALAZZO ARNABOLDI GAZZANIGA .....	Vincolo n. 168
EX OSPIZIO DEI DERELITTI .....	Vincolo n. 169
COMPLESSO DI PROPRIETA' DEL GHISLIERI .....	Vincolo n. 170
COMPLESSO CASCINA SCALA .....	Vincolo n. 171
CASA IN VIA CORRIDONI .....	Vincolo n. 172
CHIESA DEI SS. GIACOMO E FILIPPO .....	Vincolo n. 173
COMPLESSO CASCINA CRAVINO .....	Vincolo n. 175
COLLEGIO GHISLIERI .....	Vincolo n. 176
CASA IN CORSO MAZZINI 14 .....	Vincolo n. 177
CASA CORNAZZANO DETTA DEL FOSCOLO .....	Vincolo n. 178
PALAZZO CAVAGNA .....	Vincolo n. 179
EDIFICIO IN PIAZZA DELLA VITTORIA .....	Vincolo n. 180
CASA IN VIA VOLTA .....	Vincolo n. 181
PALAZZO E GIARDINO GIORGI POI PELLEGRINI .....	Vincolo n. 182
CASCINA E PARCO CAMPEGGI .....	Vincolo n. 183
PALAZZO BOTTA-ADORNO .....	Vincolo n. 184
CASERMA ROMERO .....	Vincolo n. 185
MAGAZZINI DI PORTA CAIROLI .....	Vincolo n. 186
PALAZZO DEL TRIBUNALE .....	Vincolo n. 187
PALAZZO TROVAMALA .....	Vincolo n. 188
CASTELLO DI MIRABELLO .....	Vincolo n. 189
RESTI DELLA CHIESA DI S.ROCCO .....	Vincolo n. 190
PALAZZO GIORGI – BERZIZA POI BARBIERI .....	Vincolo n. 192
CASA DELLE MISSIONI .....	Vincolo n. 193
EDIFICIO CON TORRE MOZZA (CASA ZANARDI) .....	Vincolo n. 194
CASCINA SAN LAZZARO .....	Vincolo n. 195
EX CASA FOLPERTI .....	Vincolo n. 198
COMPLESSO ARCHITETTONICO DI SAN LANFRANCO .....	Vincolo n. 199
COLLEGIO UNIVERSITARIO CARDINAL RIBOLDI .....	Vincolo n. 201

EDIFICIO BANCA D'ITALIA .....	Vincolo n. 202
CASCINA MONTEBELLINO .....	Vincolo n. 204
EDIFICIO IN VIA REZIA .....	Vincolo n. 206
FABBRICATO "LA DOGANA" .....	Vincolo n. 207
EX CHIESA DI SAN PIETRO IN VINCOLI .....	Vincolo n. 208
ISTITUTO DI CURA S.MARGHERITA (EX) .....	Vincolo n. 209
IMMOBILE IN PIAZZA BOTTA .....	Vincolo n. 214
PALAZZO FRIGGI ORA NOCCA .....	Vincolo n. 217
UNITA' IMMOBILIARE IN VIA PALESTRO .....	Vincolo n. 218
COMPLESSO EX SNIA VISCOSA.....	Vincolo n. 222
CASA CANTONIERA DI VIALE LODI .....	Vincolo n. 224
CHIESA DI SAN SIRO DETTA DELLA GRAMEGNA .....	Vincolo n. 225
COLLEGIO SAN GIORGIO.....	Vincolo n. 230
RESTI DI MURATURA SEC. XV CA' DELLA TERRA .....	Vincolo n. 231
UNITA' IMMOBILIARE IN VIA PALESTRO .....	Vincolo n. 233
COMPLESSO IMMOBILIARE IN VIA SAN MARTINO .....	Vincolo n. 234
COLLEGIO UNIVERSITARIO PLINIO FRACCARO .....	Vincolo n. 240
COLLEGIO CARDANO .....	Vincolo n. 243
CASERMA ROSSANI .....	Vincolo n. 247
COMPLESSO DI PALAZZO E CASA ZAZZERA .....	Vincolo n. 248
COLLEGIO VALLA .....	Vincolo n. 249
ISTITUTO DOSSO VERDE .....	Vincolo n. 250
EX MAGAZZINI DI PORTA CALCINARA .....	Vincolo n. 252
COMPRESORIO TETTOIE NUOVE .....	Vincolo n. 258
COMPLESSO CINEMA CORALLO .....	Vincolo n. 262
ISTITUTO GEOGRAFICO E PARCO.....	Vincolo n. 263
CASERMA DEI CARABINIERI DI VIA D. SACCHI 31 .....	Vincolo n. 265
PALAZZO MALASPINA .....	Vincolo n. 391

## LOCALIZZAZIONE

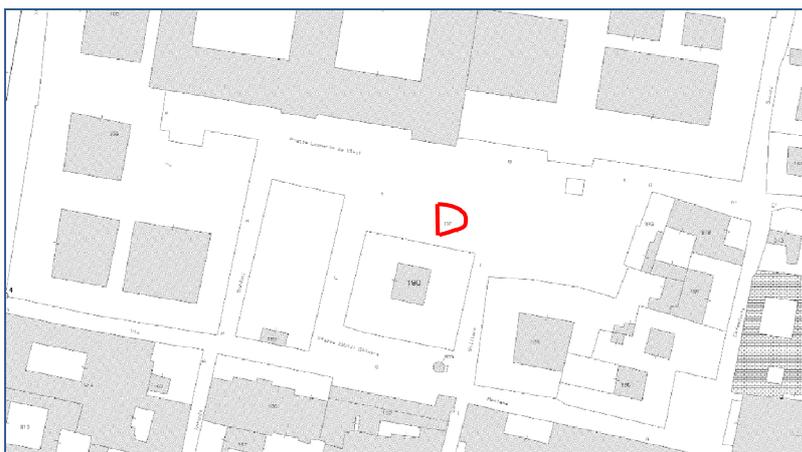


Denominazione:  
**CRIPTA DELL'EX CHIESA  
DI SANT'EUSEBIO  
SOVRASTANTE  
CHIESETTA SEC. XVIII**

Localizzazione:  
**Piazza Leonardo da Vinci**

Proprietà:  
**Comune di Pavia**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 3  
Mappale: 191

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42  
Data: **22 luglio 1910**  
**6 ottobre 1978**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** VIII - XI sec.

**Uso attuale:** resti cripta

**Uso storico:** Cripta della Chiesa di Sant'Eusebio

**Accessibilità:** P.zza Leonardo da Vinci

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“Pregiatissima cripta romanica resto della sovrastante basilica di culto ariano esistente al tempo di Rotari. La datazione è controversa tra il VII e XI sec. E' a cinque navate con affreschi sulle crociere delle volte”*

La costruzione della chiesa si fa risalire al tempo di re Rotari (636-652) ma l'esistenza, nell'interno della cripta, di capitelli d'arte ostrogota, lascia supporre che Rotari abbia ricostruito la chiesa sull'area di una preesistente cattedrale. Sembra che l'edificio avesse pianta basilicale, con tre navate di notevole lunghezza scompartite da otto grandi colonne marmoree. La chiesa fu restaurata nei primi anni del Seicento, mentre nel secolo seguente, minacciando rovina, fu demolita e integralmente ricostruita. Soppressa nel 1805, fu atterrata nei primi decenni del Novecento.

La cripta, unica parte risparmiata dalla demolizione, si presenta come un tempietto coperto da volte a crociera con archi apparenti sostenuti da dieci elementi portanti che sono privi di base. Su questi dieci pilastri e colonnette poggiano altrettanti capitelli di tipo tronco-piramidale ad alto fogliame di palma senza nervature ma con un contorno.

I capitelli sono sormontati da un abbozzo di pulvino, più largo spesso dello stesso capitello, ma nascosto dall'imposta delle volte.

Gli studiosi hanno considerato questi elementi come appartenenti alla chiesa ricostruita da Rotari.

Per quanto riguarda la muratura della cripta, viene attribuita al secolo VII o alla fine del secolo VI. Le volte conservano interessanti tracce di affreschi romanici.

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**BASILICA S. MICHELE  
MAGGIORE**

Localizzazione:  
**Piazza S. Michele**

Proprietà:  
**Diocesi di Pavia**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Città  
Foglio: 5  
Lettera: L

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **28 giugno 1912**  
**26 novembre 1979**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** sec. XI

**Uso attuale:** Chiesa

**Uso storico:** Chiesa

**Accessibilità:** Piazzetta S. Michele

**Stato di conservazione:** buono

### **Note storico-artistiche:**

È risalente al periodo dell'architettura Romanico-Lombarda. Sull'attuale area sorgeva una basilica del 642 ma fu distrutta da un incendio nel 1004. La costruzione attuale iniziò verso la fine dell'XI secolo (a cui risalgono la cripta, il coro e i transetti) e fu completata nel 1155 (con una interruzione dovuta al grande terremoto del 3 gennaio 1117). Le volte della navata centrale, originariamente dotata di due campate a crociera grossolanamente quadrate (o, secondo alcuni storici, con volta cupolata su modello delle basiliche romanico-bizantine come San Marco a Venezia), furono ricostruite nel 1489 da Agostino da Candia, con uno schema di quattro campate rettangolari, tali da garantire una migliore efficienza statica del complesso architettonico.

La basilica di San Michele è considerata il prototipo delle numerose chiese medievali che può vantare Pavia, tuttavia, si discosta dalle altre chiese cittadine per l'utilizzo estensivo, sia per quanto riguarda la struttura che le decorazioni, della fragile pietra arenaria color ocra in luogo del cotto, e anche per la particolare conformazione architettonica, che prevede una pianta a croce latina, con un transetto eccezionalmente sviluppato, molto sporgente rispetto al corpo longitudinale del fabbricato. Tale transetto, dotato di una propria facciata sul lato settentrionale, di una propria finta abside nel lato opposto e di una volta a botte sostanzialmente diversa dalle volte a crociera delle restanti parti della chiesa, costituisce quasi un corpo autonomo, una seconda chiesa compenetrata a quella principale: una soluzione inedita per quei tempi.

Già le dimensioni della basilica (lunghezza: 55 metri; larghezza al transetto: 38 metri) evidenziano l'importanza di questa parte della struttura. All'incrocio tra navata e transetto si alza l'ardita cupola ottagonale su pennacchi di tipo lombardo. La facciata è adornata con un folto repertorio di sculture di arenaria, a tema sacro ma anche profano, di grande bellezza e suggestione, ma oggi vistosamente deteriorate dalla corrosione dovuta agli agenti atmosferici, nonostante i numerosi programmi di restauro conservativo avviati negli ultimi decenni. La basilica ospitò nei secoli fastose cerimonie ed incoronazioni; tra queste si cita l'incoronazione di Federico I Barbarossa, nel 1155.

La pianta a croce latina presenta una suddivisione in tre navate, a ciascuna delle quali corrisponde un portone sulla facciata. La navata centrale è larga il doppio delle laterali. Il transetto presenta una propria facciata con tanto di portale d'accesso, situato sul lato nord. Tale facciata è sostanzialmente differente da quella principale, in quanto meno ricca di dettagli, ma dispone di una propria ampia piazzetta indipendente in funzione di sagrato.

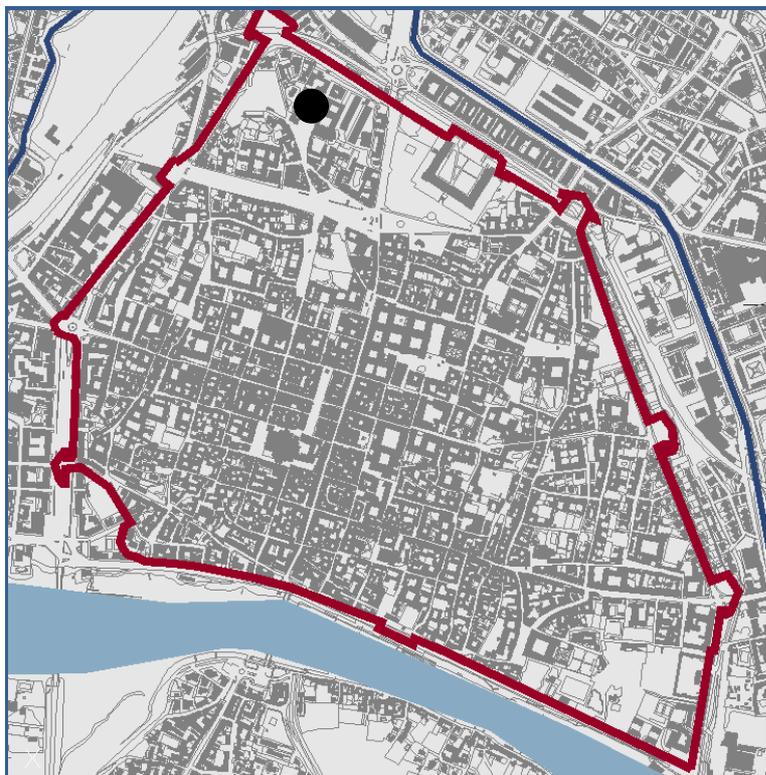
La navata maggiore, è scandita in due campate (quelle laterali in quattro), comprese da volte a crociera con costoloni, sorrette da possenti pilastri. Sul transetto si eleva una cupola di discrete dimensioni, la cui volta raggiunge internamente un'altezza di circa 30 metri. Le navatelle laterali sono sovrastate da matronei, che, oltre ad avere una funzione formale, svolgono un preciso compito statico: creare cioè forze laterali che si contrappongano e arginino la pressione delle volte della navata centrale. Le quattro cappelle rettangolari che si aprono a coppie, in corrispondenza della seconda e terza campata delle navate laterali, sono un'aggiunta molto più tarda. Sotto l'abside, che presenta un grande affresco cinquecentesco, troviamo l'altare, risalente al 1383 e recante i resti dei santi Ennodio ed Eleucadio.

Sotto di esso si apre la cripta. I muri sono molto solidi, soprattutto all'esterno, rinforzati da contrafforti in muratura che respingono la pressione delle volte.

La facciata presenta un lineare profilo a capanna, impreziosito lungo gli spioventi da una loggetta di ventidue arcatelle. I contrafforti sono costituiti da pilastri a fascio che scandiscono verticalmente la superficie. Sulla facciata si aprono cinque piccole bifore, tre monofore e una croce compresa tra due occhi di bue. Tale disposizione è una ricostruzione ottocentesca: fino a quel periodo, era presente infatti un grosso finestrone circolare, certamente non originale, eliminato appunto per riportare la facciata alla configurazione originaria. Vi sono fasce orizzontali scolpite a bassorilievo, raffiguranti intrecci di esseri umani, animali e creature mostruose.



LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**BASILICA DI S. PIETRO IN CIEL D'ORO**

Localizzazione:  
**Piazza S. Pietro in Ciel D'Oro**

Proprietà:  
**Diocesi di Pavia**

ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia Città  
Foglio: 1  
Mappale: 41 - Ex G, 41

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto** ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42

Data: **28 giugno 1912**  
**19 gennaio 1980**

Mappali: 34, 35, 37- 39, 42, 58, 59, 65, 66, 79-84, 161, 162, 176, 177, 179, 183, 209, 234, 235, 237, 238, 562(parte), 568, 574, 577, 578  
Ex: 50, 54, 55, 58, 59, 64-66, 42, 34, 35, 37-39, 40, 42, 79-84, 77, 161

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo indiretto** ai sensi dell'art. 45 del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42

Data: **12 marzo 1958**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** sec. VI

**Uso attuale:** Chiesa

**Uso storico:** Chiesa

**Accessibilità:** Piazza S. Pietro in Ciel d'Oro

**Stato di conservazione:** buono

### **Note storico-artistiche:**

Le origini della chiesa di San Pietro in Ciel d'Oro sono da ricercarsi all'inizio del VI secolo, tuttavia la costruzione moderna risale al 1132. San Pietro in Ciel d'Oro, che insieme a San Michele è la più spaziosa tra le basiliche romaniche pavesi, si distingue comunque dall'altra costruzione per l'uso intensivo del cotto in luogo dell'arenaria e per la facciata visibilmente asimmetrica, divisa in tre campi da poderosi contrafforti.

La facciata presenta un solo portale in arenaria riccamente scolpito mentre all'interno si differenzia da San Michele per l'assenza dei matronei e per il transetto più corto, non sporgente dalla pianta rettangolare del tempio. La zona superiore della facciata è animata da tre ordii di aperture mentre la sommità è coronata da una loggetta cieca e da un motivo di archetti intrecciati.

L'interno si presenta a tre navate e tre absidi, il presbiterio è sopraelevato e sotto di esso si estende la cripta. Elegante è il tiburio ottagonale che si erge al di sopra delle volte rifatte nel XV secolo. Interessanti gli avanzi di un mosaico del XII secolo nel pavimento dell'abside di destra e gli affreschi del '400 e '500 nelle due campate a sinistra. Il presbiterio è arricchito dall'Arca di S. Agostino, superbo capolavoro della scultura gotica lombarda del '300.

L'esterno è decorato con piastrelle di maiolica.

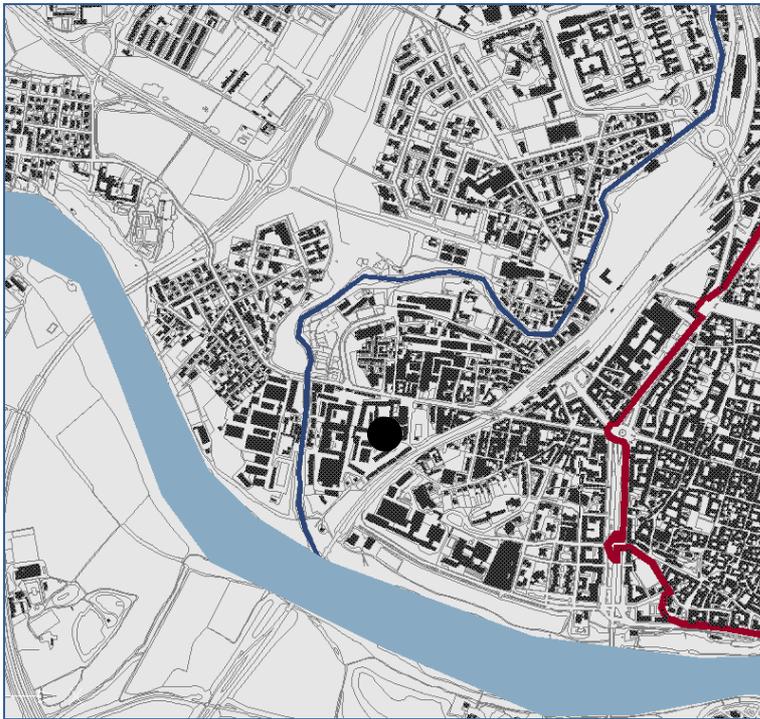
All'interno, murata nell'ultimo pilastro della navata destra, si trova la tomba del re longobardo Liutprando (m. 744), le cui ossa furono ritrovate nel 1896. Nella chiesa sono anche conservate le reliquie di Sant'Agostino, portate a Pavia da Liutprando dalla Sardegna. Le reliquie del Santo sono conservate nella famosa Arca di Sant'Agostino, la cui mole marmorea è visibile sull'altare maggiore. L'Arca fu realizzata dai Maestri Campionesi nel 1362 ed è ornata da almeno 150 tra statue e bassorilievi.

La chiesa è nominata anche da Dante Alighieri, che, nel X canto del Paradiso (nella Divina Commedia), riporta questi versi:

**" Lo corpo ond'ella fu cacciata, giace  
giuso in Ciel d'Auro; ed essa da martirio  
e da esilio venne a questa pace ".**

ci si riferisce all'anima di Severino Boezio, un Romano consigliere del re ostrogoto Teodorico, fatto da questi giustiziare per questioni religiose. Anche il corpo di Severino Boezio è conservato nella Basilica e precisamente nella cripta.

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:

**BASILICA DI  
S.SALVATORE  
E CONVENTO**

Localizzazione:

**Via Riviera**

Proprietà:

**Diocesi di Pavia**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Corpi Santi

Foglio: 11

Lettera: L

Mappale: 63 parte, 62

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **1 luglio 1912**

**15 dicembre 1965**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** sec. XV

**Uso attuale:** Chiesa

**Uso storico:** Chiesa

**Accessibilità:** Via Riviera

**Stato di conservazione:** buono

**Note:** Recepisce Vincolo n. 059 e Vincolo n. 247

### **Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“Edificio religioso del XV secolo e chiostro annesso dell’XI e XII secolo. Internamente è decorato da pregevoli pitture del principio del XVI secolo e di quadri di alto valore. Contiene inoltre un altare del ‘500 e coro ligneo del ‘700”.*

Paolo Diacono testimonia la fondazione di un oratorio in onore del Salvatore da parte del re Longobardo Ariperto (quindi tra il 653 e il 662), che poi vi fu sepolto, come i suoi successori Pertarido, Cuniperto e Ariperto II.

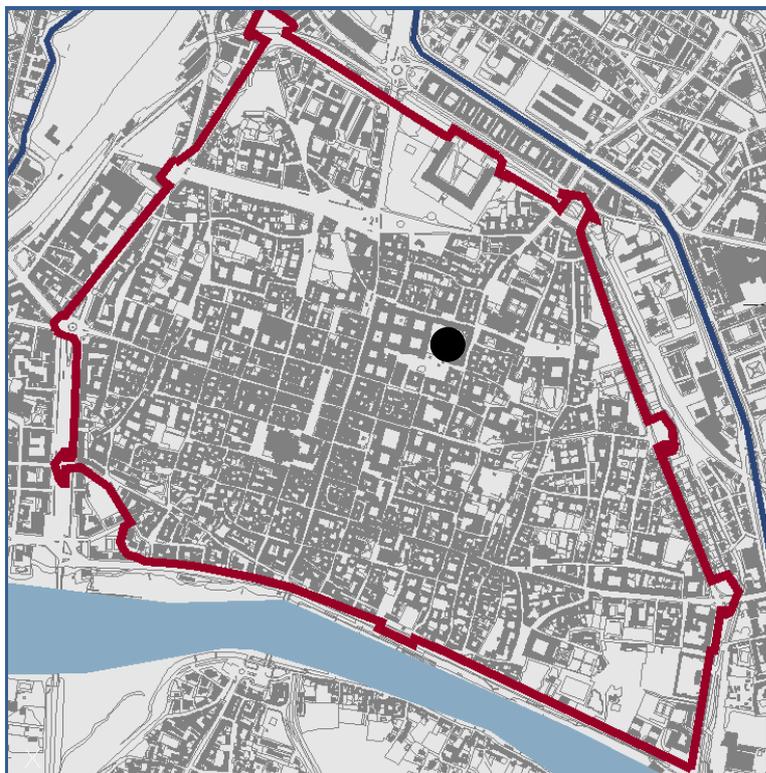
La posizione esterna alle mura è però molto esposta e sembra legittimo ritenere che il complesso possa aver conosciuto un periodo di decadenza durante le operazioni militari che videro contrapposti i Longobardi ai Franchi di Carlo Magno.

Anche in seguito, durante l’assedio degli Ungari, nel 924, attraversa momenti difficili e i monaci devono abbandonare il monastero per mettersi in salvo. Ma già nel 925 un diploma dell’imperatore Rodolfo II conferma al vescovo l’abbazia di San Salvatore; privilegio rinnovato nel 944 con i diplomi di Ugo e Lotario. Lo stato degli edifici non deve essere dei più floridi se la regina Adelaide, moglie prima di Lotario e poi di Ottone I, decide di riedificare dalle fondamenta chiesa e convento. Chiama i benedettini e affida l’organizzazione religiosa al monaco Maiolo, abate di Cluny.

Nel 1448 il Monastero viene unito alla Congregazione dei Padri di Santa Giustina di Padova i quali, tra il 1453 e il 1467, riedificano la chiesa con il relativo monastero che si sviluppa sul lato ovest, intorno al grande chiostro; nei decenni a cavallo tra il XV e XVI si colloca la realizzazione del ricco apparato decorativo.

Il complesso subisce un rilevante intervento di rinnovamento nella prima metà del XVIII secolo, ben identificabile sia nell’apparato decorativo della chiesa, sia negli elementi architettonici del monastero: in particolare le grandi finestre e le torrette inserite per dar luce alle gallerie che disimpegnano le celle del primo piano. Nonostante l’uso ‘improprio’ da parte dell’esercito, durato circa quarant’anni, la chiesa ha conservato una forte impronta benedettina, grazie al fatto che buona parte dell’iconografia e della decorazione era ad affresco e quindi non asportabile. Così, quando nel 1900, grazie alla Società per la Conservazione dei Monumenti Cristiani, la chiesa viene riacquisita al culto (la riapertura ufficiale è del 21 marzo 1901), essa non perde le devozioni fondamentali legate all’ordine monastico e alcune cappelle conservano le antiche intitolazioni a San Benedetto, San Mauro, San Martino.

LOCALIZZAZIONE

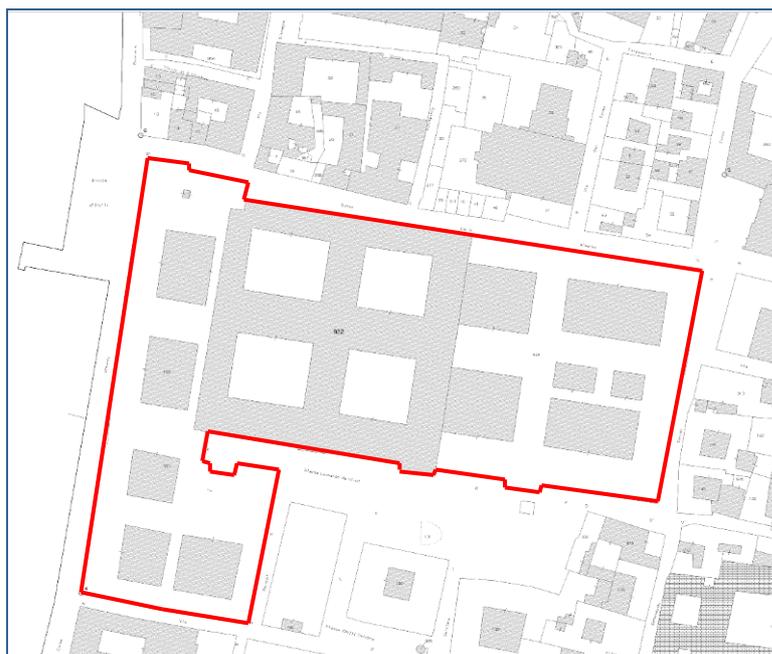


Denominazione:  
**UNIVERSITA' DEGLI STUDI**

Localizzazione:  
**Strada Nuova, Corso  
Carlo Alberto, p.zza L. da  
Vinci, via Defendente  
Sacchi**

Proprietà:  
**Università degli Studi di  
Pavia**

ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia città  
Foglio: 3  
Mappale: 949 922 160 335  
Ex 519 160 159 385 334  
375 159

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42  
Data: **29 giugno 1912**  
**05 maggio 1976**  
**12 febbraio 1980**  
**13 maggio 1980**  
**02 marzo 2006**  
**18 agosto 2009**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** nucleo originale dell'Ospedale s. Matteo XII sec.

**Uso attuale:** Università degli Studi, Collegio Universitario

**Uso storico:** Ospedale

**Accessibilità:** C.so Cavour, p.zza Leonardo da Vinci, via D. Sacchi, corso Carlo Alberto

**Stato di conservazione:** buono

**Note:** Recepisce Vincolo n. 025 e n.240

### **Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*"L'attuale edificio dell'Università si compone di più volumi accostati, quelli rinascimentali dell'ex Ospedale, quelli del XVIII secolo voluti da Maria Teresa per la sede universitaria, altri ancora sono disposti lungo il lato est. Il nucleo rinascimentale, che stabilisce la disposizione planimetrica anche degli edifici più recenti, è impostato su due assi incrociantsi ad angolo retto ed è racchiuso da altri fabbricati formanti un perimetro quadrato e all'interno Quattro cortili uguali, secondo lo schema proposto dal Filarete per Sforzinda.*

*Accostato ai volumi precedenti, si sviluppa quello dell'Università a pianta rettangolare con la fronte di 200 metri e avente all'interno cinque cortili; il complesso, ideato dal Piermarini, è stato portato avanti dal Pollack che subentrò al maestro nella direzione dei lavori nell'anno 1782.*

*La costruzione presenta elementi di gusto ancora settecentesco quali i prospetti dei cortili a porticato e a loggiato superiore risolti con colonne binate e con archi a tre centri, aventi al piano superiore balaustrate con motivi a festoni in pietra.*

*Il Piermarini ha anche disegnato il volume che si imposta all'incrocio degli assi dell'edificio rinascimentale, volume che riecheggia motivi guariniani.*

*Risultano del Piermarini il Teatro anatomico a pianta centrale, con coperture a vele radiali secondo un disegno a ventaglio; l'aula detta di volta ad anfiteatro, anch'essa coperta con vele a conchiglia. E' da ricordarsi l'aula Foscoliana dove il Foscolo lesse una sua orazione.*

*Il Pollak costruì altri due cortili e ultima la facciata che rivela già un'impostazione neoclassica, rifece le fronte dei volumi rinascimentali.*

*Lo scalone d'onore è opera più tarda, 1828, dell'architetto Marchesi che realizzò, nel 1850, l'attuale aula magna di stile tardo-neoclassico. Lavori di restauro sono stati compiuti per portare alla luce parte dei prospetti rinascimentali già ricoperti da strutture settecentesche, mentre tracce di opere murarie gotico-rinascimentali sono state trovate nelle murature dei volumi settecenteschi, fatto questo che dimostra la continuità volumetrica dell'insieme anche in epoca precedente alla costruzione dell'università".*

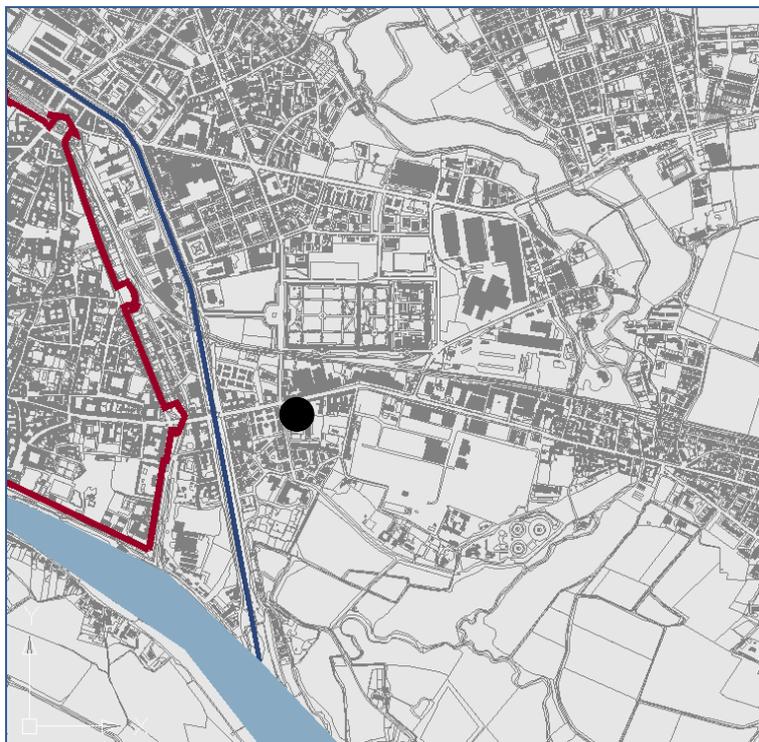
### Collegio Plinio Fraccaro

*"L'immobile che ospita il Collegio "Plinio Fraccaro", è stato sede, in passato, dell'Ospedale S. Matteo ed in seguito della Scuola per Allievi Ufficiali di complemento del Genio Militare intitolata al conte Luigi Federico Menabrea. Il Collegio, tra i più importanti di Pavia, fu istituito nel 1963 ed occupa attualmente l'ala ottocentesca dell'antico Ospedale San Matteo. L'edificio presenta schema tipologico a corte interna, ed è collegato al complesso architettonico del Palazzo Centrale dell'Università. Le facciate sugli spazi pubblici, a due piani fuori terra, sono caratterizzate dall'uso del bugnato liscio al piano terra e dalle finestre incorniciate al piano primo. La facciata contenente l'ingresso presenta una serie di arcate al piano terra: quella centrale è sormontata da una porta-finestra con balconata a filo facciata.*

*I prospetti verso la corte interna presentano un luminoso porticato ad archi su pilastri in muratura.*

*Negli interni si evidenziano la biblioteca e la sala comune, realizzate su disegno dell'Architetto Giotto Stoppino e la sala Porro, un tempo facente parte del reparto ostetrico dell'Ospedale San Matteo, ove una lapide ricorda l'intervento eseguito da Edoardo Porro il 21 maggio 1876 che segnò la definitiva affermazione dell'operazione di parto con taglio cesareo".*

## LOCALIZZAZIONE

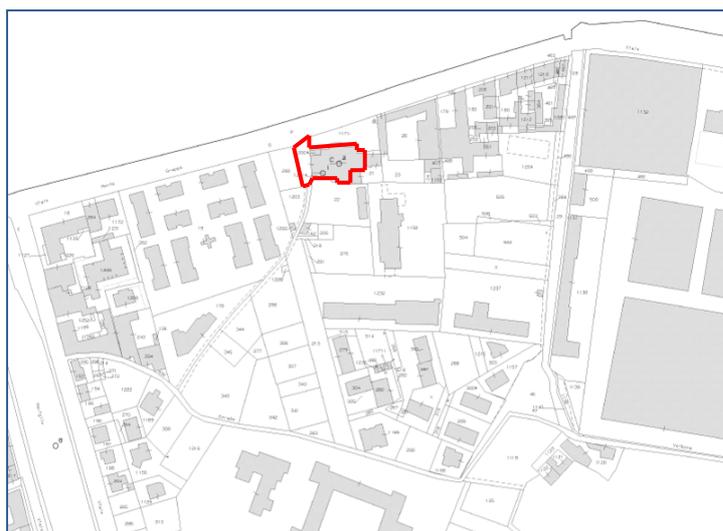


Denominazione:  
**CHIESA DI S. MARIA  
DELLE GRAZIE E  
S. TERESA**

Localizzazione:  
**viale Partigiani 103**

Proprietà:  
**Diocesi di Pavia**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Corpi Santi  
Foglio: 19  
Mappale: lettera C, 1200, 1201  
Ex lettera C.

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **29 giugno 1912**  
**20 dicembre 1979**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** inizio 1600

**Uso attuale:** Chiesa

**Uso storico:** Chiesa

**Accessibilità:** viale Partigiani, via San Giovanni Bosco

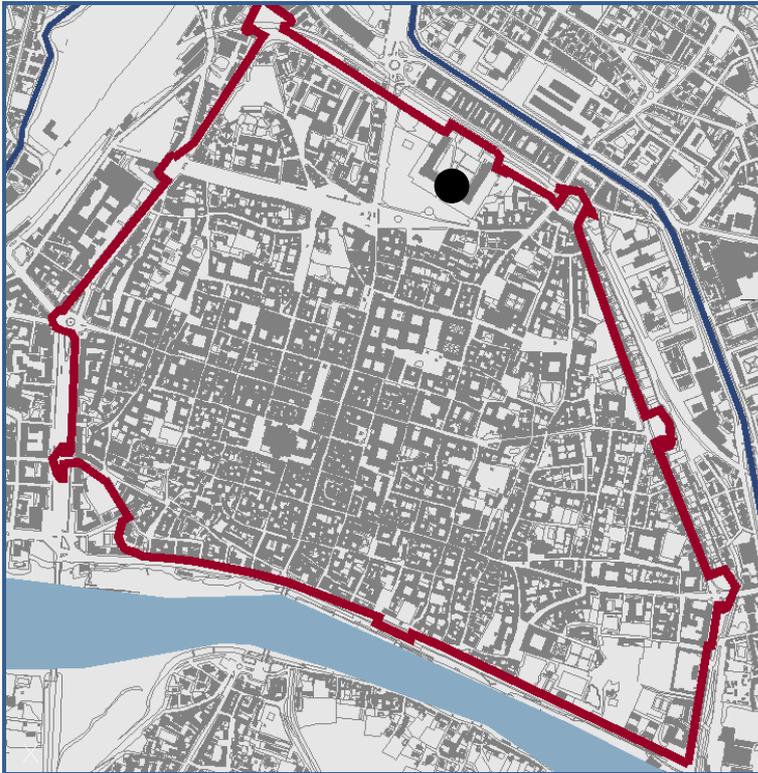
**Stato di conservazione:** Buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“La Chiesa, risalente ai primi anni del 1600, è di buona architettura nell’interno, ricco di colonne in granito e finissimi fregi in stucco, ma risulta incompiuta nella facciata. Numerosi gli affreschi seicenteschi che abbelliscono gli archi delle cappelle (figure dei Profeti), le pilastrate minori (puttini coi simboli della cantica), e le pilastrate maggiori (sei storie della Vergine), sono tutte opere dei fratelli Della Rovere. Coevi sono l’affresco con l’Assunzione della Vergine, sopra l’arco trionfale, dei fratelli Daneda e l’affresco nel coro del crocefisso fra la Maddalena e S.Giovanni eseguito da Mauro Della Rovere. Le cappelle laterali sono ricche di altari barocchi”.*

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**STATUA “MUTO  
DELL’ACCIA AL COLLO”**

Localizzazione:  
**Castello Visconteo**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO

### DATI VINCOLO

Decreto Vincolo diretto  
ai sensi dell’art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **09 luglio 2012**

## CARATTERISTICHE

### **Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“Il Muto dall’Accia al Collo, statua rappresentante un personaggio romano”*

Leggenda sulla storia della statua:

“Tanto tempo fa viveva a Pavia un giovane pescatore che aveva ereditato dal padre una rete fatata che pietrificava tutto ciò che toccava. Il giovane, per non svelare la magia, usciva di notte e dalla barca gettava la rete in Ticino, pietrificando così tutti i pesci che la rete toccava. Una volta colma tornava a riva dove, tolti i pesci dalla rete, questi si rianimavano.

La gente ogni giorno accorreva per vedere l'enorme quantità di pesce pescato e, fra la folla, capitò anche la figlia di un centurione romano. Il giovane pescatore e la ragazza presto si innamorarono, purtroppo, contro il volere della matrigna di lei che avrebbe voluto ben altro per la figlia di un centurione..

I giovani incominciarono così a vedersi di nascosto, all'imbrunire, ma la matrigna, sospettosa, indossato il mantello del marito e abbigliatasi a mo' di maschio, un bel giorno seguì di nascosto la fanciulla.

Trovò così i due giovani proprio sulla sponda del Ticino e, avvicinatasi, si fece riconoscere. Con una rapida mossa il giovane pescatore lanciò sulla donna la rete magica e di colpo il corpo della poveretta si trasformò in statua, cadendo rovinosamente a terra e rotolando verso l'acqua, attorcigliandosi la rete attorno al collo.

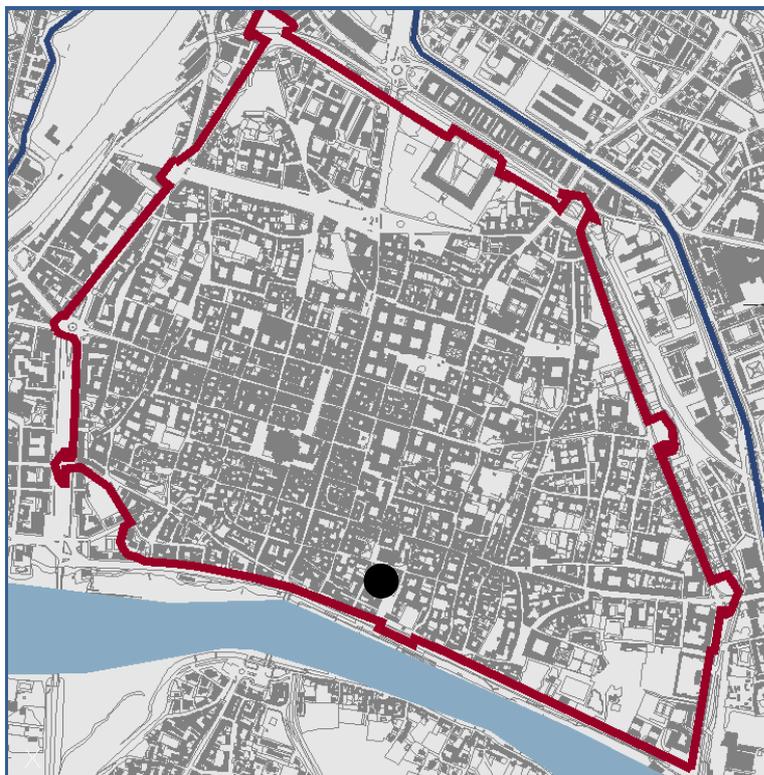
I due giovani fuggirono in barca illuminati dalla luna e il Ticino, che la leggenda narra fosse il padre del giovane, con poderose ondate, trasportò la statua nel centro del fiume, cancellandone le sembianze affinché, anche se ritrovata, non potesse svelare la propria identità.

Tanto e tanto tempo dopo la statua fu ripescata e trovata con ancora la rete arrotolata al collo e, poiché nessuno riuscì a comprendere chi rappresentasse, la chiamarono il Muto dall'accia al collo”.

La statua fu deposta in una nicchia di porta Marica delle vecchie Mura e per renderla stabile fu praticamente ricoperta di intonaco, lasciandone scoperto solo il viso: sembrava un bassorilievo e non una statua.

Recuperata più recentemente, è ora conservata presso i musei civici.

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**CHIESA DI S. MARIA  
CORTE CREMONA**

Localizzazione:  
**via Alboino**

Proprietà:  
**privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**  
Sezione: Pavia Città  
Foglio: 7  
Mappale: 37(part)

**DATI VINCOLO**  
Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **14 maggio 1910**  
**15 luglio 1941**  
**20 dicembre 1979**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** inizi del XIII secolo

**Uso attuale:**

**Uso storico:** Chiesa

**Accessibilità:** via Scarpa

**Stato di conservazione:**

**Note storico-artistiche:**

La chiesa deve il suo nome al fatto che fu costruito accanto alla corte del vescovo di Cremona, nel periodo in cui i vescovadi e i monasteri italiani e d'oltralpe possedevano a Pavia, capitale del Regno Italico, una sede di rappresentanza stabile.

L'edificio attuale risale agli inizi del XIII secolo. Fu gravemente manomesso nel XV secolo e ridotto ad una sola nave nel XVII secolo, sopprimendo l'abside semicircolare e ribaltando l'orientamento della facciata.

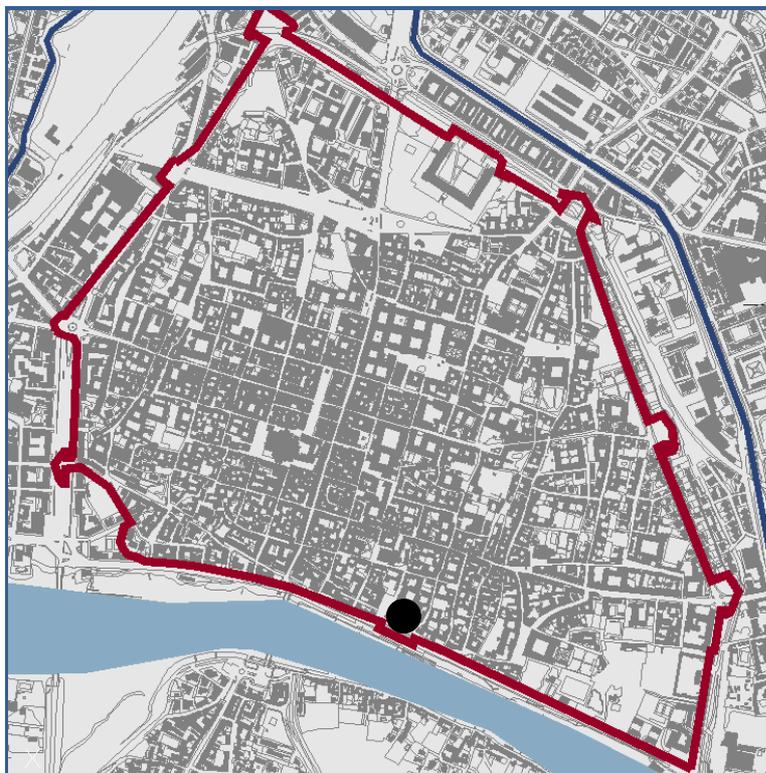
Nel 1924 la chiesa fu restituita al culto, dopo aver subito inconsulti restauri.

Della primitiva struttura romanica si conservano, all'esterno, gli archetti pensili di coronamento della navata centrale, la base del campaniletto romanico ed i grossi piloni cilindrici con capitello cubico in cotto. La navata destra è stata per metà ridotta a sacrestia e, per l'altra metà è stata scoperchiata e ridotta a cortiletto. Il muro perimetrale della navata presenta tuttora le tracce delle finestrelle a monofora. Non c'è traccia della navata sinistra.

All'interno, sopra l'ingresso attuale, la volta a vele presenta un affresco del XV secolo con l'incoronazione della Vergine.

Sotto l'intonaco della controfacciata, dovrebbero ancora trovarsi gli avanzi di un affresco quattrocentesco con santi nimbatì con aureola d'oro su stucco in rilievo.

**LOCALIZZAZIONE**



Denominazione:  
**PORTA NUOVA**

Localizzazione:  
**V.le Lungoticino Sforza**

Proprietà:  
**Comune di Pavia**

**ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO**



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia città  
Foglio: 7  
Lettera: X

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **7 ottobre 1910**  
**21 maggio 1980**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** fine XI secolo

**Uso attuale:** resti porta fortificata

**Uso storico:** porta fortificata

**Accessibilità:** v.le Lungoticino Sforza

**Stato di conservazione:** buono

**Note:** Recepisce Vincolo n. 164

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“esempio superstite maggiormente significativo di porta-torre eretta nella cinta muraria medioevale pavese. Costituita da un massiccio blocco quadrangolare in cotto, aperto su due lati da una fornice a pieno centro e sganci diritti la cui impostazione nella parete è sottolineata da tre piccole monofore. Nelle semplici forme, acquista spicco più deciso la decorazione pittorica, limitata ad incorniciare l’arco pieno del portale. L’alta ghiera in cotto si allarga e si rialza verso il centro, assumendo sezione archiacuta mentre tre ampi cunei in marmo ne misurano il vertice”.*

L’edificio risalente alla fine del secolo XI costituisce, insieme a Porta Calcinara, l’unica sopravvivenza in elevato del recinto murato di Pavia della prima età comunale. Non si deve per questo ritenere una testimonianza unitaria di una preesistenza medioevale ma è, come tutta l’architettura che possiamo visitare ai nostri giorni, frutto di un lento processo di stratificazione e di trasformazione avvenuto nei secoli. Prima dell’intervento di progetto, Porta Nuova si presentava molto malmessa, tanto da giustificare un intervento di puntellatura con centine di legno, per scongiurare possibili crolli.

L’edificio presentava diffuse lesioni particolarmente marcate; l’ampiezza delle lesioni era segno di una situazione estremamente preoccupante, confermata successivamente dalla campagna diagnostica.

Le scelte progettuali sono state sempre “misurate” sulla scorta del principio di intervenire per necessità, valutando tutte le soluzioni possibili e dando preferenza a quelle minimamente invasive e maggiormente rispettose dell’autenticità del monumento al suo stato di fatto. Lo scopo principale è stato quello di eliminare le cause di degrado e di dissesto che, valutate nella fase diagnostica, avrebbero compromesso la durabilità dei materiali, della struttura e quindi del Bene Architettonico oggetto dell’intervento.

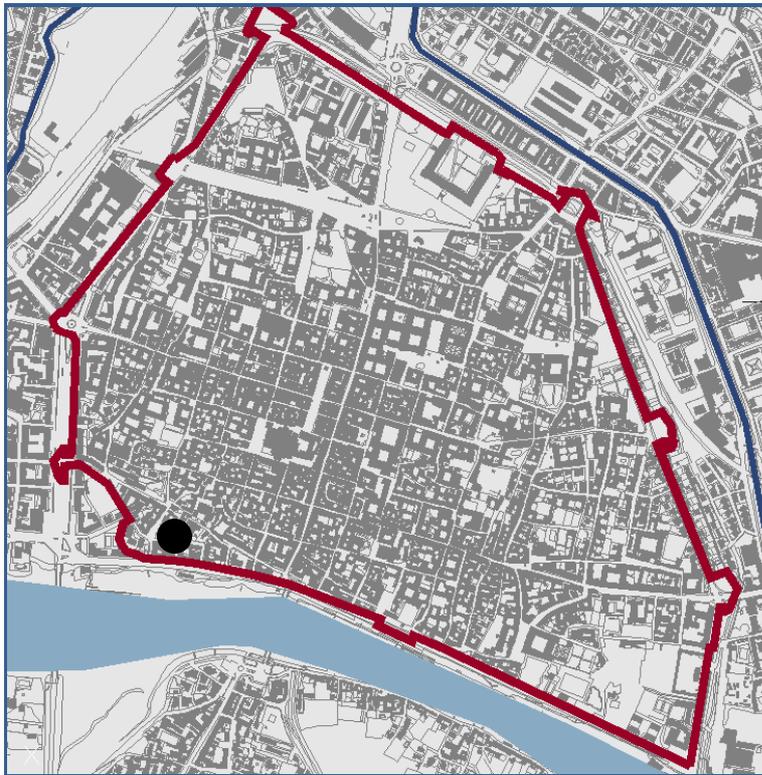
Il concetto determinante al quale si è cercato di attendere, è quello dell’intervento puntuale, studiato “ad hoc” caso per caso, tenendo contemporaneamente presenti esigenze di diversa natura: fattibilità (e quindi costi contenuti), durabilità, reversibilità e compatibilità con i materiali in opera.

Per tutte gli interventi aggiuntivi relativi alle opere di consolidamento e architettoniche, si sono perseguiti i criteri della riconoscibilità, del minimo intervento, della reversibilità, della facile manutenibilità nel tempo, operando secondo il criterio di aggiungere presidi di sicurezza all’esistente, senza sottrarre materia originaria e senza sostituire le componenti tecnologico funzionali esistenti. In tal modo le componenti architettoniche dell’edificio conservano la loro funzione strutturale, un preciso ruolo, così da non trasformarsi in puri elementi formali-decorativi.

A questa impostazione di fondo si è sommata un’altra considerazione che ha guidato tutta una serie di opere “accessorie” agli interventi di conservazione e consolidamento: ridare fruibilità all’edificio, garantendo una facile visitabilità e manutenibilità nel tempo.

Per quanto riguarda il consolidamento della struttura, il progetto prevede la realizzazione di una cerchiatura dell’intera struttura in corrispondenza della risega delle murature, a livello dell’antico sopralco, finalizzata al contenimento complessivo dell’edificio e al collegamento delle quattro pareti perimetrali. Sono previsti elementi attivi che contrastino le spinte orizzontali degli archi e controventino l’edificio. L’esecuzione di un intervento diffuso di consolidamento e di protezione sulle murature abbinato all’esecuzione di un intervento di consolidamento del terreno di fondazione relativo allo spigolo Nord-Ovest, sono necessari al fine di congelare la struttura nello stato attuale di cedimento.

## LOCALIZZAZIONE

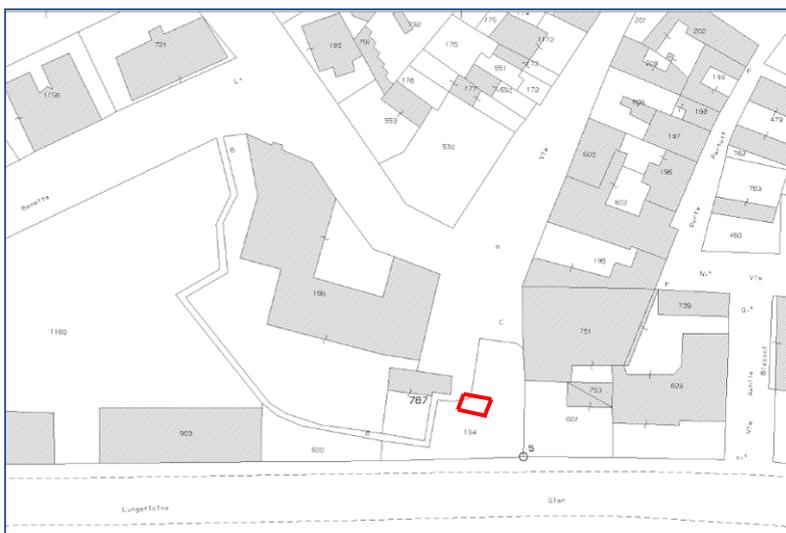


Denominazione:  
**PORTA CALCINARA**

Localizzazione:  
**V.le Lungoticino Visconti**

Proprietà:  
**Comune di Pavia**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 5  
Mappale: 194 (parte)

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **6 febbraio 1914**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** XV sec.

**Uso attuale:** resti porta fortificata

**Uso storico:** porta fortificata

**Accessibilità:** v.le Lungoticino Visconti

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

La città di Pavia era difesa da una formidabile cerchia di mura romane di cui non rimangono tracce.

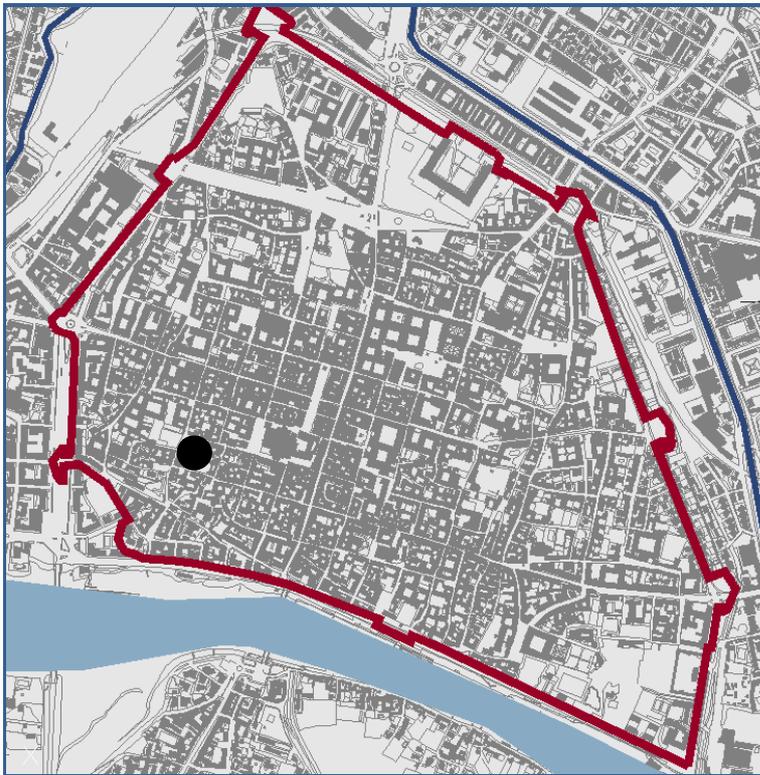
Alla fine del XII secolo fu costruita una nuova fortificazione muraria medioevale, della quale rimangono alcuni tratti tra porta Stoppa e il Castello e Porta Nuova sul Lungoticino Sforza.

Porta Calcinara sul Lungoticino Visconti risulta costruita nel XV secolo.

Sotto la dominazione spagnola, la città fu circondata da una nuova cerchia di mura. Imponentissime a vedersi, furono demolite dopo il primo conflitto mondiale. Oggi rimane qualche tratto verso il Ticino, a metà di viale Gorizia, nel Castello sul lato nord.

Delle antiche porte rimane oggi porta Milano, degli inizi dell'Ottocento con i due torrioni marmorei sormontati dalle statue del Po e del Ticino

## LOCALIZZAZIONE

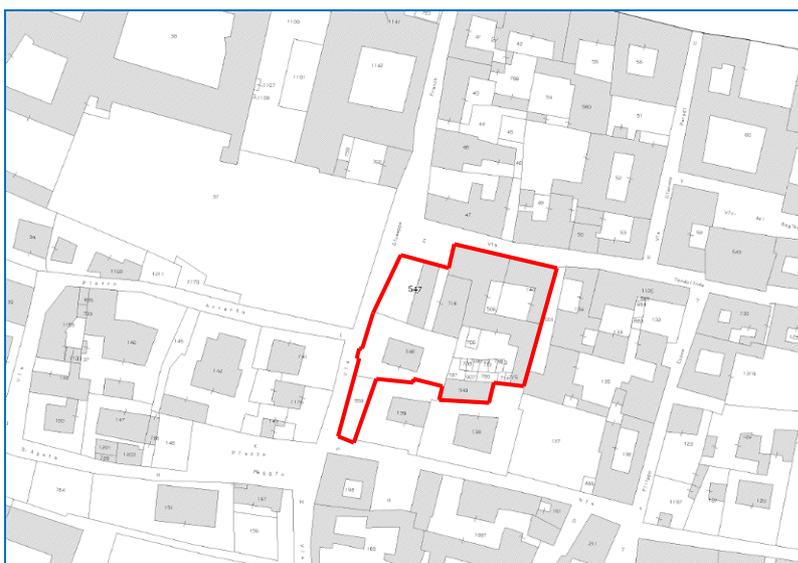


Denominazione:  
**CASA EX BELCREDI POI CERRI**

Localizzazione:  
**Via Giuseppe Frank ang.  
Via Teodolinda 14**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 5  
Mappale:  
546,548,140,547,550,549

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **30 ottobre 1922**  
**2 febbraio 1924**  
**12 aprile 1956**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** sec. X

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** Via Frank, Via Teodolinda

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

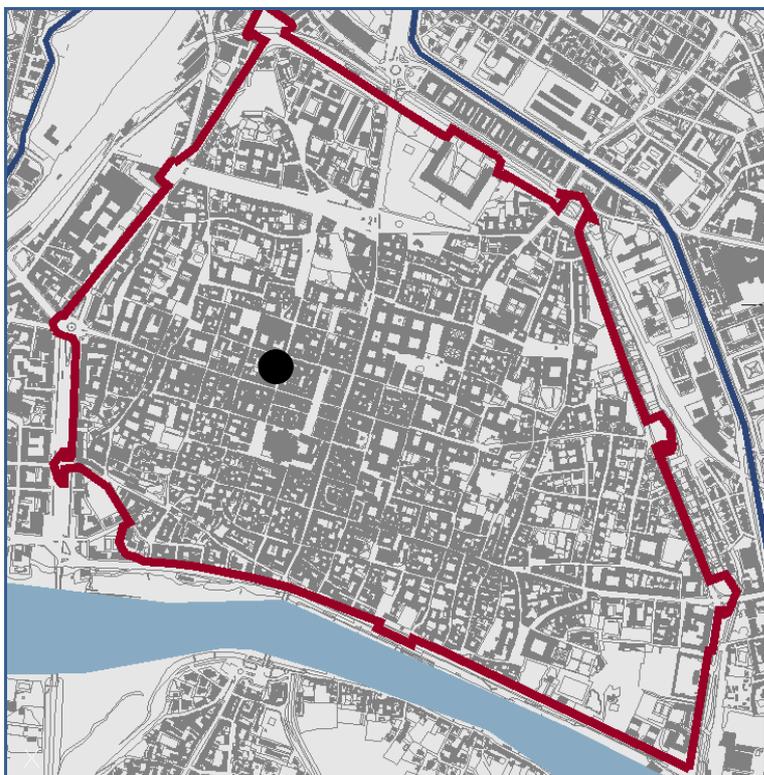
Per nei secoli successivi, il palazzo costituisce, assieme alle case affacciate verso via Franch e via Teodolinda, uno dei pochi ambienti medioevali pavese e lombardi pervenuti sino a noi.

L'ossatura dell'edificio è ancora in gran parte di tipo romanico, con bella facciata in cotto e ampie tracce di monofore e portali a tutto sesto. A un successivo intervento, operato nel sec. XV, appartiene invece il portale d'ingresso, inquadrato superiormente da una cornice in cotto di tipo tardo-gotico. Il cortile è del Cinquecento, mentre lo scalone presenta una balaustra barocca con eleganti trafori.

Il palazzo, con le case vicine, appartenne alla famiglia Belcredi, ed ospitò l'Accademia degli Affidati.

L'ingresso dell'Accademia era verso la via Teodolinda, ove si ammira tuttora un solenne portale barocco. Digni di particolare menzione sono anche gli edifici romanici (rimaneggiati nel sec. XV) che prospettano verso via Teodolinda, ma si può dire che tutta la città annovera numerosissimi esempi di edifici di età romanica.

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**CASA ANTICA GIA'  
BARONE POI BOTTA**

Localizzazione:  
**Via XX Settembre, 6**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**  
Sezione: Pavia città  
Foglio: 4  
Mappale: 303

**DATI VINCOLO**  
Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **14 maggio 1910**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** incerta

**Uso attuale:** abitazione

**Uso storico:** abitazione

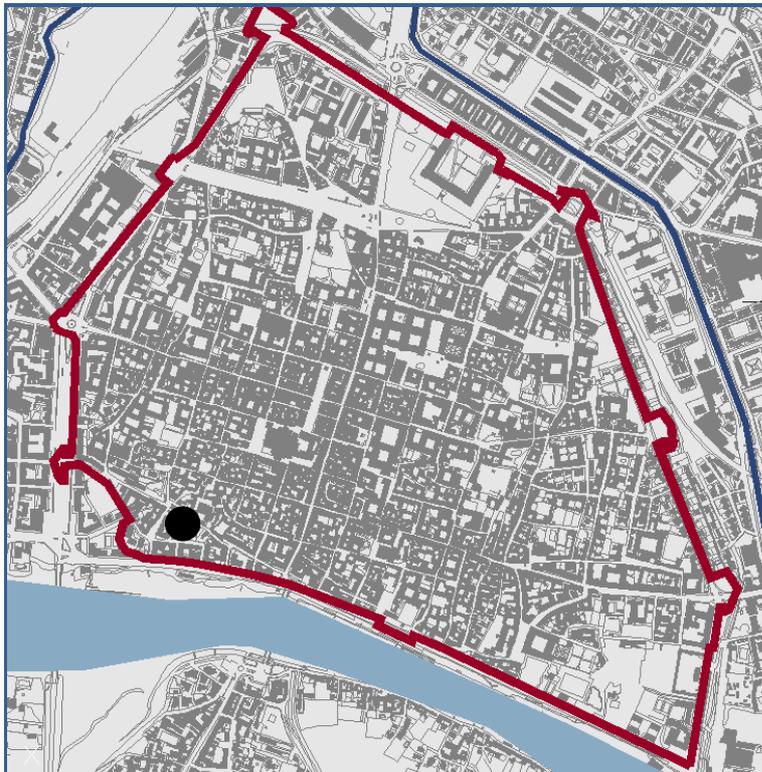
**Accessibilità:** via XX Settembre

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

Non presenti

## LOCALIZZAZIONE

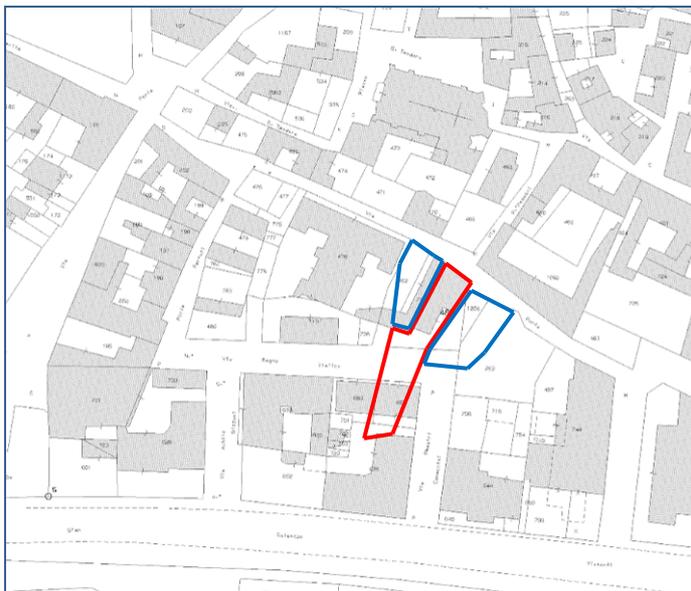


Denominazione:  
**CASA DEGLI EUSTACHI**

Localizzazione:  
**Via Porta Pertusi 16**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città

Foglio: 5

Mappale: 761(parte) 483 (parte),  
625(parte), 651(parte), 659(parte),  
strade (parte)

Ex 483

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto** ai sensi dell'art.  
10 e tutela indiretta ai sensi dell'art. 45  
del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42

Data: **23 luglio 1955**

Mappale: 482, 252(parte), 1206

Ex 482 484 485

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo indiretto** ai sensi  
dell'art. 45 del D.Lgs 22 gennaio 2004,  
n. 42

Data: **03 marzo 1957**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** '400

**Uso attuale:** residenza privata

**Uso storico:** residenza privata

**Accessibilità:** via Porta Pertusi, via Maestri Comacini, via Regno Italico

**Stato di conservazione:** buono

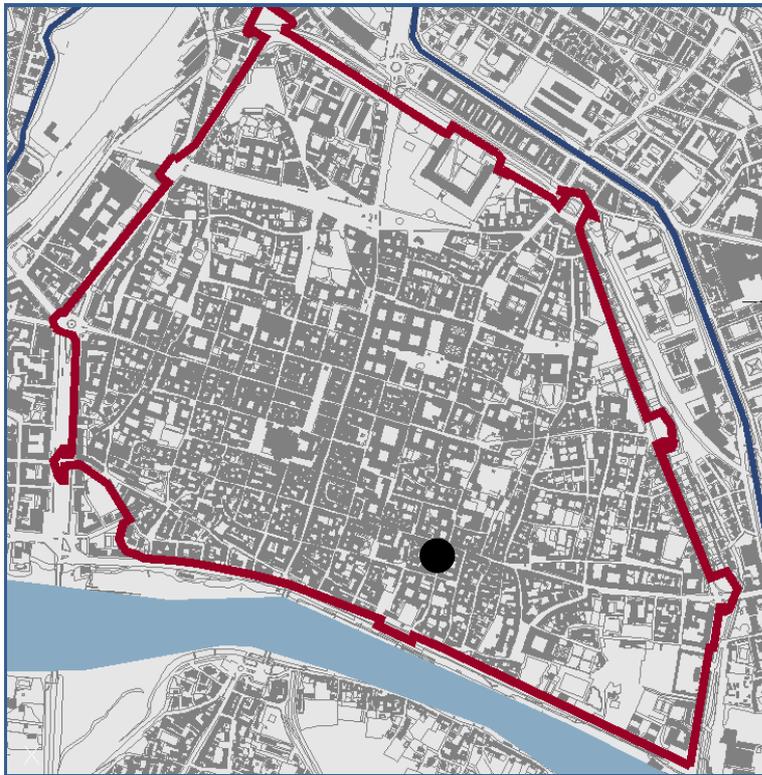
**Note:** parte della casa non esiste più, ma è rimasto il vincolo

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“Edificio del '400 interamente conservato con ricche decorazioni in terra cotta. Piccolo portico sul lato Nord-Ovest con colonne in cotto, capitelli cubici smussati, soffitti a cassettoni”.*

## LOCALIZZAZIONE

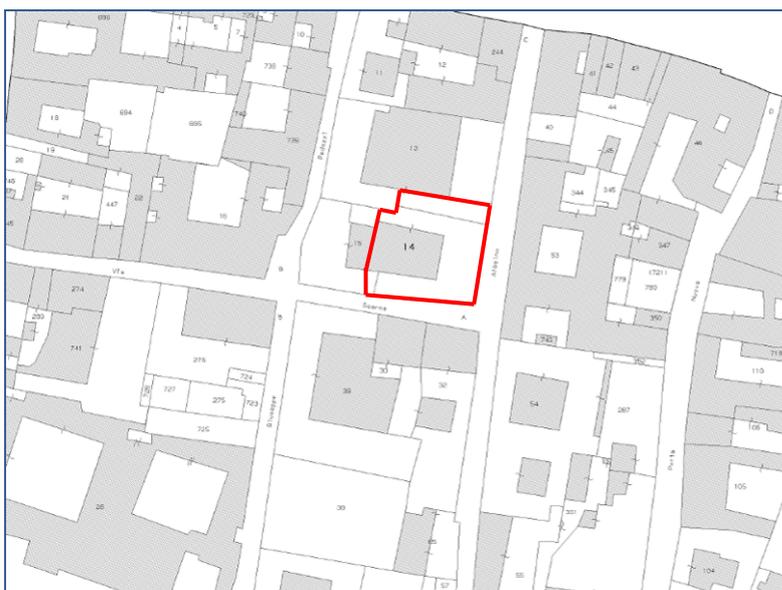


Denominazione:  
**ANTICA CASA BECCARIA**

Localizzazione:  
**Via Alboino, 5**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 7  
Mappale: 13 (parte),  
14(parte)

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto** ai  
sensi dell'art. 10 e del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **01 luglio 1912**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** XV sec.

**Uso attuale:** residenza privata

**Uso storico:** residenza privata

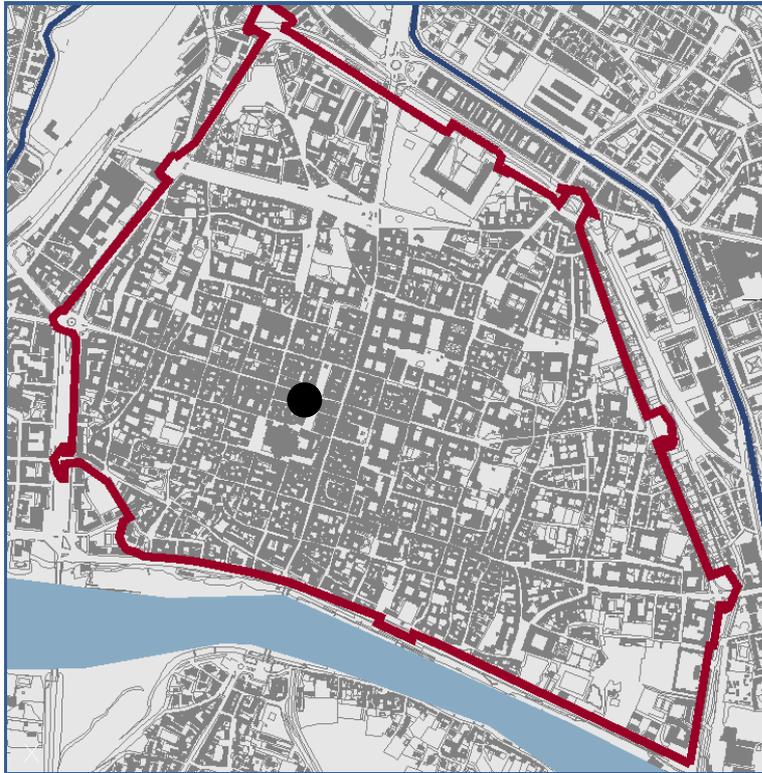
**Accessibilità:** via Alboino

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

Non presenti

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**PALAZZO BECCARIA I –  
CASA ROSSA (CASA DE  
DIVERSI)**

Localizzazione:  
**P.zza della Vittoria ang.  
Via Beccaria 1**

Proprietà:  
**privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 4  
Mappale: 430

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto** ai  
sensi dell'art. 10 e del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **20 maggio 1913**  
**19 novembre 1936**  
**20 ottobre 1955**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** XIV sec.

**Uso attuale:** residenza privata

**Uso storico:** residenza privata

**Accessibilità:** Via Beccaria, Piazza della Vittoria

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“Palazzo gotico detto il ‘Palazzetto’, costruito nel secolo XIV dal nobile Nicoletto De Diversis.*

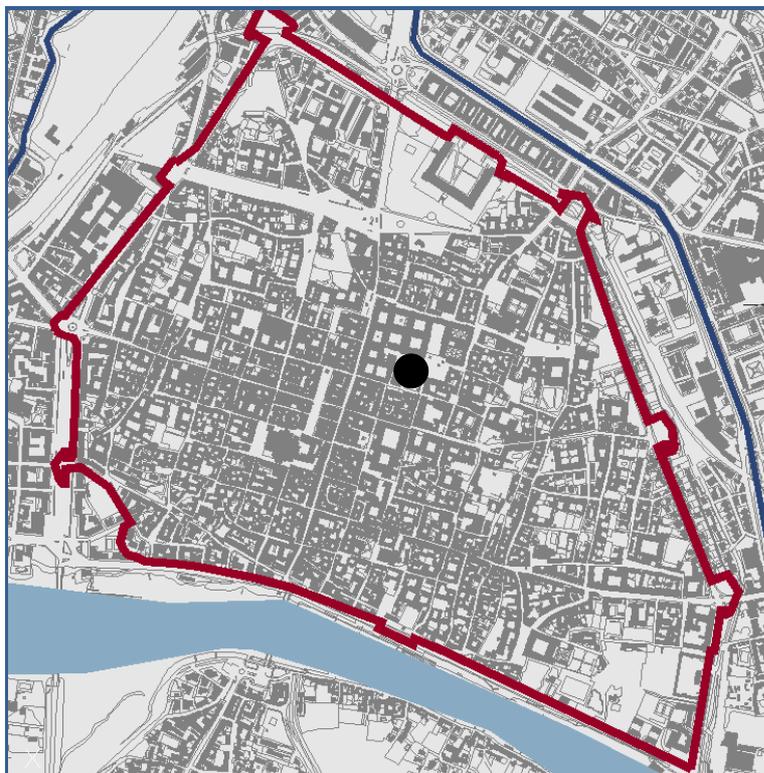
*Sulla facciata di Piazza della Vittoria vi è un affresco attribuito al Crespi entro una cornice barocca di stucco.*

*Il prospetto principale è formato da un portico costituito da quattro grandi arconi su pilastri in conci di pietra; la duplice ghiera in terra cotta degli archi è racchiusa e disegnata da un corso di cotti sagomati.*

*Sull'asse degli archi si aprono al primo piano quattro grandi bifore.*

*Le monofore del secondo piano sono sei e disassate rispetto alle aperture del piano inferiore”.*

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**ANTICA CASA PRESSO  
SAN EUSEBIO GIA'  
MALETTI, BURGUNDI,  
FERRARI, POI  
GHISLANZONI**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto** ai  
sensi dell'art. 10 e del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **14 maggio 1910**

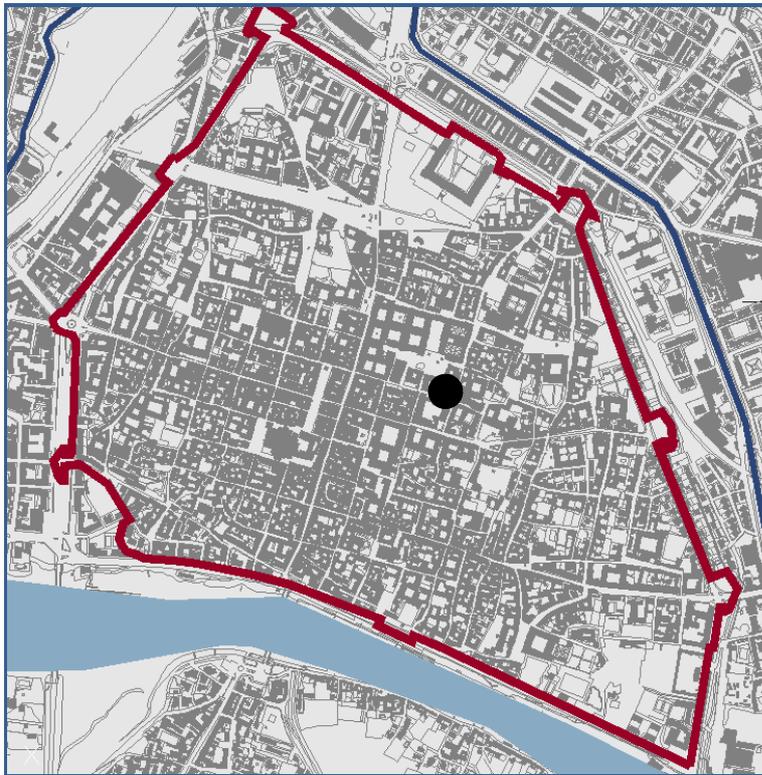
## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Note:**

La casa non è segnalata in cartografia in quanto demolita nel 1920 circa per permettere la costruzione del Palazzo Postetelegrafonico.

Successivamente, nel 1924 circa, venne demolita anche la Chiesa di San Eusebio di cui rimane la Cripta  
**(Recepisce Vincolo n. 001)**

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**PALAZZO GIA'  
BELLINGERI, POI  
PORCARA, POI CAPELLO**

Localizzazione:  
**P.zzetta D. Sacchi ang. Via  
Mentana**

Proprietà:  
**privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 3  
Mappale: 196

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **10 novembre 1915**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** 1734

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** P.zzetta Defendente Sacchi, via Mentana

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

Questo palazzo fu costruito verso il 1734 dal giureconsulto Gio Battista Bellingeri Orlandi, e presenta una pianta ad U, con una appendice sporgente che viene a formare la piazzetta di Canepanova.

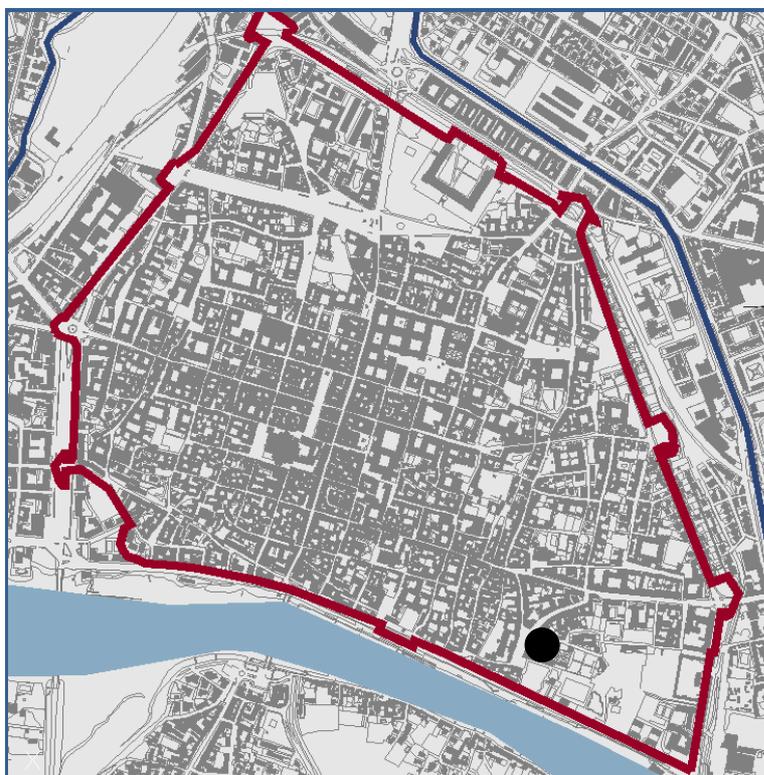
La fronte dell'edificio è piuttosto semplice e liscia, ma vanta un estroso portale e un mosso balconcino in ferro battuto che introducono una nota di movimento.

Nel cortile è un portico, a tre fornici per lato, aperto verso il giardino in una piacevole prospettiva.

Singularissimo è lo scalone a spirale quadrata, sostenuto da quattro pilastri in granito con balaustra in pietra e ferro battuto.

Notevoli i fregi in stucco e l'affresco sulla volta dello scalone.

## LOCALIZZAZIONE

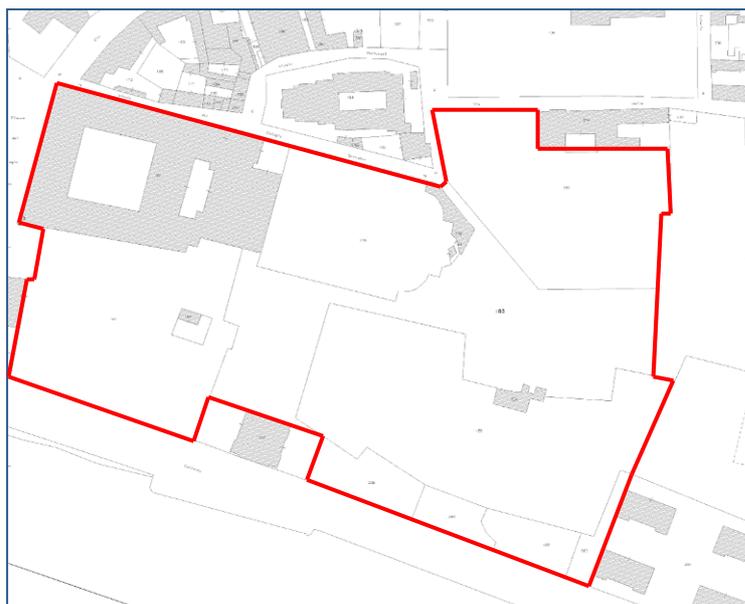


Denominazione:  
**PALAZZO DEL  
COLLEGIO BORROMEO**

Localizzazione:  
**P.zza Borromeo**

Proprietà:  
**Almo Collegio Borromeo**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 7  
Mappale: 179-185, 187, 191,  
193, 239, 240, 263, 754, 778,  
Ex 178, 180-182, 184, 185  
159, 339, 335, 364, 239

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **21 ottobre 1913**  
**19 novembre 2000**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** 1564

**Uso attuale:** Collegio Universitario

**Uso storico:** Collegio Universitario

**Accessibilità:** Viale Lungo Sforza, P.zza Collegio Borromeo

**Stato di conservazione:** buono

### **Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“Istituito per volere di S. Carlo Borromeo, questo Collegio fu iniziato nel 1564 e precisamente il 19 giugno, giorno in cui il Vescovo di Pavia vi pose la prima pietra.*

*L'architetto Pellegrino Pellegrini ne fu il progettista che seguì pure l'andamento dei lavori fino al 1585.*

*Il completamento della costruzione avvenne però nei secoli successivi: tra il 1616 e il 1620 vennero attuati lavori sul lato orientale dall'architetto Francesco Maria Richini con la costruzione della cinta del giardino e del nicchione di fondo, mentre tra il 1808 e il 1820, dopo la demolizione della vicina chiesa di S. Giovanni in borgo, il Pollack eseguì la facciata meridionale riprendendo i motivi decorativi adottati dal Pellegrini. Notevole esempio di architettura tardo cinquecentesca, il Collegio Borromeo rappresenta l'archetipo della tipologia del palazzo a corte centrale*

*La grandiosa costruzione è formata da quattro corpi di fabbrica che gravitano intorno ad un vasto cortile a pianta quadrata circondato da un doppio ordine di logge le cui arcate poggiano su trabeazioni sostenute da colonne doriche binate al piano terreno e in stile ionico al piano nobile. In corrispondenza delle arcate si aprono porte architravate affiancate da porte minori a timpano e sovrastate da piccole finestre quadrate con timpano spezzato. La perfetta simmetria nella distribuzione dei volumi e la sobrietà degli elementi architettonici conferiscono a creare un ambiente rigorosamente classico. Anche l'impianto compositivo delle facciate esterne rielabora schemi classici. Nella fronte principale, verso la piazza, divisa orizzontalmente in tre scomparti, uno molto ampio centrale e due leggermente sporgenti alle estremità nei quali si svolgono due scaloni monumentali che permettono la comunicazione fra i piani principali, è inserito il grande portale caratterizzato dall'enorme mascherone per serraglia e dalle robuste colonne legate con la parete di appoggio, mediante grandi fasce formanti bugnato.*

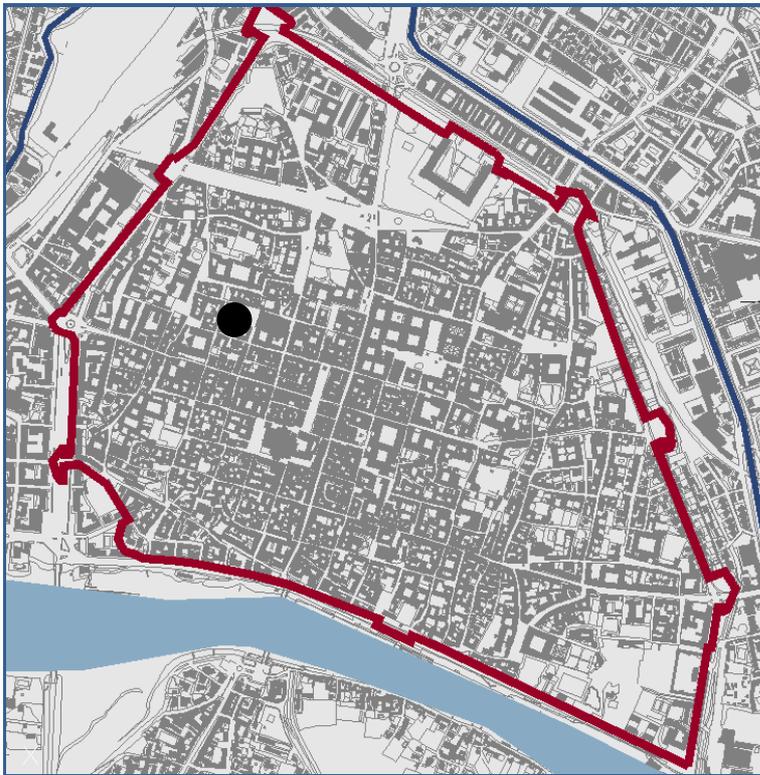
*Internamente il palazzo conserva al piano nobile il salone d'onore con affreschi di Cesare Nebbia di Orvieto sulla volta e sulla parete settenionale e di Federico Zuccari su quella meridionale, realizzati dal 1603 al 1604 e rievocanti storie della vita di S. Carlo Borromeo. Interessanti sono anche la sala della musica, la sala bianca e la cappella.*

*In asse con l'ingresso principale è posto il vano che conduce ad uno spazioso terrazzo per poi accedere, mediante due gradinate con balaustre, alla piana del giardino contornato, nella parte più attigua al palazzo, da portici e, per il resto, da cinta muraria che si chiude ad esedra con al centro una monumentale fontana.*

*Il "giardino all'italiana", disegnato dall'architetto Giuseppe Pollack, che adornava quest'area, attualmente si presenta in un unico tappeto verde.*

*Al di là della cinta muraria vaste estensioni di terreni degradanti verso il Ticino, annessi in epoche diverse, fanno parte del prestigioso complesso”.*

**LOCALIZZAZIONE**

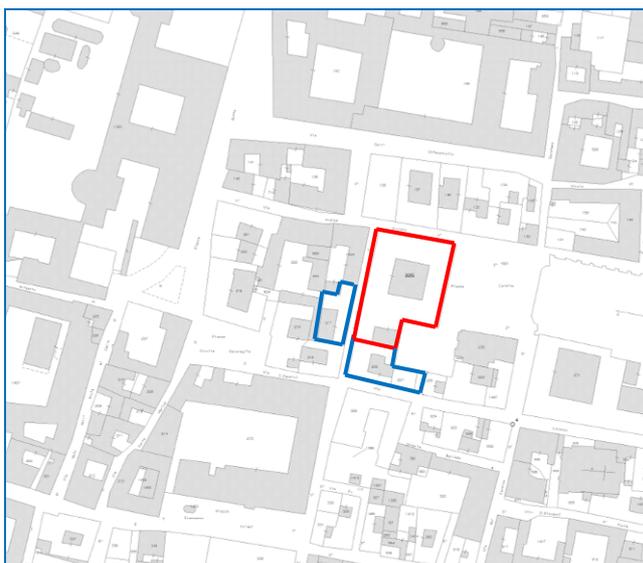


Denominazione:  
**PALAZZO ORLANDI**

Localizzazione:  
**Piazza del Carmine 2**

Proprietà:  
**privata**

**ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO**



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia città

Foglio: 4

Mappale: 225

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto** ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42

Data: **02 febbraio 1910**

**11 novembre 1949**

Mappale: 217, 226, 227

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo indiretto** ai sensi dell'art. 45 del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42

Data: **6 ottobre 1957**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** sec. XVI

**Uso attuale:** edificio scolastico

**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** Piazza del Carmine

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

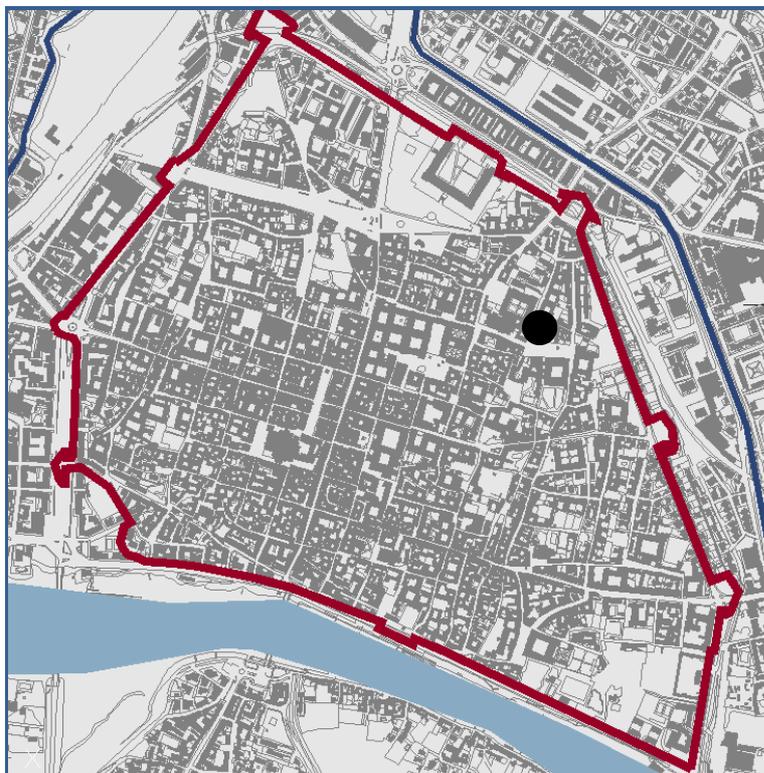
*“La parte più interessante di questo palazzo è il cortile, che si presenta a pianta quadrata, con ampio porticato ricorrente su tutti i quattro lati. Delle quattro pareti, quella di fronte all’androne di entrata è l’unica che ha conservato integralmente il carattere, mirabilmente intatto, risalendo ai primi anni del XVI secolo. Cinque archi a tutto sesto contornati da una ghiera in terracotta, e sostenuti da colonne in granito poggianti su basi attiche ed aventi fini capitelli corinzi di sapore bramantesco, portano una fascia marcapiano pure in cotto. Una cornice a ricche modanature intagliate corre lungo tutto lo sviluppo della parete fungendo anche da parapetto alle finestre. Sopra questa cornice-davanzale due ordini di finestre, cinque per ogni piano; finestre che al primo piano hanno normale forma e sono contornate da cornice in cotto intagliata a ricchi motivi e sormontata da fregio e da grande cornice pure in cotto a formelle con fini intagli e modanature. Al secondo piano hanno forma quasi quadrangolare, pur avendo la cornice in cotto della medesima importanza di quella del primo piano.*

*A coronamento di tutta la parete, sovrasta una grande trabeazione pure in cotto con architrave e cornice a ricchi intagli. Delle venti colonne formanti il porticato sostenente gli altri piani, solo nove sono antiche del sec. XVI con capitelli sostenenti pulvini a semplice modanatura, gli altri undici sono pure in granito rosa, ma posano su basi toscane non pure di linea, ed hanno capitelli toscani dove è evidente la tarda fattura. Esteriormente il palazzo assume l’aspetto ed ha le caratteristiche della parte del cortile costruita nel secondo tempo pur essendo stato completato nel XIX secolo.*

*Nel porticato, all’interno del cortile, i capitelli delle antiche colonne hanno i corrispondenti capitelli pensili sui quali appoggiano gli archi delle volte del sottoportico. Costruito nel secolo XVI dai Langosco, e finito solo in un lato, passò poi a diversi proprietari che nel secolo XVIII lo ampliarono completando e sistemando il cortile e parte dell’esterno.*

*Passato poi in proprietà agli Orlandi fu da questi completato anche esternamente seguendo le linee del secondo ampliamento”.*

## LOCALIZZAZIONE

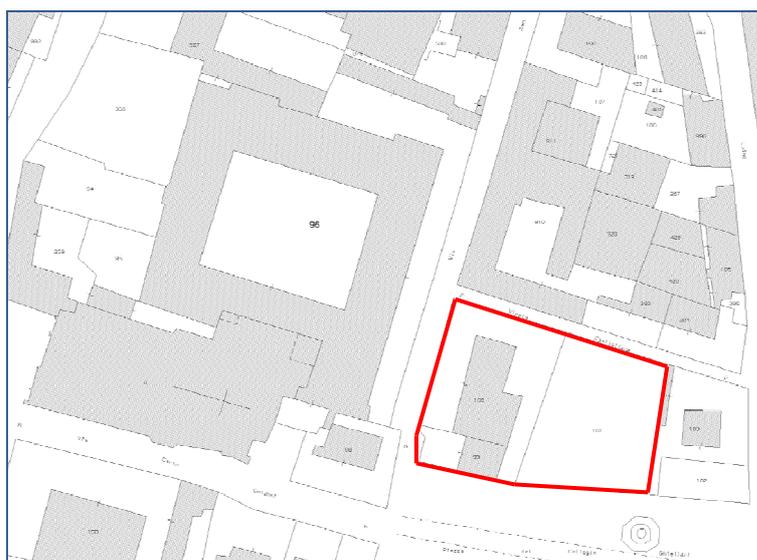


Denominazione:  
**CASA BRUGNATELLI, GIA'  
 BRANDA CASTIGLIONI ED  
 ANNESSO ORATORIO**

Localizzazione:  
**Via San Martino, 18**

Proprietà:  
**privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
 Foglio: 3  
 Mappale: 99 100 101

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
 ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
 gennaio 2004, n. 42

Data: **03 febbraio 1910**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** incerta

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** residenza

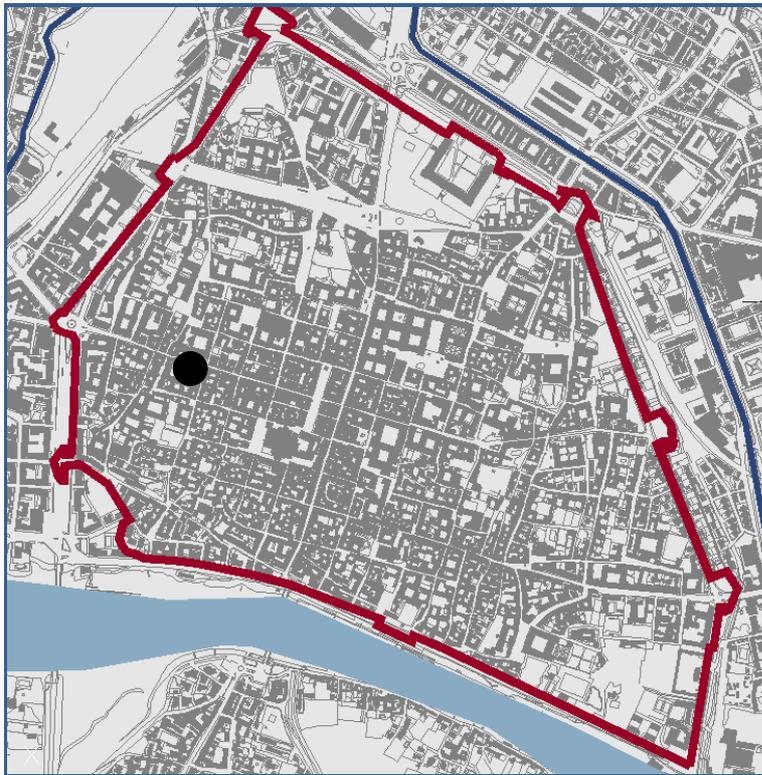
**Accessibilità:** Via San Martino, p.zza Collegio Ghislieri

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

non presenti

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**PALAZZO BOTTIGELLA**

Localizzazione:  
**Corso Cavour 30**

Proprietà:  
**Associazione  
Commerciati**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 4  
Mappale: 332, 514(parte)  
Ex 332

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42  
Data: **14 febbraio 1910**  
**09 aprile 1924**  
**20 giugno 1950**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** fine XV sec.

**Uso attuale:** sede Associazione Commercianti

**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** Corso Cavour, Via Giuseppe Frank

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

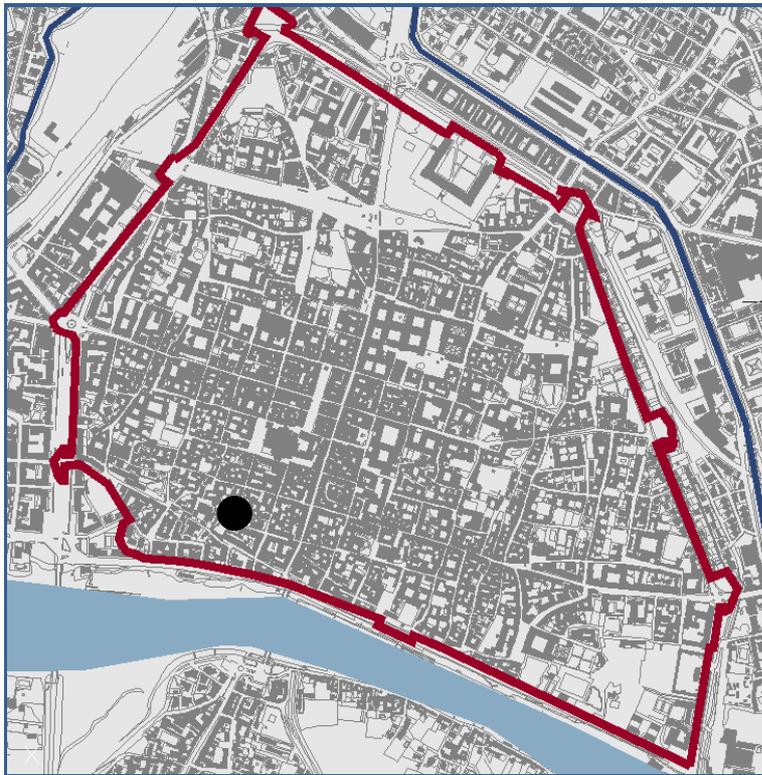
*“Maestosa costruzione sorta alla fine del XV secolo.*

*Una zoccolatura in cotto porta un piano terra rialzato ed un primo piano. Il piano terra sia verso il Corso Cavour che nel risvolto verso Via Franck è solcato da un ritmo verticale di lesene racchiudenti le finestre. Le lesene hanno alla loro sommità dei capitelli in pietra preziosamente ornati. Le finestre di questo piano portano contorni a cimasa in cotto a rilievo ben decorati.*

*Una grande fascia marcapiano gira attorno al Palazzo anch'essa in cotto e fogliami, putti e sirene. Appoggiata a questa in corrispondenza delle lesene si notano alte candelabre in cotto finemente lavorate. Mancano al primo piano i contorni alle finestre e la cornice terminale del palazzo. Il tetto fu riparato recentemente. All'interno, un grande scalone settecentesco con balaustra di pietra a motivi ricorrenti di fogliame, e putti con festoni. Sia al piano terra che al primo piano belle sale con volte originali a crociera con vele in corrispondenza delle finestre. Al primo piano alcune volte decorate fine secolo XVIII. Il monumento, importantissimo, forse non fu mai portato a compimento e la parte che rimane è piuttosto rovinata dal tempo e dalla scarsa manutenzione.*

*Nel 1921 fu mutilato del suo grande giardino nel quale venne costruita una sala cinematografica.*

LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**EDIFICIO CON AVANZI DI  
 ARCHITETTURA  
 MEDIOEVALE NELLA  
 FACCIATA**

Localizzazione:  
**Via dei Liguri 14**

Proprietà:  
**privata**

ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia città  
 Foglio: 5  
 Mappale: 204  
 Ex 241

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
 ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
 gennaio 2004, n. 42

Data: **15 marzo 1938**  
**17 luglio 1941**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** medioevale

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** Via dei Liguri, Via Maffi

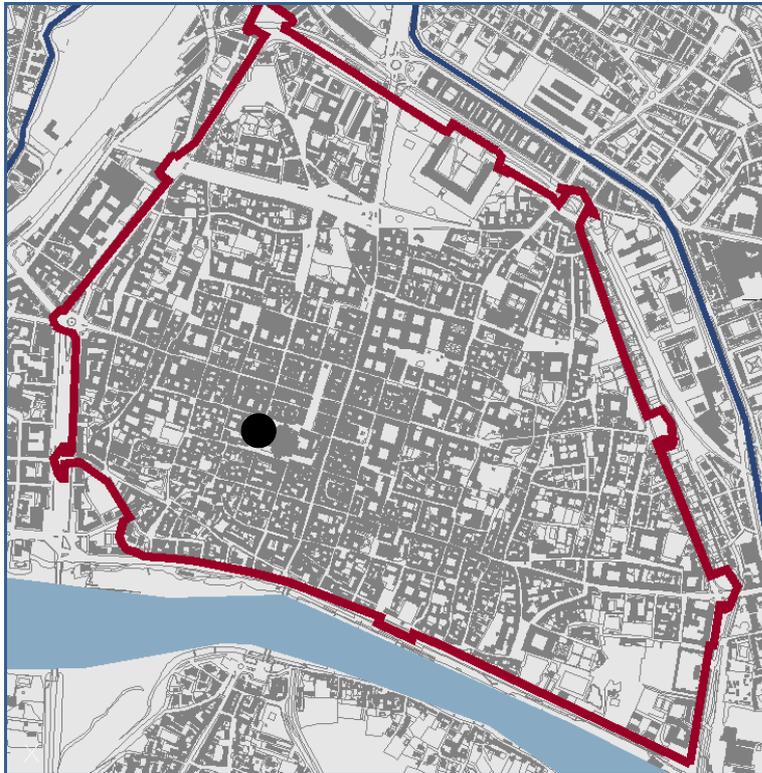
**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“Edificio con avanzi di architettura medioevale nella facciata”.*

**LOCALIZZAZIONE**



Denominazione:  
**PALAZZO VESCOVILE CON  
 BASSORILIEVI NEL  
 SALONE D'ACCESSO  
 ALL'APPARTAMENTO**

Localizzazione:  
**P.zza del Duomo**

Proprietà:  
**Diocesi di Pavia**

**ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO**



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**  
 Sezione: Pavia città  
 Foglio: 5  
 Mappale: 60

**DATI VINCOLO**  
 Decreto **Vincolo diretto**  
 ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
 gennaio 2004, n. 42

Data: **28 giugno 1912**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** '500

**Uso attuale:** Palazzo Vescovile

**Uso storico:** Palazzo Vescovile

**Accessibilità:** P.zza del Duomo

**Stato di conservazione:** buono

### **Note storico-artistiche:**

*Il primo Vescovado era collocato alle spalle delle cattedrali di S. Maria del Popolo e di S. Stefano, praticamente l'attuale Broletto e ne era stato fondatore probabilmente il vescovo San Damiano. Secondo lo storico Bossi fu poi il vescovo Rodobaldo. a metà del 1200, a vendere "la corte o parte del palazzo episcopale alla Repubblica di Pavia"; Opicino de Canistris riferisce infatti che ai suoi tempi il cortile del Palazzo civico, Broletto, si chiamava ancora Curia Episcopi.*

*Quando Ippolito De Rossi, nella seconda metà del Cinquecento, diventa vescovo di Pavia si ritrova privo di un episcopio dignitoso e pertanto deve provvedere alla sistemazione della sua residenza. La collocazione scelta è nel cosiddetto Atrio di San Siro, il cuore religioso della città, nell'isolato di fronte alle Cattedrali, in pratica il Monastero delle Stuoie, che viene sacrificato e in buona parte abbattuto (le monache erano già state trasferite a Santa Maria delle Cacce).*

*La progettazione viene affidata a Pellegrino Pellegrini, presente nella seconda metà del '500 a Pavia per la costruzione del Collegio Borromeo e poi per la realizzazione del coronamento della torre civica. Il nucleo cinquecentesco è costituito da due corpi quadrilateri accostati. Si conserva sulla facciata meridionale il portale bugnato di accesso al cortile, sovrastato da una lapide che ricorda il committente Ippolito de Rossi e la data di esecuzione dell'edificio, 1575.*

*Nel cortile verso la piazza del Duomo, dal portico, si accede, allo scalone monumentale sul quale si affacciano una serie di portali marmorei di un certo rilievo; al piano terra un classico portale cinquecentesco dà l'accesso alla sequenza delle sale terrene.*

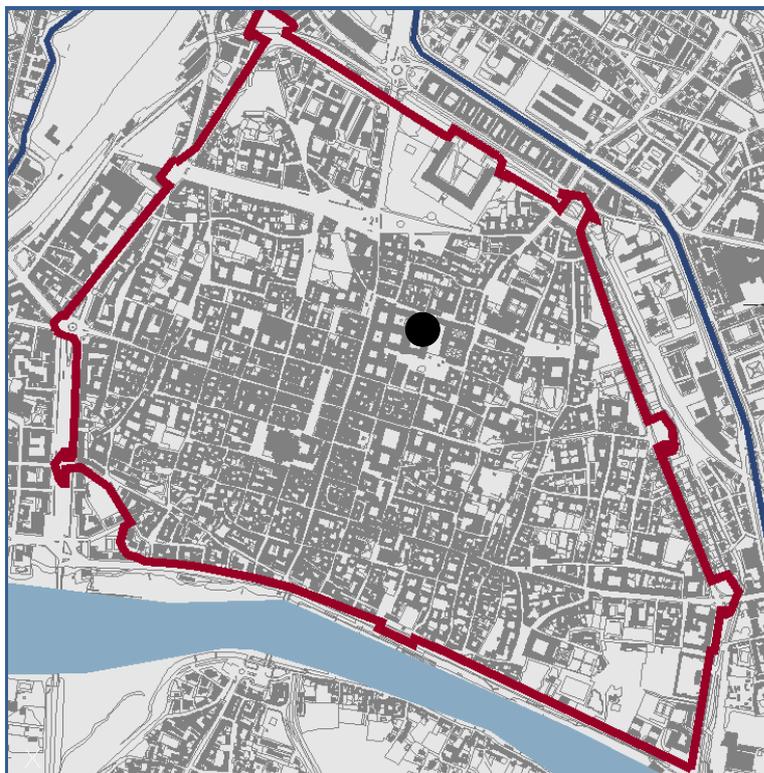
*A Gianbattista Sfondrati, vescovo di Pavia dal 1639 al 1647 si deve il grande portale d'ingresso verso la piazza del Duomo come risulta anche dall'iscrizione sull'architrave.*

*Si deve al vescovo Francesco Pertusati (vescovo dal 1724 al 1752) la sistemazione del primo cortile con la realizzazione delle cornici delle finestre, a leggero rilievo, e la chiusura del loggiato superiore con serramenti a vetrata ad andamento mosso e la decorazione della cappella e della sala dei Vescovi, affidata al pennello di Felice Biella. Il Palazzo possiede una serie di sale, ognuna delle quali possiede splendide decorazioni.*

*La sala delle stagioni si apriva anche sul piccolo giardino. La volta decorata a grottesche è caratterizzata, negli angoli, da erme dorate che portano sul capo alti cesti con raffigurazioni stagionali; nel medaglione centrale è rappresentato Mosè con il serpente di rame. La volta della successiva sala di San Siro è rivestita di grottesche: intorno al dipinto centrale con l'episodio evangelico della Moltiplicazione dei pani si dispongono quattro medaglioni con paesaggi. Si accede quindi alla saletta del Sogno di Giacobbe. Al centro della volta, entro una cornice di fogliami frutti e nastri, è dipinto l'episodio della scala dove Giacobbe incontra in sogno il Signore. Anche le tre sale del lato occidentale conservano integre le volte cinquecentesche dipinte a grottesche. In particolare la bella sala del Padre Eterno è decorata con quattro piccoli medaglioni con le Arti. Lo scalone monumentale, realizzato nel 1566 da Pellegrino Pellegrini, è caratterizzato dalla balaustra a pilastri in pietra d'Angera su cui si dispongono leoni reggemma e sfere lapidee. La cappella, completamente decorata da Felice Biella nel 1737 su committenza del vescovo Pertusati, è dedicata alla passione di Cristo e occupa lo spazio corrispondente al portico sottostante.*

*Dallo scalone un altro portale marmoreo (cinquecentesco, ma con serramento settecentesco) si apre sulla sala dei Vescovi, completamente affrescata da Felice Biella, con i ritratti dei vescovi pavesi, a partire dal protovescovo San Siro (con il cesto dei pani e pesci), rappresentato a figura intera, che indica con la mano l'inizio della sequenza. Si passa poi alla sala di San Giuseppe, con soffitto ligneo dipinto, e quindi alla studio del Vescovo.*

## LOCALIZZAZIONE

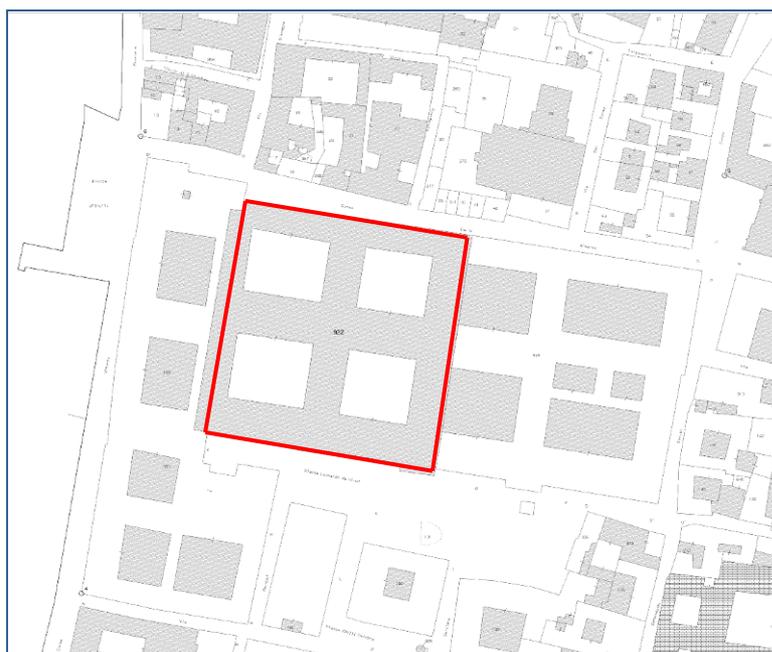


Denominazione:  
**OSPEDALE SAN MATTEO**

Localizzazione:  
**P.zza Leonardo da Vinci**

Proprietà:  
**Università degli Studi di Pavia**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**  
Sezione: Pavia città  
Foglio: 3  
Mappale: 922

**DATI VINCOLO**  
Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **07 maggio 1910**  
**24 aprile 1925**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** XV sec.

**Uso attuale:** Università degli Studi

**Uso storico:** Ospedale San Matteo

**Accessibilità:** P.zza Leonardo da Vinci

**Stato di conservazione:** buono

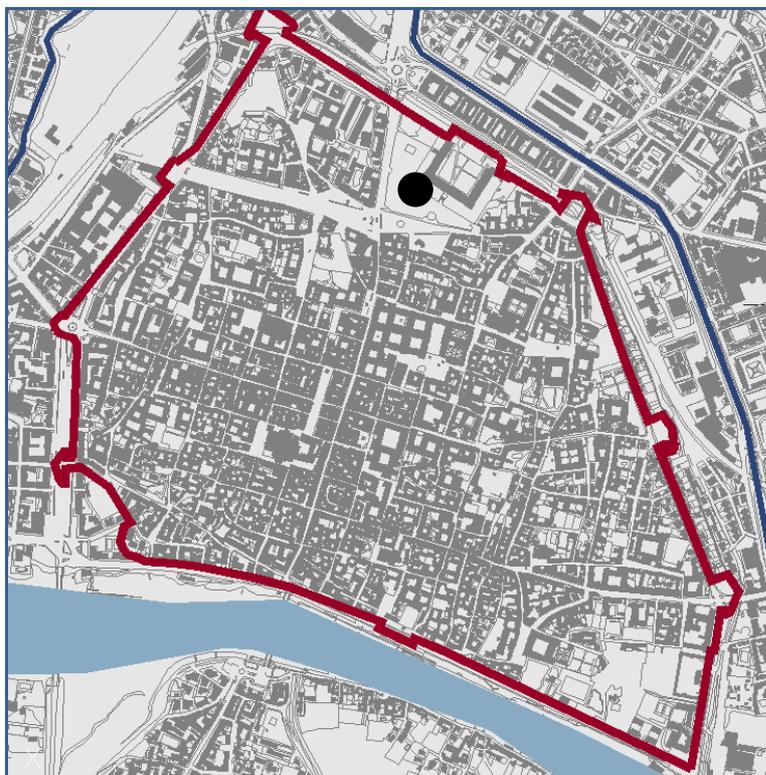
**Note:** Recepisce vincolo n. 005 e n. 240

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“Edificio di codesto Ospedale in Pavia risalente al XV sec. e rifabbricato nel sec. XVIII nel suo complesso e nei particolari noti come il bassorilievo della Pietà nella facciata, il secondo cortile, la cosiddetta Rotonda e le travature che ne ricoprono le sale, ed anche nei particolari specie tre/quattrocenteschi non peranco scoperti sotto le aggiunte posteriori”*

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**CASTELLO E PARCO  
VISCONTEO**

Localizzazione:  
**Piazza Castello**

Proprietà:  
**Comune di Pavia**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Città

#### Foglio: 1

Mappali: 36, 136 , 133, 161

Ex 36, 136

### DATI VINCOLO

Decreto [Vincolo indiretto](#) ai sensi dell'art. 45 del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42

Data: **28 marzo 1958**

#### Foglio: 2

Mappali: 34, 39, 43, 44, 51, 90-92, 95, 97, 139, 820, 942-945, 951, 963, 964-973

Ex 34-46, 51, 58, 59

### DATI VINCOLO

Decreto [Vincolo diretto](#) ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42

Data: **6 ottobre 1978**

Mappali: 967, 820, 966, 139, 965, 973, 951, 970, 971, 972, 963, 964, 968, 969, 945, 942, 944, 97, 943, 51, 39, 43, 44, 34, 90

Ex 36, 37, 46, 44, 35, 39, 40, 42, 34, 41, 51, 38, 58, 59, 43

### DATI VINCOLO

Decreto [Vincolo indiretto](#) ai sensi dell'art. 45 del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42

Data: **10 novembre 1955**

#### Foglio: 3

Mappali: 67, 270, 312, 329, 364, 384, 413, 415, 965

Ex 329, 312, 67, 270

### DATI VINCOLO

Decreto [Vincolo indiretto](#) ai sensi dell'art. 45 del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42

Data: **30 giugno 1955,**



foglio 2



foglio 1



foglio3

estratti di mappa

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** secolo XIV

**Uso attuale:** sede museale

**Uso storico:** dimora viscontea sforzesca

**Accessibilità:** Piazza Castello, Viale Matteotti

**Stato di conservazione:** buono

### **Note storico-artistiche:**

Eretto da Galeazzo II Visconti (1360 – 1365), completato e abbellito dal figlio Gian Galeazzo. Fu concepito come un grandioso quadrato di laterizi, di 142 m di lato, ha una altezza di 30 m, munito di quattro torri angolari, larghe 18 m e alte 43 m e con un largo fossato che veniva riempito d'acqua derivata dal naviglio: una costruzione enorme per una città che faceva allora circa 20.000 abitanti.

Cortile a portici su tre lati con loggiato a quadrifore e bifore ogivali. Le partiture superiori sono in cotto e testimoniano i successivi rifacimenti, mentre il colonnato e le arcate originali, sono in pietra d'Angora.

Le belle finestre sono ancora quelle dell'epoca, mentre la parte alta dei merli ghibellini è stata rifatta.

Anche le torri e il corpo centrale sono stati coperti da un tetto per evitare le infiltrazioni d'acqua.

La torre di sinistra è chiamata "della Biblioteca" perchè in essa vi lavorò Francesco Petrarca, ordinando e commentando i preziosi libri scritti a mano. La torre di destra è detta "delle Reliquie" perchè nella Cappella Ducale venivano conservate le reliquie dei Santi che molto spesso i Nobili in visita portavano ai Duchi.

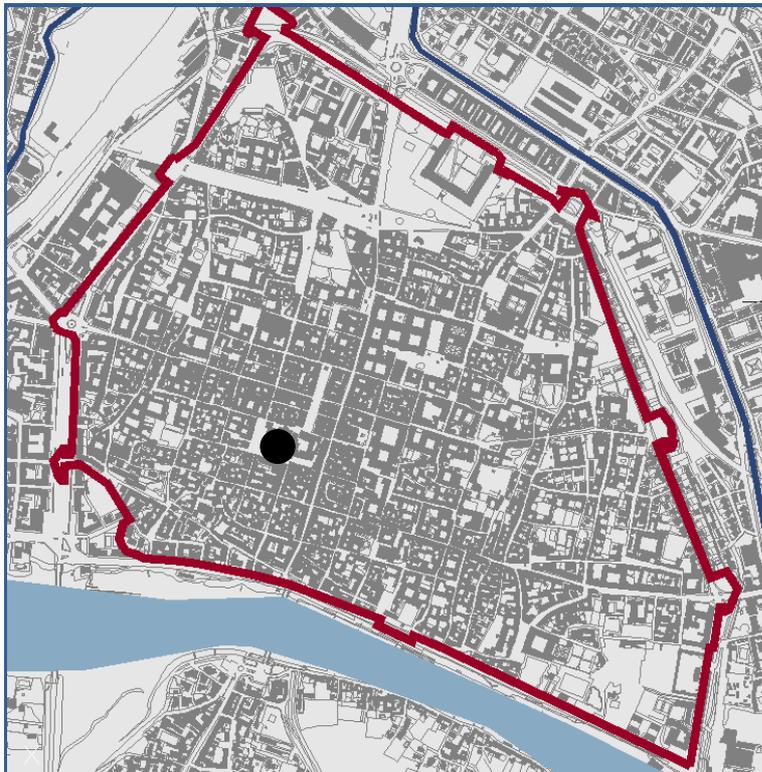
Nel 1527, Odetto de la Foix Visconte di Lutrec cala su Pavia e per vendicare la cattura del suo Re Francesco I (1525 - Battaglia di Pavia), mette in posizione le bombarde e distrugge i due torrioni settentrionali del castello, poi, dopo il sacco di Pavia durato undici giorni, se ne va. È in quell'occasione che ci venne anche svuotato il castello di tutti gli arredi e delle opere d'arte che conteneva. Più tardi, la stessa sorte è toccata anche ai due lati del castello che si vedono chiaramente rifatti in diverso stile nel 1600 e nel 1700.

Una delle torri abbattute era chiamata "degli specchi" perchè in essa le Dame in arrivo andavano a mettersi in ordine prima di essere ricevute dai Duchi. L'altra era "la lunga dimora", la prigione di Stato, ove ben 103 cittadini subirono la cosiddetta "quarantena", cioè quaranta giorni di tortura.

Durante i 150 anni in cui il castello fu abitato dai Visconti e dagli Sforza, tutti i grandi Signori italiani e stranieri lo visitarono per andare a caccia nel bellissimo parco che si estendeva dal castello stesso fino alla Certosa.

Nel 1495 Ludovico il Moro, appena divenuto Duca, chiamò a decorare le sale del Castello Leonardo da Vinci e il Bramante: Leonardo fece dipingere i saloni in color azzurro cielo e vi fece applicare delle stelle in oro zecchino; Bramante fece porre ai lati del ponte levatoio alcuni guerrieri con scimitarre e dei paggetti che avevano la funzione di ricevere gli ospiti. Nel 1600 e 1700 i saloni furono sbiancati per disinfettarli dalle frequenti epidemie di peste e colera e attualmente sono sede dei Musei del Risorgimento e gallico romano.

**LOCALIZZAZIONE**

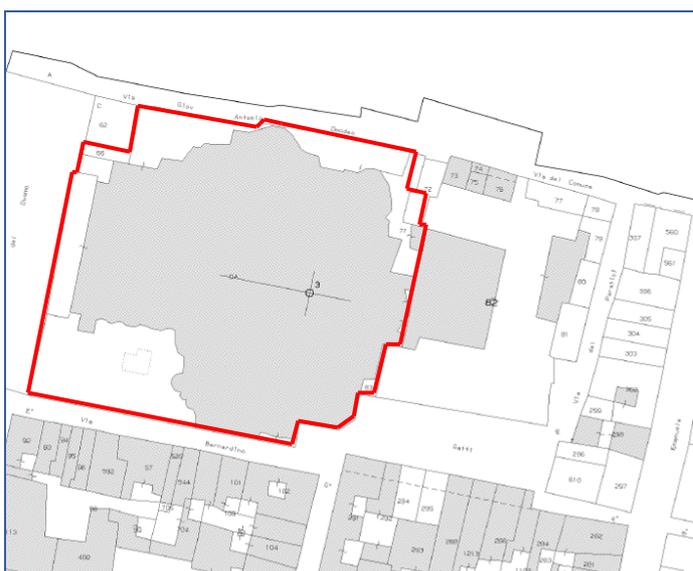


Denominazione:  
**DUOMO**

Localizzazione:  
**Piazza Duomo**

Proprietà:  
**Diocesi di Pavia**

**ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO**



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia Città  
Foglio: 5  
Mappale: DA, 66, 71, 72,  
83, 768  
Ex: D, 66, 67, 70, 83

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **28 giugno 1912**  
**26 novembre 1979**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** 1488

**Uso attuale:** Duomo

**Uso storico:** Duomo

**Accessibilità:** Piazza Duomo

**Stato di conservazione:** in fase di ristrutturazione

**Note storico-artistiche:**

da decreto vincolo:

*“fu edificato sull’area di due cattedrali medievali dove si collocò la prima pietra il 29 giugno 1488. Venne costruito sotto la direzione di Bramante Urbino, che si avvale della collaborazione di altri architetti del secolo. All’interno, da una pianta ottagonale si erge l’arditissima cupola che è la terza d’Italia. L’interno rivestito in marmo di Ornavasso, Angera e Carrara, racchiude alcune opere d’arte di rilevante interesse.”*

La cattedrale, la cui costruzione è in alcuni particolari (rivestimenti marmorei) tuttora non completata, sebbene l'inizio dei lavori risalga al XV secolo sorge sul sito delle due preesistenti cattedrali romaniche (Santo Stefano e Santa Maria del Popolo).

La cattedrale contiene le spoglie di San Siro, il primo vescovo di Pavia (III-IV secolo).

A fianco del Duomo era situata la Torre Civica, di cui si ha menzione fin dal 1330, ulteriormente innalzata nel 1583 da Pellegrino Tibaldi e crollata il 17 marzo 1989.

La costruzione della cattedrale iniziò nel 1488 sotto la direzione dell'architetto Cristoforo Rocchi, ben presto sostituito da Giovanni Antonio Amadeo e da Gian Giacomo Dolcebuono.

Il progetto originale, con tre navate nell'asse longitudinale e nel transetto, affiancate da nicchie semicircolari e grande cupola centrale raccordata mediante nicchioni triangolari, riflette anche l'influenza decisiva del Bramante, per il quale la cattedrale pavese costituì in pratica una prova generale per la nuova Basilica di San Pietro a Roma.

Anche Leonardo da Vinci, in visita a Pavia durante le prime fasi dei lavori, diede il proprio contributo progettuale, pare per quanto riguarda la tecnica di fondazione.

Parte dell'altare risale al 1521, di Gianpietrino Rizzi, allievo di Leonardo; un'altra parte si deve invece a Bernardino Gatti (1531). Il cantiere della cattedrale proseguì attraverso i secoli con alterne fortune, e se già nel XVII secolo la parte corrispondente al presbiterio fu completata, si deve al secolo successivo l'innalzamento del tamburo della cupola, e solo alla fine del 1800 la cupola stessa e la facciata furono completate (rispettivamente nel 1885 e nel 1898), sempre rispettando il progetto originale.

Negli anni '30 del XX secolo la costruzione fu ulteriormente completata con l'edificazione dei due bracci del transetto, realizzati secondo i disegni originali cinquecenteschi ma utilizzando una struttura portante in cemento armato, realizzata in modo tale da non alterare le linee architettoniche interne.

Tale tecnica costruttiva fu necessaria sia per motivi statici, sia perché era l'unica che garantisse la possibilità di salvaguardare gli avanzi sotterranei dell'antica cattedrale medievale di Santa Maria del Popolo. I due nuovi bracci attendono ancora parte del rivestimento marmoreo interno.

La lunghissima vicenda costruttiva della Cattedrale di Pavia, sviluppatasi in un arco di oltre quattro secoli, costituisce un raro esempio di aderenza al progetto originale concepito tanto tempo addietro e di volontà nel completarlo come era stato definito dall'Amadeo.

Il monumento è un edificio di notevoli dimensioni. La pianta è a croce greca, con tre navate affiancate da cappelle semicircolari. Pertanto la chiesa presenta un'identica misura di lunghezza e di larghezza al

transetto, pari a 84 metri circa. La navata centrale, di dimensioni doppie delle laterali e percorsa da due gallerie praticabili, è alta circa 30 metri.

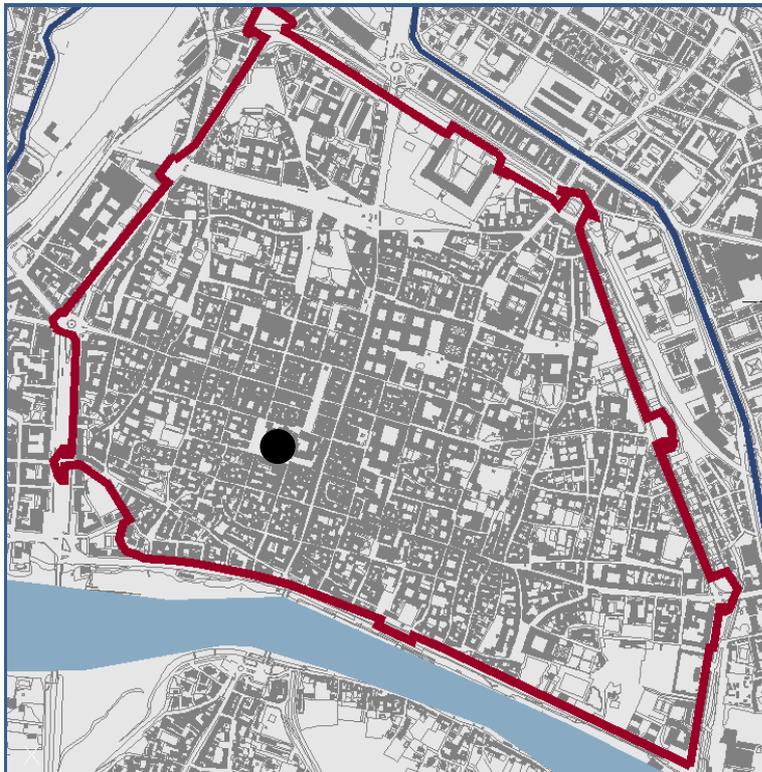
Con tali dimensioni, la Cattedrale di Pavia è tra i più imponenti templi a pianta centrale del nord Italia.

La cupola centrale, a pianta ottagonale, con un'altezza di 97 metri, una luce di 34 ed un peso nell'ordine delle 20 mila tonnellate, è la quarta in Italia per dimensioni, sorpassata soltanto dalla basilica di San Pietro, dalla cupola del Pantheon di Roma (più bassa, ma con una luce di ben 43 metri) e dalla cattedrale di Firenze.

Al suo interno sono custodite le spoglie e reliquie di molti Santi e Beati, in particolare, San Siro, primo vescovo della città, Sant'Alessandro Sauli, San Damiano da Pavia Vescovo, San Rodobaldo Vescovo di Pavia.



## LOCALIZZAZIONE

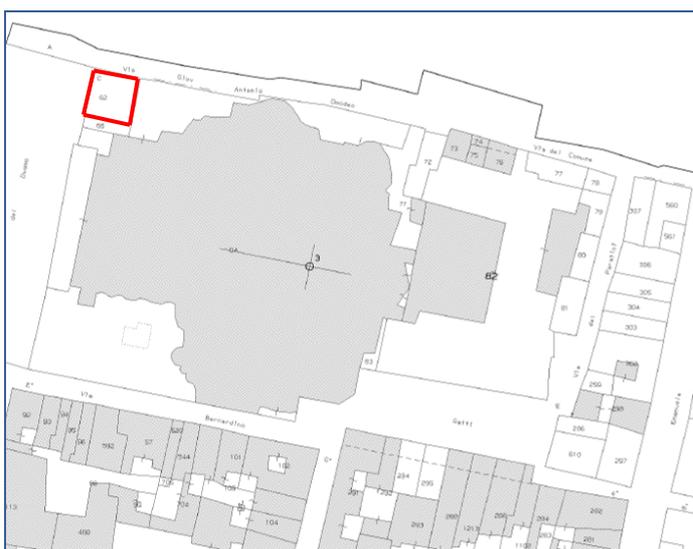


Denominazione:  
**TORRE CIVICA**

Localizzazione:  
**Piazza Duomo**

Proprietà:  
**Comune di Pavia**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Città  
Foglio: 5  
Mappale: C, 62

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **29 giugno 1912**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** X sec.

**Uso attuale:**

**Uso storico:** Torre Civica

**Accessibilità:** Piazza Duomo

**Stato di conservazione:** degrado

**Note:** crollata il 17 marzo 1989

### **Note storico-artistiche:**

Sorgeva accanto all'ardita mole della cattedrale, tanto da essere scambiata talvolta per un campanile. Alcuni documenti inediti attestano che la torre esisteva già nel 1157, ma la costruzione dovette subire varie fasi, tuttora avvertibili nella diversa struttura muraria dei singoli ordini.

La prima descrizione completa, dettagliata e accompagnata da uno schizzo, opera dell'autore stesso, è di Opicino de Canistris (l'Anonimo Ticinese), realizzata nel bel mezzo del 1300 nel contesto della minuziosa descrizione della nostra città.

In particolare ci viene riferito dall'Opicino che:

"la larghezza del nostro campanile, è di metri 12,40 per ogni lato, lo spessore dei muri è di metri 1,36 dal piede alla metà e di metri 1,26 nel resto".

La zona inferiore, impostata su conci marmorei e frammenti di monumenti funerari romani, aveva le facciate scandite in cinque specchiature da sottili lesene collegate fra loro da archetti pensili, sotto i quali erano incastrate bellissime ciotole iridate.

Nel vano posto al piano terreno era in uso una fonderia per la colatura di campane in bronzo. Tale officina serviva alle esigenze campanarie della cattedrale e ad altre chiese della città.

Al riguardo è curioso rilevare l'esistenza di campane diverse in dimensione e suono e utilizzate all'uopo per specifici richiami al popolo e alle genti in genere per particolari occasioni civili e religiose.

Successivamente nello stesso locale teneva ufficio il responsabile ai pesi e alle misure: in pratica l'addetto comunale che certificava l'esattezza delle dimensioni e dei pesi dei materiali sottopostigli per la verifica.

All'esterno, alla base della torre, sul lato di piazza piccola, particolari incisioni a distanze ben definite, sui marmi del basamento, erano in ogni momento disponibili alla gente per una misurazione secondo gli standard.

Sempre nella parte bassa della Torre, sul lato rivolto a Ovest, si poteva ammirare una cimasa di monumento sepolcrale, portante tre protomi di leoni (noto simbolo di Cibele) agli acroterei ed alla sommità del fastigio, con la gorgone nel timpano...Questa icona, ritrovata durante i lavori di costruzione della torre, potrebbe significare che nello stesso posto era esistito un antico tempio dedicato alla dea Cibele e quindi dei primissimi secoli dell'età cristiana.

Tornando alla struttura della torre, i primi due ordini erano stilisticamente e cronologicamente affini al campanile dell'abbazia di Pomposa, eretto verso il 1063.

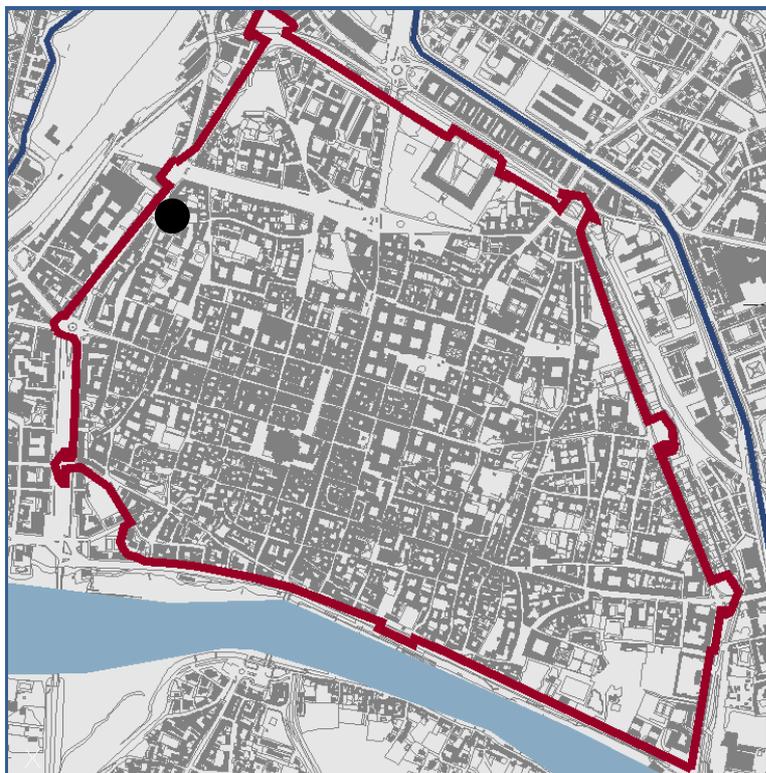
I due ordini superiori, che presentavano alcune differenze tecniche, erano invece più recenti di qualche decennio.

La parte superiore rimase a lungo priva di coronamento, ma nel 1583 l'architetto Pellegrino Tibaldi progettò e fece costruire la cella campanaria, di forme rinascimentali già volgenti al barocco.

Ai piedi della torre, verso piazza del Duomo, si conservavano interessanti avanzi della facciata della demolita basilica di S. Stefano, con un magnifico portale romanico.

Le sue condizioni erano giudicate universalmente buone (e come tali erano indicate in un censimento di pochi anni precedente al crollo). Invece, senza segni premonitori e senza cause apparenti, la torre rovinò al suolo, sembra per collasso delle strutture, il 17 marzo 1989".

## LOCALIZZAZIONE

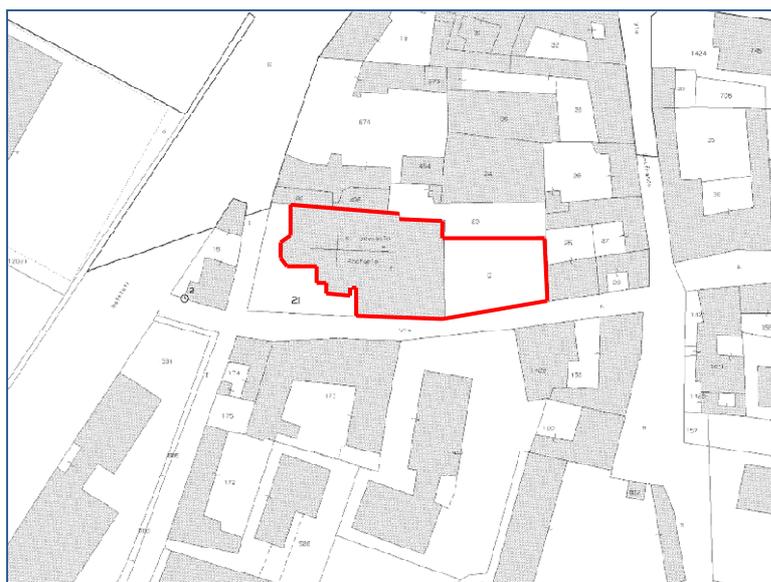


Denominazione:  
**CHIESA DEI S.S.  
GERVASIO E PROTASIO**

Localizzazione:  
**Via Severino Boezio**

Proprietà:  
**Diocesi di Pavia**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 4  
Lettera: F, G  
Ex: F

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **28 giugno 1912**  
**20 dicembre 1979**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** IV sec.

**Uso attuale:** Chiesa

**Uso storico:** Chiesa

**Accessibilità:** via Severino Boezio

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“Fondata da S. Siro nel sec. IV fu la prima Basilica cristiana di Pavia. Della costruzione originaria rimangono tracce non visibili, ma l’edificio presenta elementi della fine del XI sec. Come i due capitelli del portale, murati sotto il portico d’ingresso, e l’interessante campanile.*

*Nell’interno sarcofago di S.Siro e bassorilievo con S. Siro. Nel XVIII sec. Lavori di restauro portano al sopralzo della volta e all’aggiunta di cappelle”*

Secondo la tradizione si tratterebbe della più antica chiesa di Pavia. Fu eretta infatti in età paleocristiana in un’area cimiteriale. L’intitolazione della chiesa si lega ai santi martiri dai cui resti, rinvenuti a Milano da Sant’Ambrogio nel 386, provengono le reliquie portate qualche anno dopo a Pavia dal terzo vescovo Invenzio. La presenza della sepoltura del proto-vescovo Siro e del Santo vescovo Pompeo suo successore ha indotto a ritenere che la chiesa fosse la prima cattedrale.

Risulta che nel XII secolo in San Gervasio sono presenti i benedettini cluniacensi, sostituiti nel XIII da benedettini cassinesi; in questo periodo la chiesa è oggetto di una ricostruzione in forme romaniche.

Presso la chiesa, a partire dal 1216, funziona una Confraternita di Disciplini; nel 1500 passa in Commenda e nel 1534 Gerolamo Emiliani ottiene parte del complesso annesso alla chiesa per il ricovero degli orfani. Nel 1542, in seguito alla distruzione della chiesa di San Savino, i religiosi del Terz’Ordine di San Francesco ottengono di stabilirsi in San Gervasio.

Tra il 1712 e il 1718 si procede ad una ricostruzione radicale della chiesa, con il ribaltamento dell’orientamento originario. La nuova facciata viene rivolta a est, ad accogliere i fedeli provenienti da Via Sant’Invenzio. Questo comporta purtroppo la perdita della facciata romanica per lasciare spazio all’attuale abside e, dal lato opposto, la cancellazione dell’abside antica con l’attigua sacrestia per la realizzazione del nuovo prospetto.

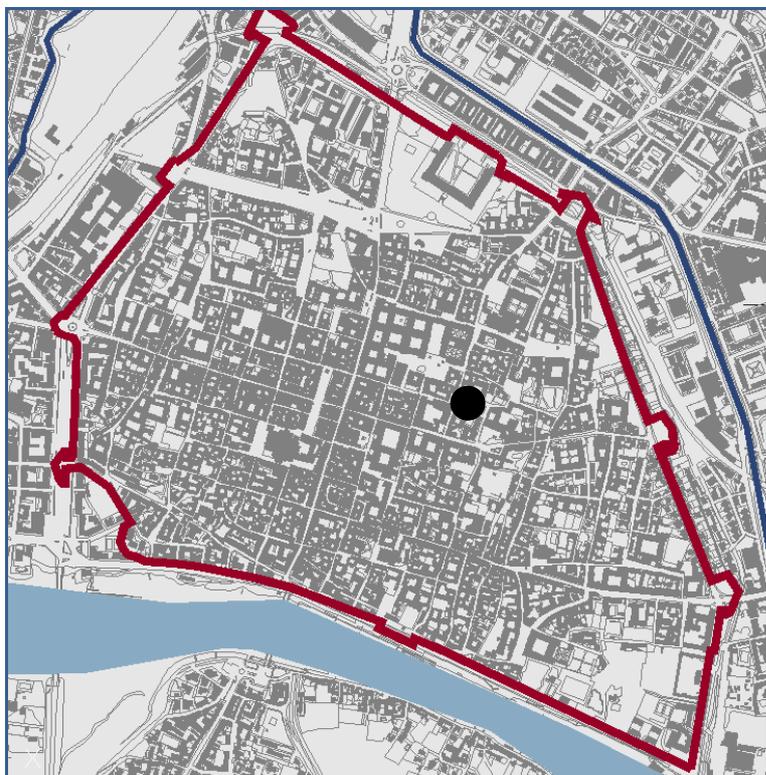
In età napoleonica la chiesa perde la qualifica di parrocchia (1805) e diventa sussidiaria di Santa Maria del Carmine, la quale al contrario da monastica era diventata parrocchiale. Solo nel 1920 la chiesa dei Santi Gervasio e Protasio recupera finalmente il ruolo di parrocchia.

Resti della chiesa paleocristiana sono stati individuati nei lati nord e ovest del primo e secondo ordine del campanile romanico. Anche nel fianco della chiesa verso via Boezio si conservano porzioni di muratura romanica, con il relativo coronamento di archetti pensili.

La facciata, dotata di un portico a tre luci allineato con il campanile, viene intonacata solo nella parte inferiore; l’interrompersi dei lavori lascia a vista la muratura della porzione superiore arretrata, con ampia apertura centrale e nicchie laterali, coronata da un elegante timpano di proporzione classica.

La planimetria irregolare della chiesa è corretta visivamente all’interno dalla rigorosa partitura delle pareti laterali che, secondo i dettami della Controriforma, definiscono un’aula unica, resa anche più profonda dal lungo coro a profilo poligonale. L’interno è coperto da una grande volta a botte, unghiata in corrispondenza delle finestre.

## LOCALIZZAZIONE

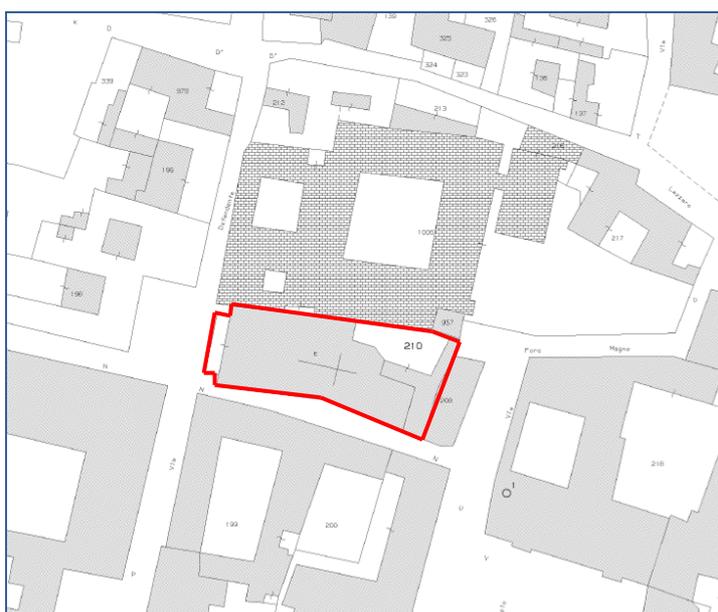


Denominazione:  
**CHIESA DI CANEPANOVA**

Localizzazione:  
**Piazzetta di via  
Defendente Sacchi**

Proprietà:  
**Diocesi di Pavia**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**  
Sezione: Pavia Città  
Foglio: 3  
Lettera: E  
Mappale 210

**DATI VINCOLO**  
Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **29 giugno 1912**  
**10 ottobre 1979**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** secolo XV

**Uso attuale:** Chiesa

**Uso storico:** Chiesa

**Accessibilità:** Piazzetta di via Defendente Sacchi

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“E’una costruzione a pianta centrale, con campanili angolari, progettata da G.A. Amodeo forse con la collaborazione o su disegno del Bramante (1492 – 1507). Facciata incompleta.*

*Interno ottagonale con cupola, decorazioni di G. Moncalvo e G.B. Longarone”.*

Il Santuario di S. Maria Incoronata di Canepanova risale all’anno 1500 e deve la sua origine ad un affresco miracoloso della Vergine, che esisteva anticamente sulla facciata della casa della nobile famiglia dei Canepanova. La costruzione del santuario fu ultimata solo con l’avvento dei Barnabiti (1557), durante il ‘600 si arricchì di numerose pitture, sculture e stucchi, che fanno di questa chiesa un vero e proprio museo d’arte del Seicento.

In seguito alle soppressioni del 1810 i Barnabiti furono costretti ad abbandonare il convento e il santuario.

L’antico collegio dei Barnabiti annesso alla chiesa era stato nel frattempo adibito a scuola, mentre la chiesa fu conservata come sussidiaria della parrocchiale di S. Francesco.

Nel 6 dicembre del 1915 il luogo di culto fu affidato ai Frati Minori; essi, non potendo più occupare l’antico convento dei Barnabiti, presero dimora in alcuni locali adiacenti la chiesa.

Nacque perciò l’esigenza di una costruzione che fosse più idonea alla vita comunitaria. Su progetto dell’Arch. Carlo Morandotti venne allora iniziata nel 1935 la costruzione dell’attuale convento, che si protrasse fino al 1937.

Sin dal loro arrivo a Pavia i Frati si distinsero per la loro attenzione agli ultimi e ai poveri. Iniziarono così a distribuire quotidianamente dei pasti caldi a quanti ricorrevano alla porta del convento.

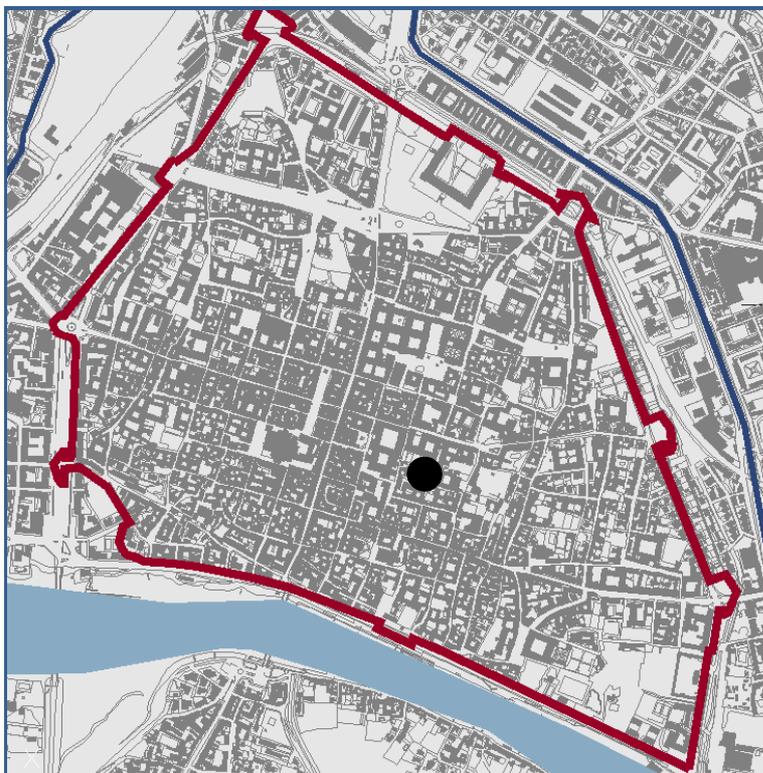
Nel corso degli anni l’attività caritativa è andata organizzandosi sempre meglio; attualmente alcuni locali del convento sono adibiti a "mensa del povero", che accoglie ogni giorno numerosi fratelli bisognosi.

Nel 1972 fu costituito all’interno del convento, per iniziativa di P. Costantino Ruggeri, uno Studio per la progettazione e la realizzazione di arte sacra con lo scopo di tradurre nelle molteplici manifestazioni artistiche (architettura, scultura, pittura) il linguaggio sacro che la liturgia post-conciliare proponeva.

Con la morte dell’artista francescano, lo studio artistico è stato trasferito e continua la sua attività sostenuta dalla Fondazione Frate Sole.

Nel 2007 è iniziato un lavoro di ristrutturazione e di ripensamento degli spazi del convento con il fine di adattarli alle nuove esigenze pastorali: una rinnovata presenza a servizio del santuario mariano e della pastorale giovanile ed universitaria.

## LOCALIZZAZIONE

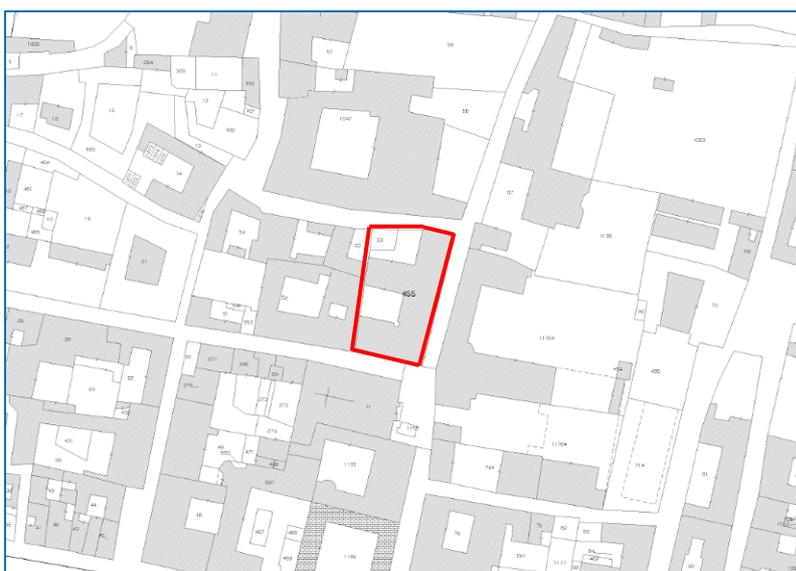


Denominazione:  
**CHIESA ROMANICA DI S.  
COLOMBANO (EX)**

Localizzazione:  
**Via S. Colombano 3-4**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 6  
Mappale: 53, 455  
Ex 53

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **14 maggio 1910**  
**2 agosto 1957**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** prima metà del sec. XIII

**Uso attuale:** magazzino

**Uso storico:** Chiesa

**Accessibilità:** Via S. Colombano

**Stato di conservazione:** sufficiente

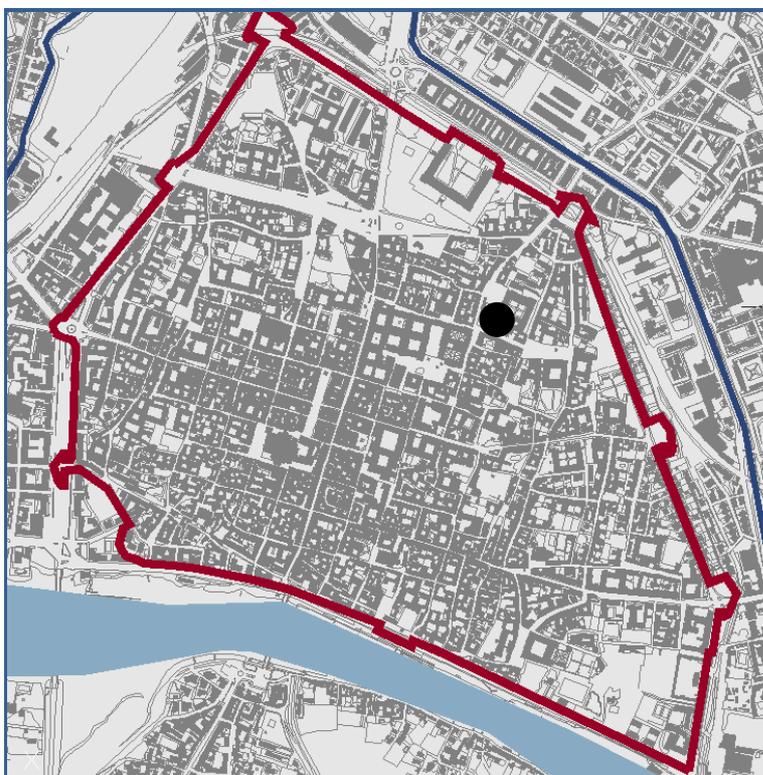
**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“Ex Chiesa romanica dedicata a S. Colombano con tutte le strutture architettoniche dalla navata centrale e dalla nave laterale con piloni a fasci in terracotta voltati con archi a tutto sesto su capitelli cubici”*

Costruita nella prima metà del XIII secolo, la chiesa fu soppressa nel 1565, concentrando i redditi e i diritti parrocchiali in S. Giacomo e Filippo. Convertita ad uso magazzino, conserva gran parte della sua ossatura, con la navata centrale e quella di sinistra divise da pilastri molto simili a quelli di S. Teodoro, di cui doveva ripetere lo schema in scala molto ridotta. La facciata, originalissima, è in gran parte integra, e rivela elementi nuovi rispetto alla precedente serie delle basiliche romaniche pavesi. Recentemente, nel 1963, sono stati distrutti gli avanzi del presbiterio e dell'abside centrale, mentre la navata destra manca da gran tempo.

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**CHIESA DI SAN  
FRANCESCO D'ASSISI**

Localizzazione:  
**P.zza San Francesco  
d'Assisi**

Proprietà:  
**privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**  
Sezione: Pavia città  
Foglio: 3  
Lettera: Q

**DATI VINCOLO**  
Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **29 giugno 1912**  
**6 ottobre 1978**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** prima metà del sec. XIII

**Uso attuale:** Chiesa

**Uso storico:** Chiesa

**Accessibilità:** Corso Cairoli, Via Carlo Goldoni

**Stato di conservazione:** buono

### **Note storico-artistiche:**

I Francescani giunsero a Pavia probabilmente intorno agli anni venti del Duecento.

La loro prima chiesa sorgeva al di fuori delle mura cittadine e solo nella seconda metà del secolo si ha notizia della costruzione di questo edificio che venne aperto al culto negli anni intorno al 1298.

La facciata, costruita probabilmente all'inizio del Trecento, è molto interessante per le soluzioni decorative adottate e si presenta adorna di crocette in arenaria, di una grande trifora e di un portale binato, restaurati rispettivamente nel 1897 e nel 1951.

L'effetto si gioca principalmente nel contrasto tra il laterizio e la pietra bianca. Si tratta di una struttura a salienti interrotti coronata da pinnacoli ed aperta da un portale gemino centrale (i portali laterali sono settecenteschi), da una sequenza di quattro monofore e da una grande trifora centrale la cui cornice risale all'Ottocento.

Il doppio portale è una evidente citazione dal San Francesco di Assisi. Le aperture sono circondate da un paramento bicromo a quadri che si trasforma in un motivo romboidale al livello delle monofore. Al livello dell'ampia trifora centrale scompare l'alternanza cromatica del paramento che è costituito unicamente dal laterizio. Gli spioventi sono delimitati da una elaborata fascia che ha negli archetti intrecciati su fondo chiaro l'elemento più evidente.

Cinque pinnacoli cilindrici decorati da due livelli di finte loggette coronano il complesso. La vista del fianco destro evidenzia la maggiore altezza del capocroce rispetto alla parte occidentale della navata, differenza che si manifesta all'interno nella diversità delle coperture.

Due delle monofore originali si possono ancora osservare sul fianco. Un coronamento ad archetti, dai peducci raffiguranti testine umane, delimitano le fasce sottogronde.

Il coro presenta un coronamento piatto originariamente aperto da un grande oculo e da due monofore. Sul braccio del transetto si nota l'edificio che contiene le due absidi orientali.

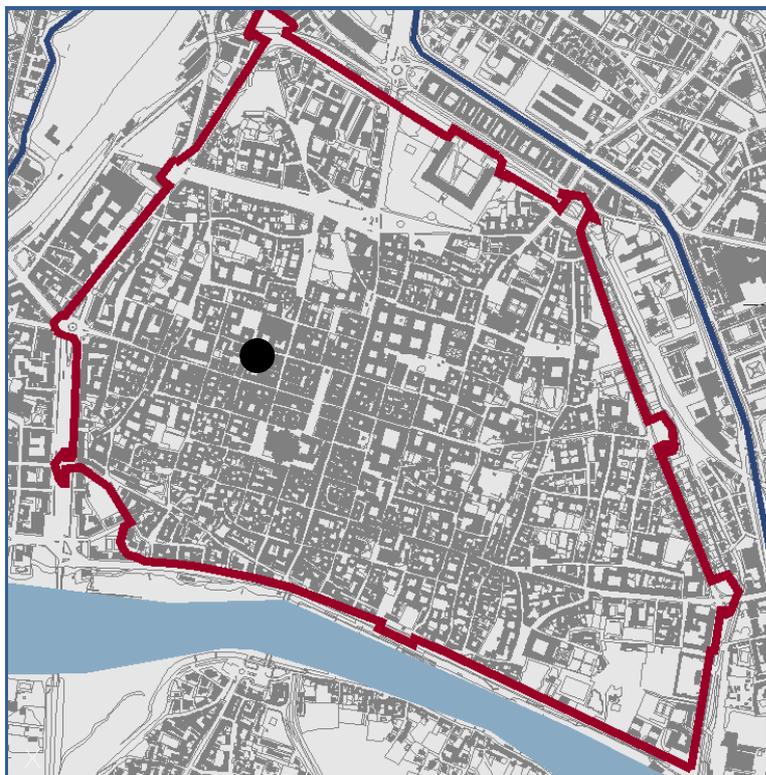
Netta è la distinzione all'interno tra la parte occidentale, destinata ai fedeli e voltata a capriate nella parte centrale ed a crociera costolonata nelle laterali, ed il capocroce, per monaci e voltato completamente a crociera.

L'interno è a tre navate, lungo 64 m, rimaneggiato nel 1739. Pilastrini cilindrici in cotto, stacchi a sesto acuto o a tutto sesto nelle navate, travatura scoperta nella trave anteriore della navata centrale. Il transetto, il presbiterio e le navate minori hanno volte a costolone. Notevoli gli affreschi, i fregi e gli stalli lignei. Ricca di marmi e bronzi.

Le arcate longitudinali sono a tutto sesto a parte quelli della prima campata, di ampiezza minore rispetto alle altre. I sostegni sono costituiti da pilastrini cilindrici in cotto con eccezione di quelli che sostengono la spinta delle volte che sono cruciformi.

Nella navatella sinistra sono murate due lastre sepolcrali, in origine poste sul pavimento, di frate Francesco Mangano (a destra, morto nel 1469) e di frate Francesco della Somalia (morto nel 1508 all'età di 105 anni).

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**CHIESA DI SAN GIOVANNI  
DOMNARUM**

Localizzazione:  
**Via Mascheroni**

Proprietà:  
**Diocesi di Pavia**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Città

Foglio: 4

Mappale: P, 304(parte) - Ex: P

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto** ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42

Data: **28 giugno 1912**

Mappale: 306, 596 - Ex: 306, 307

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo indiretto** ai sensi dell'art. 45 del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42

Data: **1 febbraio 1957**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** secolo VII

**Uso attuale:** Chiesa

**Uso storico:** Chiesa

**Accessibilità:** via Mascheroni, via XX Settembre

**Stato di conservazione:** buono

### Note storico-artistiche

La chiesa fu eretta a Pavia, nell'allora capitale del Regno longobardo, nella prima metà del VII secolo (la data precisa è incerta).

Potrebbe risalire agli ultimi anni del regno di Arioaldo (626-636) o ai primi di quello del suo successore, Rotari (636-652), per iniziativa della regina Gundeperga, figlia di Agilulfo e Teodolinda e moglie prima di Arioaldo, e poi di Rotari

Secondo Paolo Diacono, Gundeperga decise l'opera per imitazione di quanto fatto dalla madre a Monza, con la fondazione di una chiesa ugualmente intitolata a san Giovanni Battista, protettore particolare dei Longobardi.

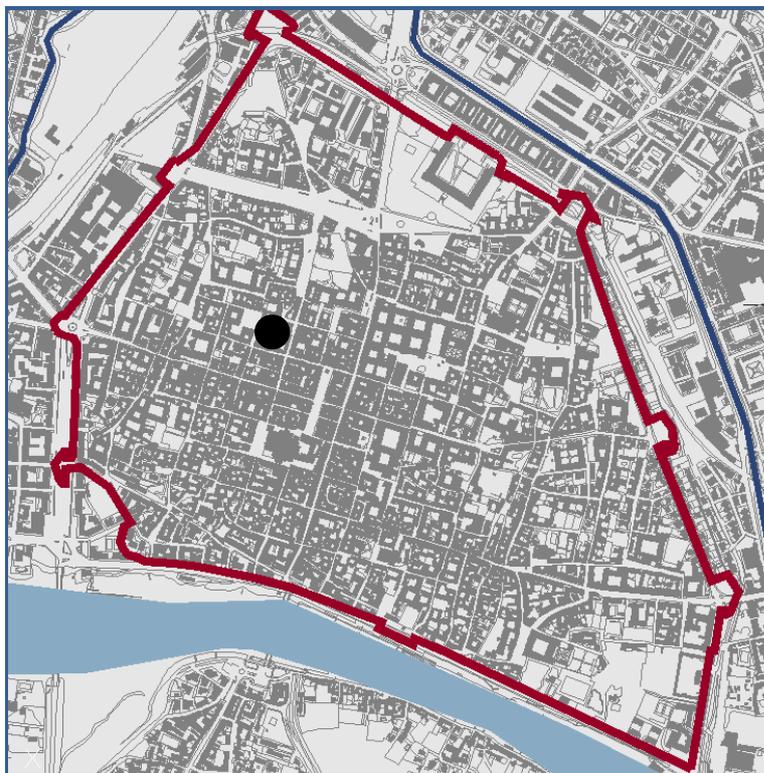
La nuova basilica pavese fu riccamente adornata dalla sovrana, che vi sarebbe poi stata sepolta, «con oro, argento e paramenti». La costruzione di una basilica cattolica di tale importanza proprio nella capitale del regno testimonia la tolleranza dei sovrani ariani Adaloaldo e Rotari nei confronti del cattolicesimo, ancor prima della conversione della totalità dei Longobardi al credo romano.

Nel 689, durante le ultime fasi della guerra civile tra re Cuniperto e l'usurpatore Alachis, duca di Trento, il custode della basilica pavese, Seno, tentò una mossa disperata per salvare la vita al suo sovrano, in procinto di scendere nella decisiva battaglia di Coronate, proponendogli di vestire la sua armatura e prendere il suo posto sul campo.

Il re cedette e il chierico fu ucciso dall'usurpatore, prima che questi a sua volta cadesse per mano dell'esercito condotto dallo stesso Cuniperto, accorso in battaglia.

Seno fu seppellito con grande onore davanti alle porte della basilica. È possibile che la chiesa abbia ospitato anche le spoglie di Rotari.

## LOCALIZZAZIONE

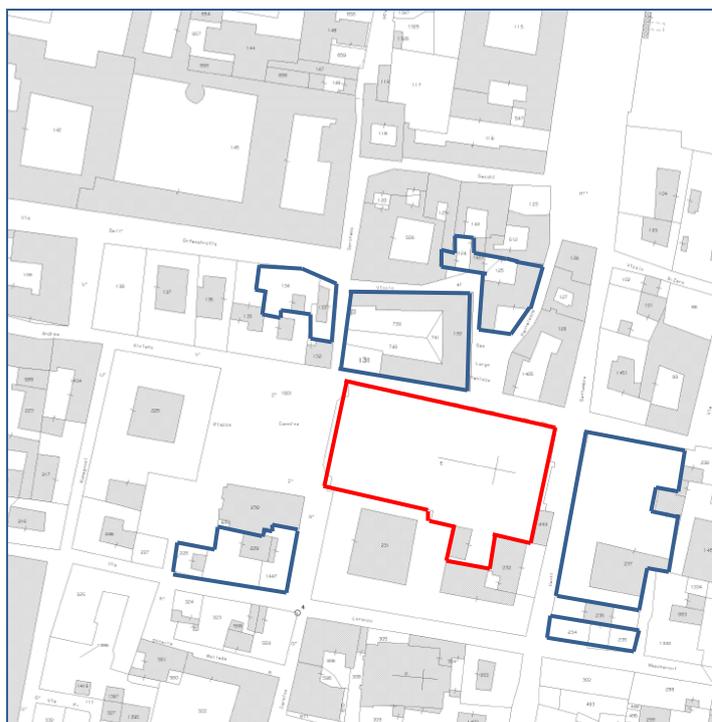


Denominazione:  
**CHIESA DI SANTA MARIA  
DEL CARMINE**

Localizzazione:  
**Piazza del Carmine**

Proprietà:  
**Diocesi di Pavia**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Città

Foglio: 4

Mappale: E

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto** ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42

Data: **28 giugno 1912**

**26 novembre 1979**

Mappale: 134, 133, 739, 741, 740, 1447, 234-236(parte), 1423, 124(parte), 125, 130, 131, 228, 229, 237

Ex: 237, 133, 134, 234, 235, 236(parte), 130, 131, 228, 229

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo indiretto** ai sensi dell'art. 45 del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42

Data: **6 ottobre 1957**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** secolo XIV

**Uso attuale:** Chiesa

**Uso storico:** Chiesa

**Accessibilità:** Piazza del Carmine

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“ La grande Chiesa Carmelitana, iniziata nel 1370, rappresenta un elegante esempio dello stile gotico - lombardo. La facciata impostata su uno zoccolo in serizzo , è ripartita in cinque campi da sei contrafforti culminanti in altrettante guglie. Sopra i tre portali si aprono quattro importanti bifore a sesto acuto. L’elaboratissimo rosone in cotto, sovrastante le due bifore centrali, è costellato da nicchie e aperture minori. La sommità della facciata è conclusa con una ricchissima fascia decorativa. L’interno, a tre navate affiancate da cappelle, si presenta estremamente suggestivo, grazie allo slancio delle navate. Interessante il tabernacolo gotico del 1449. Ricchissime di affreschi sono le cappelle laterali ed i bracci del transetto. Notevole l’ampia sacrestia, della facciata baroccheggianti, con lavabo marmoreo di scuola dell’Amadeo e l’elegante campanile del secolo XV”.*

Intorno al 1364 i Carmelitani di Pavia dovettero abbandonare la propria primitiva sede a nord della città (che occupavano dal 1298) per lasciare spazio alla nuova residenza viscontea.

Ottengono in cambio l’uso della chiesa dei Santi Faustino e Giovita, entro le mura, e qui avviano (sembra a partire dal 1373) i lavori per la costruzione del complesso monastico su progetto di Bernardo da Venezia, l’architetto di fiducia dei Visconti, che aveva da poco compiuto il castello.

La conclusione della chiesa si avrà circa un secolo dopo, con la realizzazione della facciata nel 1490. La planimetria della chiesa, inscritta in un rettangolo, è rigorosamente giocata sul modulo quadrato delle campate, secondo lo stile di Bernardo da Venezia. Alle tre navate si aggiunge sui due lati una sequenza di otto cappelle quadrate.

La facciata, a salienti, è realizzata con mattoni di raffinata fattura e sottilissimi letti di calce, decorata con statue e rilievi in cotto e ritmata da sei contrafforti rastremati fino alle sottili guglie terminali a sezione quadrata. La grande dimensione della chiesa comporta tre ingressi, corrispondenti alle tre navate, sovrastati da quattro ampie eleganti bifore e, più sopra, dal grande rosone ai lati del quale due nicchie ospitavano le statue dell’arcangelo Gabriele e della Vergine Annunziata a cui la chiesa è dedicata.

Più in alto, da una nicchia inserita in una importante incorniciatura quadrata in cotto, si affaccia il Padre eterno benedicente. Sul fianco settentrionale, i solidi contrafforti rastremati che si interrompono al di sotto dello sporto del tetto sono la prova evidente che la chiesa avrebbe dovuto adornarsi di una corona di guglie, che poi non vennero realizzate.

Si eseguì invece il poderoso campanile, con le ampie trifore della cella campanaria e l’alto cono di copertura concluso da un’elegante lanterna.

La suggestiva spazialità gotica dell’interno, basata su rigorosi rapporti proporzionali, è ritmata da pilastri a fascio a sistema alternato. Il rosso del cotto di sostegni e nervature è valorizzato dal contrasto con le ampie stesure d’intonaco delle pareti.

Il monastero si articola intorno a due corti, di cui il chiostro occidentale, porticato sui quattro lati, si addossa alla navata destra della chiesa. La vicenda è per quattro secoli quella dei carmelitani, che si segnalano per il ministero sacerdotale, per la predicazione e per l’insegnamento.

Le soppressioni di fine Settecento determinano una svolta radicale: viene scorporato il monastero, mentre la chiesa, grazie all’ampiezza e alla elevata qualità formale, viene trasformata in parrocchia nella

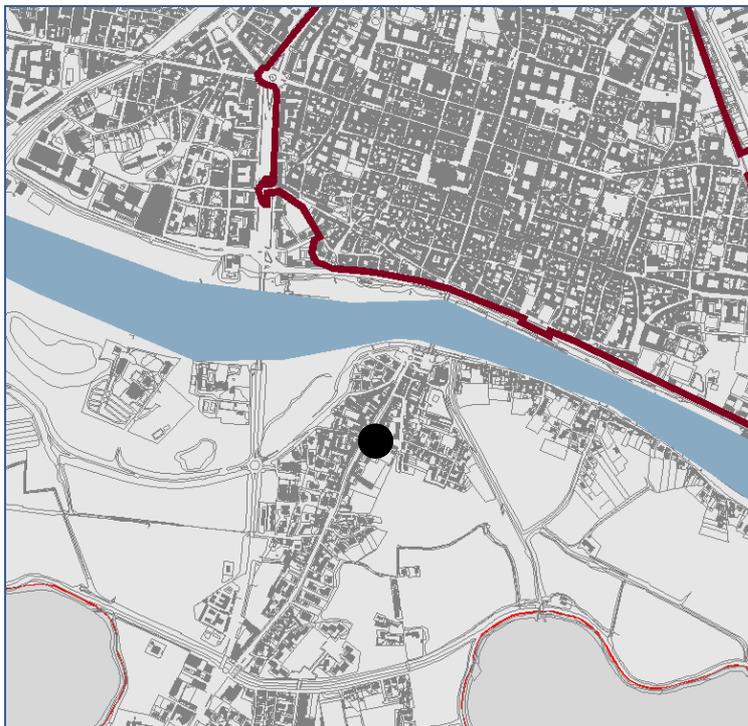
quale confluiscono i beni e gli archivi di alcune chiese circostanti sopresse come San Rocco, San Zeno, Santa Croce, Santa Maria Gualtieri e la Santissima Trinità.

La lettura del significato religioso della chiesa deve mettersi in relazione con l'ordine dei Carmelitani. Essi propongono all'interno della propria chiesa il culto per i santi legati alla loro devozione.

L'Ordine era originariamente formato da eremiti che vivevano sul monte Carmelo. Al tempo della prima crociata, con la riforma di Amerigo patriarca di Antiochia, i Carmelitani vengono riuniti in un monastero e messi sotto l'obbedienza di un priore. Intorno al 1208-1209 Sant'Alberto patriarca di Gerusalemme codifica la tradizione monastica del Carmelo e ne detta la Regola; è pertanto venerato dai Carmelitani come il proprio legislatore.



## LOCALIZZAZIONE

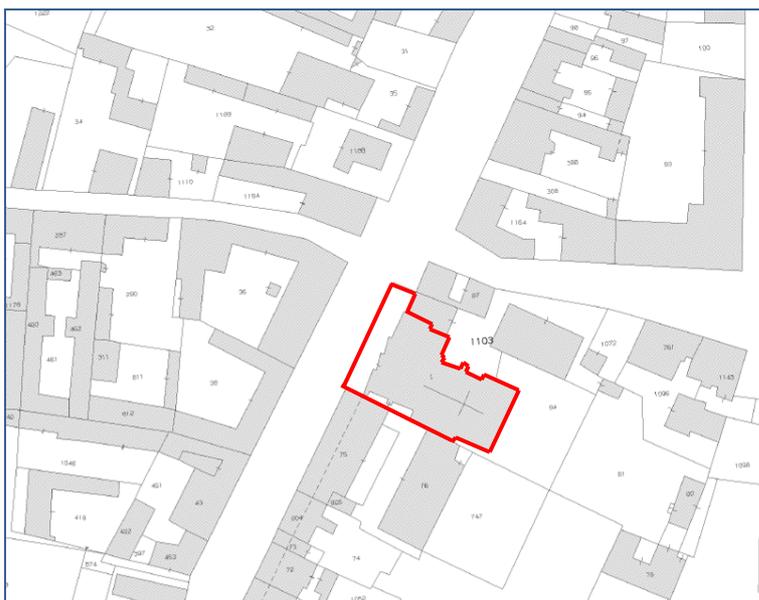


Denominazione:  
**CHIESA DI SANTA MARIA  
IN BETLEM**

Localizzazione:  
**Via dei Mille**

Proprietà:  
**Diocesi di Pavia**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 8  
Lettera: I

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **29 giugno 1912**  
**6 ottobre 1978**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** metà del sec. XII

**Uso attuale:** Chiesa

**Uso storico:** Chiesa

**Accessibilità:** Via dei Mille

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“Costruzione romanica del sec. XII con facciata a capanna tripartita da lesene, portale finemente decorato e superiormente bifore e loggette cieche. Interno a tre navate divise da alti pilastri a fascio con importanti affreschi del sec. XIII e XIV”.*

Santa Maria in Betlem è la chiesa parrocchiale di Borgo Ticino. Per la sua particolare posizione, nel Medioevo era una chiesa extra-muraria, vale a dire all'esterno delle mura della città, che terminavano sull'altra sponda del Ticino stesso.

Sia per questo motivo, sia perché era potenzialmente sottoposta alle stagionali piene del fiume, la chiesa non veniva ritenuta di grande importanza, né in essa erano custoditi maestosi tesori: ecco perché, a differenza di molte altre chiese del periodo romanico, non possiede una cripta.

Il nome della chiesa prende origine dal fatto che si trovava sulla Via Francigena, strada frequentata dai pellegrini che erano soliti recarsi in visita a luoghi santi quali Betlemme, Roma o Santiago di Compostela: le località che si trovavano lungo il percorso prendevano spesso il nome di questi posti.

Il fatto che si trovasse lungo questa strada, inoltre, portò alla formazione di un Ospedale per ospitare i pellegrini, fondato e mantenuto dagli Antoniniani.

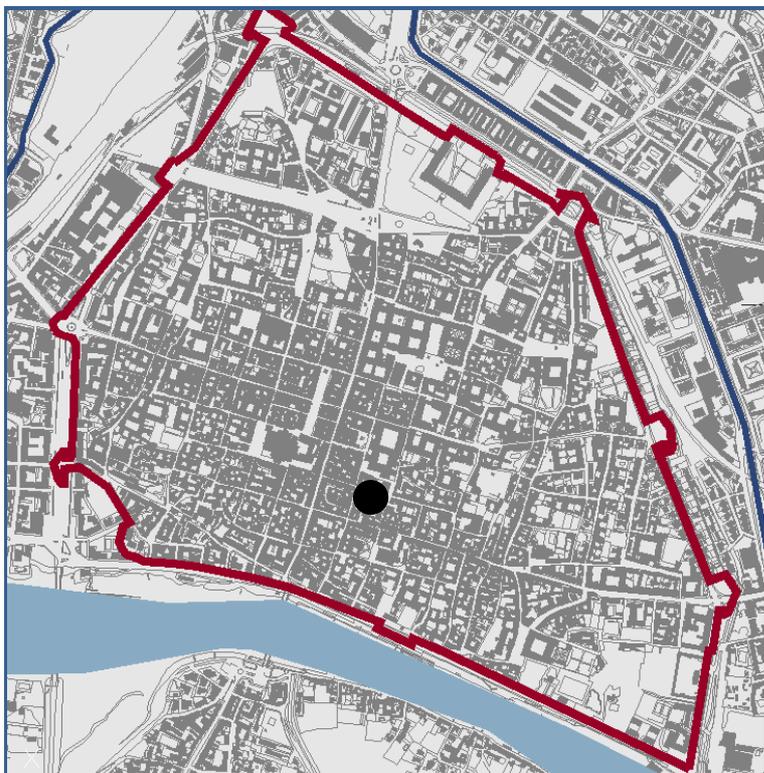
Era situato nel fabbricato a mano destra della facciata, verso l'esterno della città, e fu probabilmente costruito attorno al 1100.

L'Ospedale poteva, inoltre, contare sull'appoggio di numerosi protettori altolocati: basti pensare che, nel 1210, alla presenza dei vescovi di Mantova e di Pavia, Ottone IV sottoscrisse un atto per il quale prendeva sotto la sua imperiale protezione l'Ospedale, concedendogli diversi privilegi (per esempio, esonerandolo dal pagamento di vari tributi). Inoltre, l'Ospedale stesso dipese per lungo tempo dai Visconti di Pavia ed ottenne numerosi lasciti, incorporando più tardi i benefici del ricco Ospedale di Garlasco, di un altro situato in Val Tidone ed il patrimonio di un certo Canonico Bernardo.

Nel 1575 esso era posto sotto la direzione di una “Compagnia di Disciplinati”, detta di Santa Maria della Stella, alla quale si deve l'erezione del primo altare a sinistra nella basilica. Oltre a questa aggiunta, la chiesa, nel corso dei secoli, subì numerosi interventi architettonici che la portarono, soprattutto in periodo barocco, ad assumere le caratteristiche tipiche di altri stili; queste modifiche furono in gran parte rimosse nel corso del '900, periodo in cui si tentò di riportare la chiesa alle sue qualità specifiche, del periodo romanico.

La chiesa si presenta, quindi, oggi, molto simile a quella che doveva essere quando fu edificata. La pianta, piuttosto semplice, presenta tre navate terminanti ciascuna in un abside (il maggiore è quello al centro, che si trova dietro l'altare principale); l'abside dominante fu decorato con lesene ed archetti, che, insieme alla profonda strombatura delle finestre presenti, tende ad alleggerire la struttura. Le tre navate inoltre sono divise da alti pilastri a fascio con importanti affreschi del sec. XIII e XIV.

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**CHIESA DI S. MARINO**

Localizzazione:  
**Via Siro Comi**

Proprietà:  
**Diocesi di Pavia**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 5  
Lettera: Z

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **28 giugno 1912**  
**9 febbraio 1980**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** sec. VIII

**Uso attuale:** Chiesa

**Uso storico:** Chiesa

**Accessibilità:** Via Siro Comi

**Stato di conservazione:** compromesso

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“Fondata nel sec. VIII viene trasformata nel XII e XVI secolo. Dal primo rifacimento rimane l’elegante campanile. L’interno ad una navata è impreziosito nell’abside dagli stalli lignei, intagliati e decorati nel ‘400. Noto la decorazione rinascimentale della prima cappella a destra”.*

Secondo la tradizione, la chiesa fu fondata dal re Astolfo (749-756), che vi ripose un grandissimo numero di reliquie di Santi asportate da Roma.

Nel presbitero della chiesa attuale, un frammento di iscrizione del secolo VIII ricorda Gisulfo, custode della chiesa in età longobarda.

Largamente beneficata dai sovrani successivi, la chiesa era officiata dai benedettini stanziati nell’attiguo monastero, ricostruito nel secolo XVII. Già a pianta basilicale, la chiesa fu rifatta in età romanica, epoca appunto a cui risale l’attuale campanile. Dell’edificio romanico non restano che scarse tracce perché i gerolamini, cui fu ceduta la chiesa nel 1481, la rifecero in gran parte nel corso del Cinquecento.

La facciata rimase incompiuta, ma rimane un disegno di tipo pellegriniano. La volta della prima cappella a destra, già di patronato della famiglia Bercio, conserva l’originale decorazione rinascimentale.

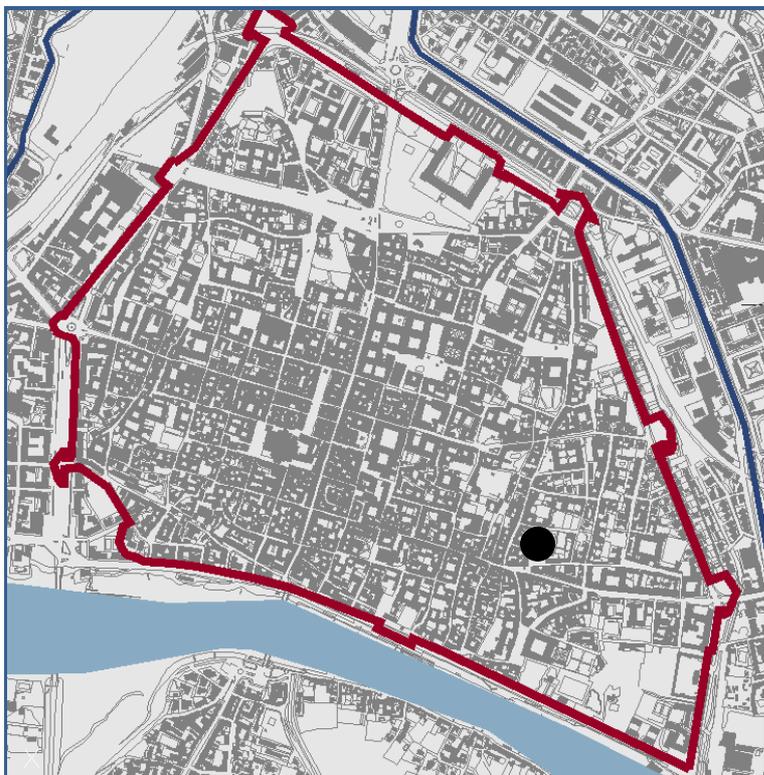
La cappella ospitava una tavola di Gaudenzio Ferrari con la Vergine, il Bambino, San Giuseppe e un altro santo.

Nella seconda cappella a sinistra, sotto la mensa d’altare, si conservano scarse tracce di un affresco del secolo XIII con l’Ultima Cena e una mezza figura di San Bernardo.

Nel coro sono degni di nota gli eleganti stalli lignei quattrocenteschi, intagliati e dipinti a finte tarsie, provenienti da San Tommaso.

Al centro dell’abside, la tavola con la Madonna e il Bambino fra San Gerolamo e San Giovanni Battista, è opera del Giampietrino, di scuola Leonardesca. Il dipinto fu terminato il 21 Dicembre 1521 e realizzato per effetto delle disposizioni testamentarie di Giovan Simone Fornari, morto il 6 gennaio 1506 e sepolto in San Marino.

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**CHIESA DEI SS. PRIMO E FELICIANO**

Localizzazione:  
**Vicolo S. Primo**

Proprietà:  
**Diocesi di Pavia**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 6  
Lettera: S

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **28 giugno 1912**  
**6 ottobre 1978**

estratto di mappa

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** seconda metà sec. XII

**Uso attuale:** Chiesa

**Uso storico:** Chiesa

**Accessibilità:** Vicolo S. Primo

**Stato di conservazione:** sufficiente

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“Costruito nella seconda metà del sec. XII, di stile romanico, inizialmente era costituito da tre navate, tiburio, cupola e finto transetto, nel sec. XV fu aggiunta un'altra navata in stile gotico lombardo che esiste tutt'ora. Nel sec. XVI l'interno fu ridotto ad una sola nave e trasformato nello stile barocco. Fu costruito un ampio presbiterio che comportò la distruzione del tiburio, del transetto e dell'abside”.*

La chiesa fu costruita nelle forme romaniche verso la seconda metà del XII secolo. Era officiata da una collegiata di canonici che, nel 1354, entrarono nella Congregazione dei servi di Maria, alla quale la chiesa appartenne sino alla fine del se. XVIII.

Anticamente la chiesa presentava una struttura simile a S. Teodoro: tre navate, tiburio, cupola e transetto finto. Nel secolo XV, alla navata destra fu aggiunta un'altra navata, di stile gotico lombardo, che esiste tuttora. Nel secolo seguente, l'interno della chiesa fu ridotto ad una sola nave e completamente trasformato in stile barocco. Fu pure costruito un presbiterio più ampio che comportò la distruzione del tiburio, del transetto e dell'abside originale.

Attualmente della chiesa romanica si conserva la facciata, restaurata nel 1940, di un bellissimo mattone purpureo.

Nella prima cappella a destra è presente un'opera di Agostino da Vaprio del 1498 con rappresentato al centro la Vergine col Bambino, a destra il beato Bertoni, a sinistra San Giovanni Battista. Nella lunetta superiore è il Padre Eterno. Nel transetto è meritevole di nota una grande tela del pavese Marcantonio Pellini (1664-1760) col martirio di San Lorenzo.

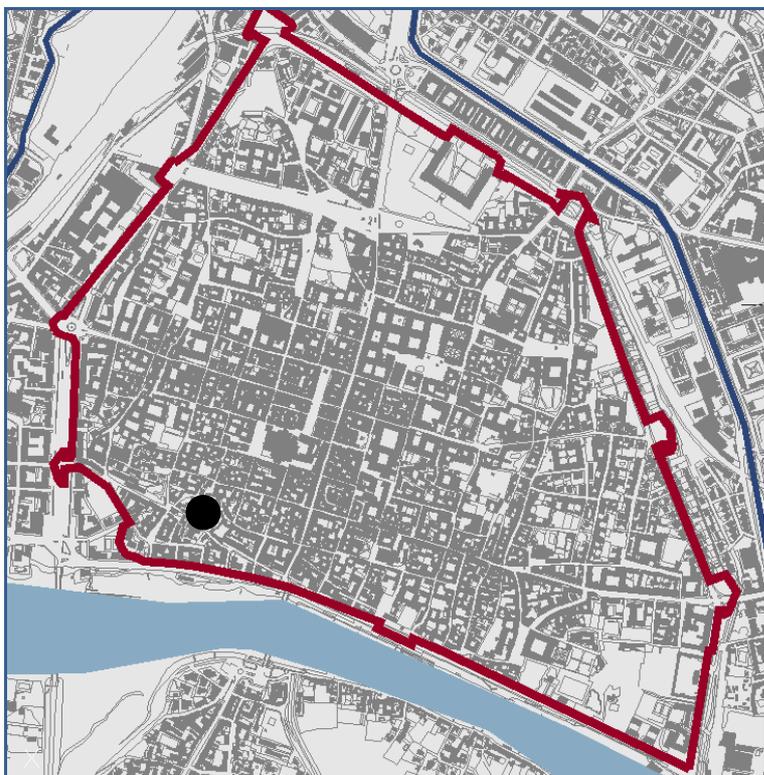
Nel presbiterio i due affreschi laterali con episodi della vita dei SS. Primo e Feliciano furono dipinti dal Bardotti nel 1860.

Quello di sinistra, guardando l'altare, rappresenta il processo ai due fratelli, quello di destra il loro martirio

Nella prima cappella a sinistra si trova una pala del pavese Sabbadini, rappresentante il Crocifisso con S. Pellegrino.

Altre opere di pregio sono presenti nella controfacciata della navata gotica annessa alla chiesa e nella navata stessa.

## LOCALIZZAZIONE

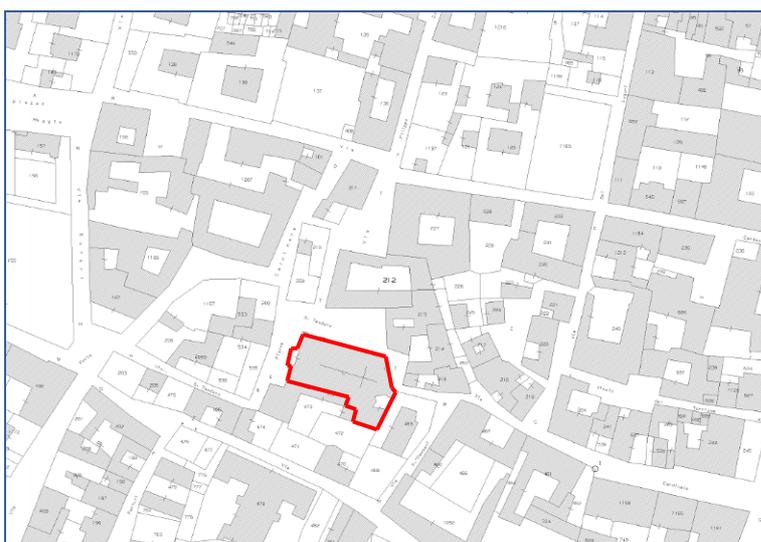


Denominazione:  
**CHIESA DI S. TEODORO**

Localizzazione:  
**Piazza S. Teodoro**

Proprietà:  
**Diocesi di Pavia**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 5  
Lettera: L

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **28 giugno 1912**  
**26 novembre 1979**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** metà del sec. XII

**Uso attuale:** Chiesa

**Uso storico:** Chiesa

**Accessibilità:** Piazza S. Teodoro

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“L’edificio interamente costruito in cotto, risalente alla metà del XII secolo, presenta nella facciata purezza di linee indicate nei contrafforti che la ripartiscono in tre campi e dalle loggette cieche coronanti la sommità. Aggiungono slancio e leggerezza all’insieme il complesso delle absidi ed il tiburio coronato da un’altro più piccolo sovrapposto nel sec. XVI. Interessante la porta che si apre sul fianco sinistro, con affresco duecentesco di Madonna con Bambino nella lunetta. L’interno, grazie all’ampiezza delle tre navate, il dislivello della cripta, lo slancio delle arcate e la semplicità dei pilastri si presenta spazialmente caratteristico. Notevoli i cicli di affreschi presenti nei bracci del transetto (sec. XVI); nella cripta (sec. XIII) e sui pilastri della navata centrale (sec. XIII-XIV). Menzione particolare meritano gli affreschi di Bernardino Lanzani (veduta di Pavia a volo d’uccello del 1522), nella prima campata a sinistra”.*

San Teodoro sorge nella parte più antica di Pavia a metà strada tra piazza della Vittoria, l’antico foro romano, ed il Ticino.

Prima dedicata a Santa Agnese, poi, in occasione della sua beatificazione intorno all’anno 1000, al Vescovo di Pavia Teodoro morto nel 778, ospitandone il corpo. L’ubicazione della chiesa, non lontano dal Ticino, decretò San Teodoro protettore dei pescatori e di tutti coloro che lavoravano con e sul fiume. La facciata è romanica, l’interno a tre navate contiene un transetto sopraelevato, una cripta e una cupola, che all’esterno è celata dal tiburio ottagonale.

L’interno si presenta spazialmente caratteristico grazie all’ampiezza delle tre navate, il dislivello della cripta, lo slancio delle arcate e la semplicità dei pilastri .

Conserva pregevoli opere, dal XIII al XVI secolo, fra cui la Madonna con Bambino in trono del Duecento nella lunetta sulla porta che si apre sul fianco sinistro, e i cicli cinquecenteschi delle Storie di Sant’Agnese e San Teodoro.

L’altare maggiore che custodisce le spoglie di San Teodoro, reca un pallio con 5 tavolette ad olio, alquanto ritoccate, con episodi tratti dalla vita del Santo.

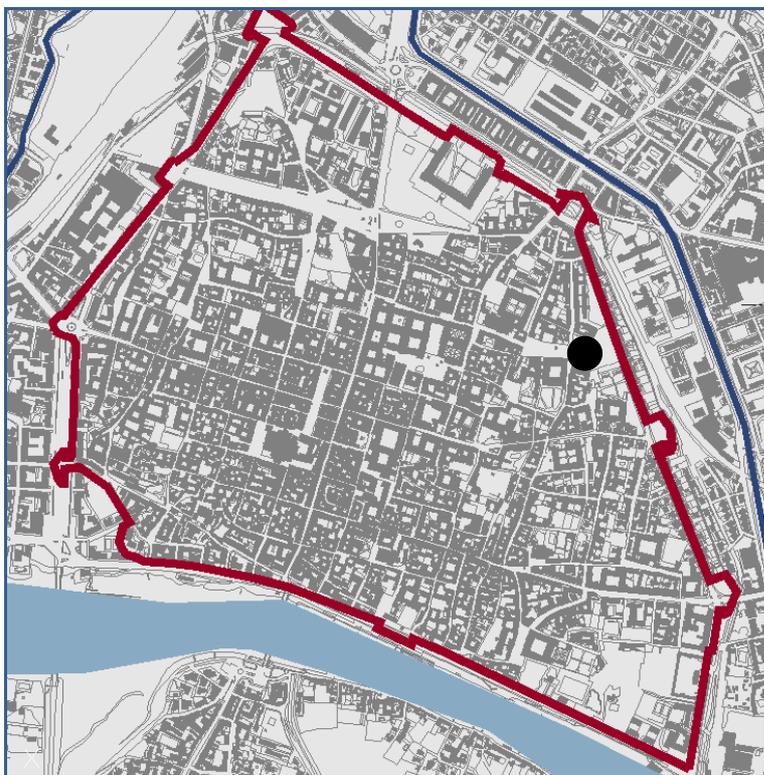
Il catino dell’abside maggiore, con l’adorazione dell’Agnello e di alcuni Santi è opera moderna del pavese Antonio Villa.

Al suo interno sono affreschi di Bartolomeo Suardi, detto il Bramantino, datati al 1507.

Di notevole interesse l’affresco di B. Lanzani che rappresenta una veduta di Pavia del 1525/26 munita di numerose torri medioevali.

Sulla parete contigua una versione precedente, incompiuta. Entrambi gli affreschi sono le più antiche immagini della città.

## LOCALIZZAZIONE

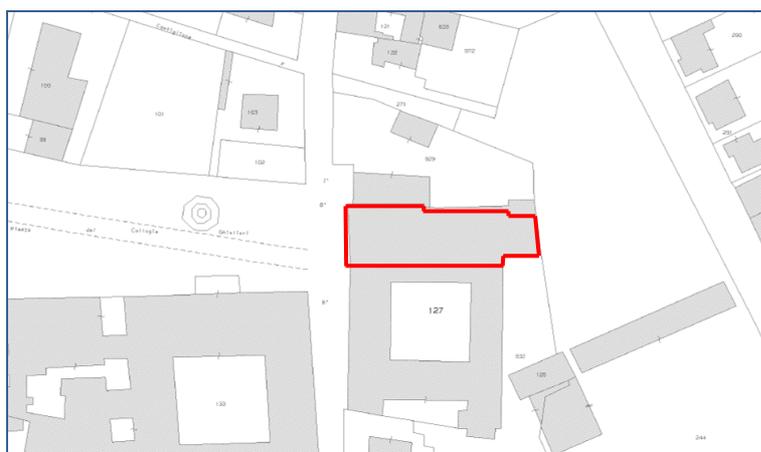


Denominazione:  
**CHIESA DI SAN  
FRANCESCO DA PAOLA  
(EX)**

Localizzazione:  
**Via Alessandro Volta**

Proprietà:  
**Comune di Pavia**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 3  
Mappale: 127(parte)  
ex 437

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42  
Data: **7 maggio 1910**  
**10 novembre 1979**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** sec. XVIII

**Uso attuale:** sede operativa del collegio Ghislieri

**Uso storico:** Chiesa

**Accessibilità:** via Volta, p.zza Collegio Ghislieri

**Stato di conservazione:** sufficiente

**Note:** attiguo Vincolo n. 045

### **Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“Rappresenta un elegante esempio di Chiesa settecentesca. Progettata dall’arch. G.A. Veneroni, presenta una bella facciata scandita da due ordini di paraste corinzie con ricchi capitelli marmorei. La superficie della fronte è fortemente scandita in senso orizzontale dall’architrave del primo e del secondo ordine”.*

La chiesa fu eretta con il convento annesso dai Padri Minimi di S. Francesco da Paola.

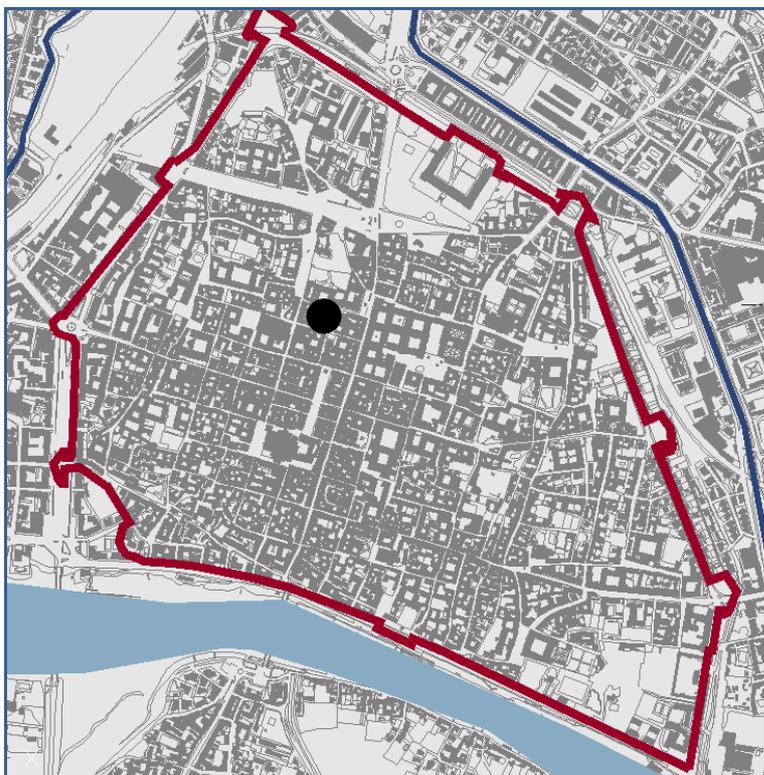
Progettata dall'architetto pavese Giovanni Antonio Veneroni, fu iniziata a partire dal 1715. L'edificio fu consacrato il 31 agosto 1721, ma i documenti attestano che l'interno non era ancora compiuto a tale data. La facciata, con la posa in opera dei marmi e la stesura d'intonaco, venne completata soltanto tra il 1736 e il 1738.

L'interno della chiesa è stato praticamente smantellato, perché nel 1805 la parrocchia fu soppressa e incorporata in S. Francesco Grande, ove si trovano altari e dipinti provenienti dalla bella chiesa settecentesca. L'unica parte dell'edificio rimasta pressoché integra è la facciata che, alla maniera del Borromini, svolge il tema concavo-convesso-concavo, ed è scandita da due ordini uguali di paraste corinzie con ricchi capitelli marmorei.

La superficie della fronte è fortemente scandita in senso orizzontale dall'architrave del primo e del secondo ordine. Una terza linea orizzontale, oggi purtroppo mancante, era data dalla scalinata d'invito che si adeguava alle movenze curvilinee della facciata, come rilevasi da una nota incisione settecentesca e dalle tracce tuttora visibili.

Il convento, sito alla destra della chiesa, è da tempo utilizzato quale sede scolastica.

## LOCALIZZAZIONE

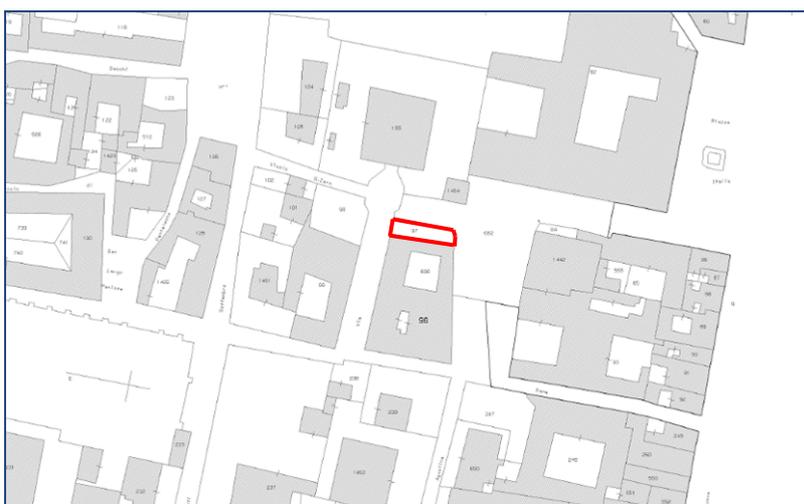


Denominazione:  
**RESTI DELLA CHIESA DI  
S.ZENO**

Localizzazione:  
**Via Malaspina**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 4  
Mappale: 97

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **7 maggio 1910**  
**14 gennaio 1981**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** sec. XII

**Uso attuale:**

**Uso storico:** Chiesa

**Accessibilità:** Via Malaspina

**Stato di conservazione:**

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“Dell'antica chiesa romanica, rimaneggiata nel sec. XVIII, rimane parte dell'abside in mattoni e della pilastrata dividente la navata centrale da quella di destra. L'abside semicircolare è scandita esternamente da lesene verticali, con superiori capitelli in cotto sui quali appoggia una serie di archetti ciechi. Un motivo a dente di sega cinge la sommità.*

*Una monofora dalle modanature in cotto si apre nella parte centrale dell'abside.*

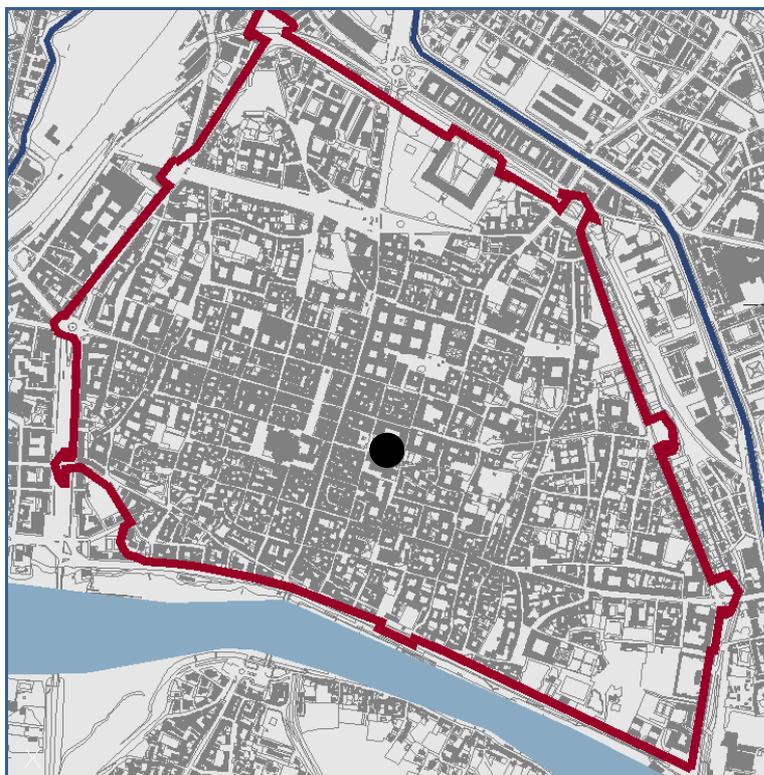
*La chiesa originale riprendeva lo schema comune alle chiese romaniche del periodo: tre navate, tiburio, cupola, transetto non apparente e abside semicircolare”.*

*Rimaneggiata nel secolo XVIII, venne soppressa nel 1739. L'edificio fu acquistato nel 1794 dal Marchese Luigi Malaspina, che lo demolì in gran parte. Attualmente rimangono resti dell'abside in mattoni e della pilastrata che divideva la navata centrale da quella di destra, L'abside è scandita esternamente da lesene semicircolari che si concludono con capitelli in cotto sui quali appoggia una serie di archetti ciechi.*

*Un motivo a dente di sega cinge la sommità. Elegante la monofora modanata che si apre nella parte centrale dell'abside”.*

Nel Museo Civico si conserva un capitello rappresentante Daniele tra i leoni, proveniente da S. Zeno. La chiesa di S Zeno è legata per motivi logistici e familiari al poeta Francesco Petrarca.

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**CHIESA DI SAN  
TOMMASO (EX) E  
CONVENTO**

Localizzazione:  
**Piazza del Lino**

Proprietà:  
**Università degli studi di  
Pavia**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Città  
Foglio: 5

Mappale: 312

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto** ai sensi dell'art. 10  
del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42

Data: **14 maggio 1910**  
**09 maggio 1955**

Mappale: 309, 310, 311

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo indiretto** ai sensi dell'art. 45  
del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42

Data: **04 luglio 1962**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** secolo XIV e XV

**Uso attuale:** Università degli Studi di Pavia

**Uso storico:** Chiesa e convento

**Accessibilità:** Piazza del Lino, Via Rusconi

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“L’edificio comprende la ex Chiesa di San Tommaso costruita fra il 1320 e il 1478. Sul lato nord un chiostro rinascimentale con sala capitolare affrescata da pitture del rinascimento pavese.*

*Il cortile più a nord confinante con via Mazzini, è opera del ‘700 dovuta al Piermarini (1791) costruito per il Seminario Lombardo”.*

Edificata nell'anno 889, anno in cui fu concessa in proprietà assoluta a Angilberta vedova di Lotario II, unitamente al convento che fu abitato da Monache Benedettine. La piccola chiesa fu parzialmente ricostruita nel 1213 sotto l'Episcopato di San Rodobaldo.

Nel 1302 vi si stabilirono i Frati Domenicani che erano giunti dal Borgo Ticino nel 1238, sfuggendo ad inondazioni e che si stabilirono inizialmente nella vicina Chiesa di S.Andrea dei Reali, ove annesso vi era un piccolo convento o Monastero Benedettino.

Nel 1320 i Frati Domenicani diedero inizio alla costruzione di una nuova Chiesa, ampliando la precedente; la fabbrica subì interruzioni, ebbe un lento proseguo e venne ultimata nel 1478.

La parte absidale, a forma di croce greca, fu innalzata col generoso contributo di Ardengo Folperti, Maestro delle Entrate Ducali, di cui vediamo gli stemmi marmorei all'esterno dell'abside e sui contrafforti.

La parte anteriore, con copertura a capriate lignee a vista, è del sec. XV inoltrato, mentre la facciata richiama da vicino quella di S. Maria del Carmine.

L'affinità cronologica delle due facciate è dimostrata, fra l'altro, dalla fascia decorativa di coronamento, identica nei due edifici.

Nel 1786, la chiesa e il monastero annesso furono soppressi da Giuseppe II, che vi istituì il Seminario Generale per i chierici di Lombardia. Il Piermarini, cui fu affidato l'incarico di adattare il complesso, demolì la navata destra e trasformò completamente l'interno.

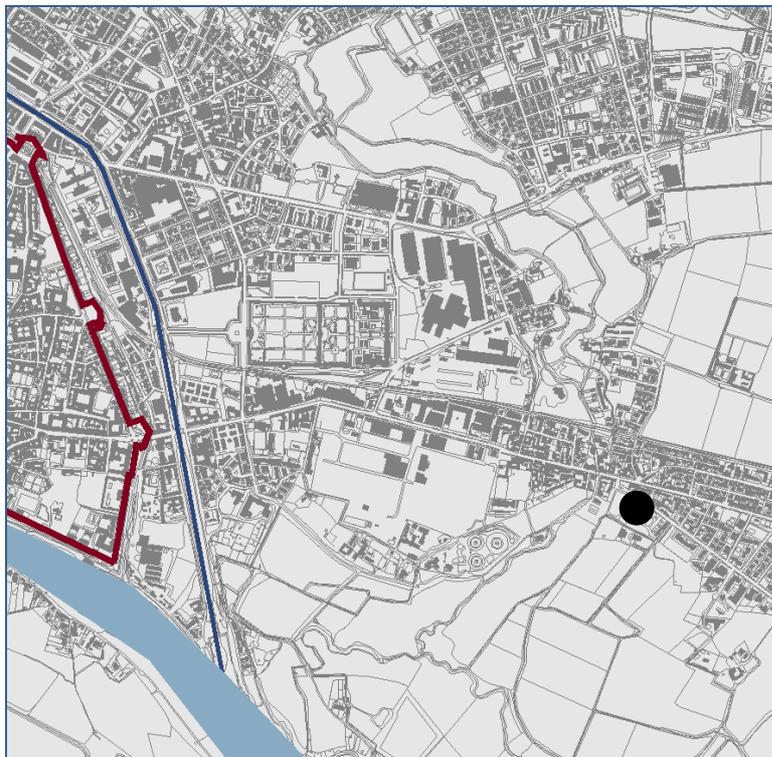
Per quanto manomessa, la chiesa costituisce ancora un superbo monumento dell'architettura di transizione fra il gotico e il rinascimento lombardo.

Di grande interesse è pure la sacrestia, eretta dai Bottigella, e il chiostro quattrocentesco inglobato nell'edificio conventuale adattato dal Piermarini, che eresse il lato in fregio a Corso Mazzini.

Soppresso il Seminario Generale nel 1791, il grandioso edificio fu convertito in caserma. Nel 1896 subisce altri rifacimenti e ristrutturazioni: verso il lato ovest, Piazza del Lino e viene costruita la grande facciata dell'ex caserma militare Nino Bixio .

Oggi tutto il complesso, opportunamente ristrutturato fa parte della Università degli studi di Pavia.

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**CHIESETTA DI SAN LAZZARO**

Localizzazione:  
**Via Francana**

Proprietà:  
**Diocesi di Pavia**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**  
Sezione: CC.SS.  
Foglio: 24  
Mappale: lettera G  
Ex: allegato D

**DATI VINCOLO**  
Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **21 maggio 1910**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** sec. XIII

**Uso attuale:** Chiesa

**Uso storico:** Chiesa

**Accessibilità:** Via Francana

**Stato di conservazione:** buono

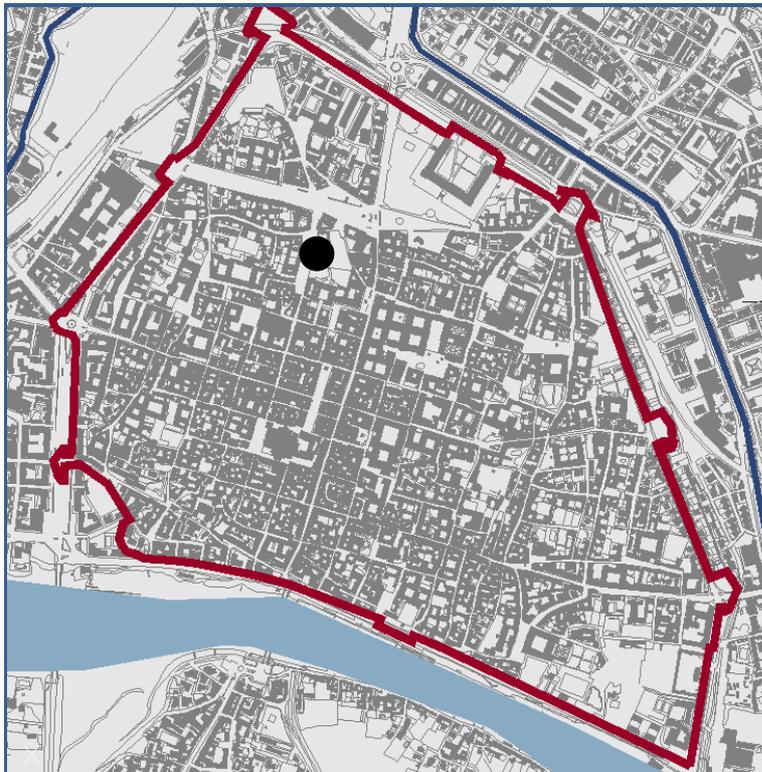
**Note storico-artistiche:**

Fu fondata nel 1157 da Gislenzone Salimbene, e dai figli Siro e Malastreva, unitamente all'ospedale annesso, che è uno dei più antichi lebbrosari d'Italia.

L'edificio attuale è degli inizi del sec. XIII e rappresenta, nonostante le piccole dimensioni, l'esempio più maturo dello stile romanico lombardo, che ha raggiunto qui il suo più alto grado di perfezione.

L'impiego del cotto, con la raffinata stilatura fra corso e corso, rivela un'estrema sensibilità e una maestria che preludono al successivo ciclo architettonico delle grandi chiese trecentesche. Si tratta praticamente del definitivo trionfo del cotto nell'architettura romanico-lombarda. Notevole la ricchezza dei motivi decorativi e l'armonioso ritmo della loggetta cieca, che dalla facciata si estende ai fianchi e all'abside. L'interno, restaurato di recente, conserva nell'abside vaste tracce di affreschi romanici, di notevole interesse. Pure interessante è l'edificio quattrocentesco dell'ospedale annesso alla Chiesa.

LOCALIZZAZIONE

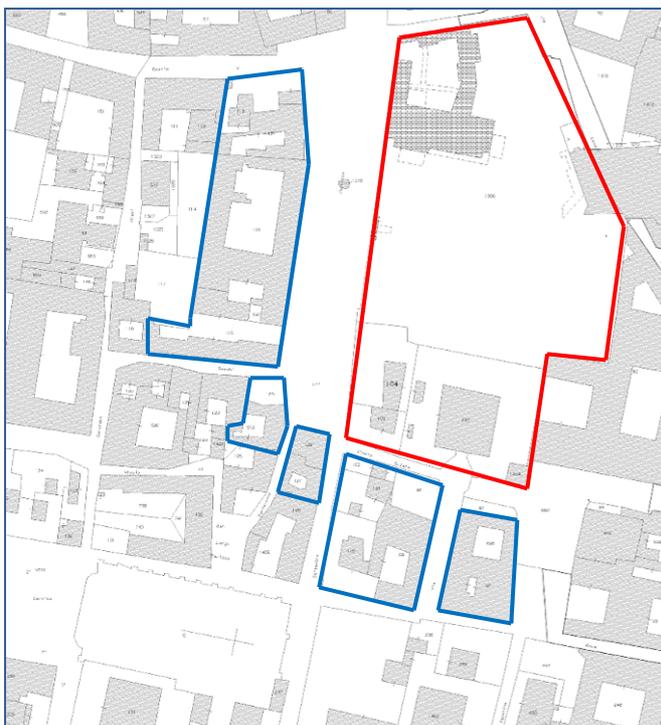


Denominazione:  
**PALAZZO MALASPINA**

Localizzazione:  
**Piazza Petrarca**

Proprietà:  
**Provincia di Pavia**

ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia città  
Foglio: 4  
Mappale: 1389 , 103-105, 1454  
Ex 103- 108

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto** ai sensi dell'art. 10 e tutela indiretta ai sensi dell'art. 45 del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42  
Data: **7 maggio 1910 - 08 febbraio 2010**

Mappale: 1437, 110, 116, 123, 512, 126, 127, 98-102, 1451, 96, 696  
Ex 96, 98-102, 123, 126, 127, 512, 113

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo indiretto** ai sensi dell'art. 45 del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42  
Data: **06 ottobre 1957 - 08 febbraio 2010**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** 1794

**Uso attuale:** uffici della prefettura, uffici della provincia, biblioteca Civica Bonetta

**Uso storico:** residenza famiglia Malaspina

**Accessibilità:** Piazza Petrarca, Via San Zeno

**Stato di conservazione:** Buono

### **Note storico-artistiche:**

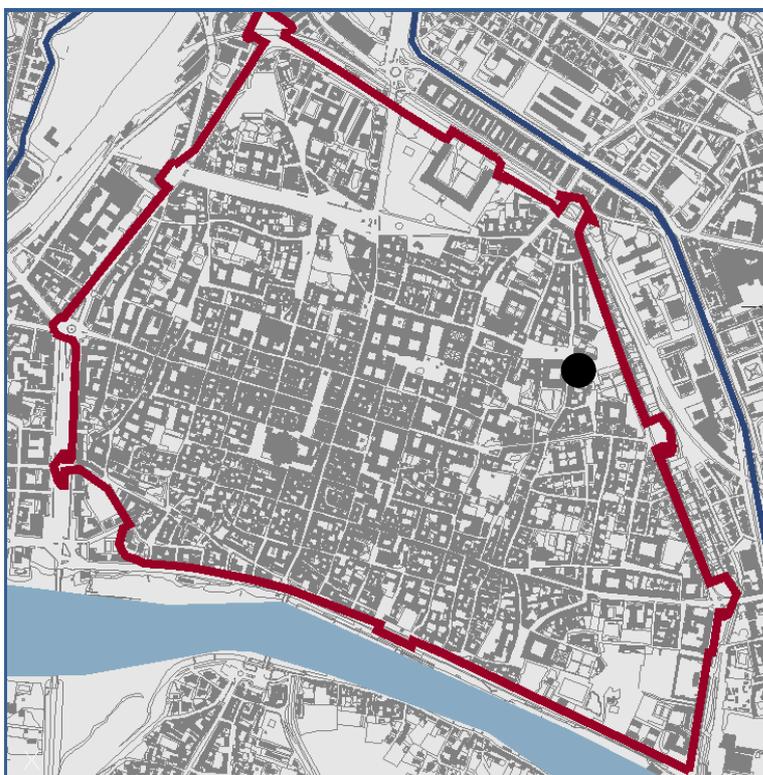
Il Palazzo Malaspina, fu costruito a partire dal 1794 per volere del marchese Luigi Malaspina di Sannazzaro. Sorge in Piazza Petrarca ed è formato da due parti distinte: una settecentesca e una neoclassica. La prima, prospetta su Via San Zeno, e accoglie alcune bellissime sale con stucchi e arredi originali. La seconda prospetta su Piazza Petrarca, e presenta una severa facciata eretta su disegno del marchese. Luigi Malaspina (1754-1835), proprietario dell'edificio. Il Palazzo ha un porticato di cinque archi che si affacciano sulla corte ed un giardino all'inglese cintato da alte mura. Nelle sale del palazzo è possibile ammirare affreschi ed opere d'arte, arredi ed oggetti d'epoca.

La facciata è decorata da tre bassorilievi marmorei, opera del ravennate G. Monti.

Con testamento olografo del 3 giugno 1833, il marchese Malaspina dispose che le preziose collezioni artistiche da lui adunate nel palazzo servissero alla erezione di un Pubblico Stabilimento che, inaugurato nel 1838, divenne poi il primo e più cospicuo nucleo dell'attuale Museo Civico.

Divenuti insufficienti i locali, dopo il secondo conflitto mondiale parte del Museo fu trasferita nel Castello Visconteo. In questa sede sono state destinate anche la pinacoteca, la collezione di numismatica e delle stampe. Il palazzo è sede della Biblioteca Civica e dell'Archivio Civico.

## LOCALIZZAZIONE

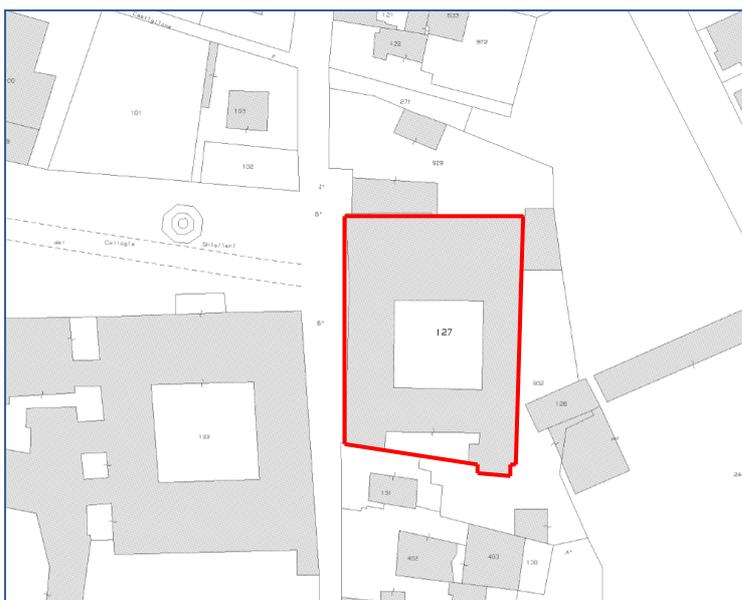


Denominazione:  
**CONVENTO DI SAN  
FRANCESCO DA PAOLA  
(EX)**

Localizzazione:  
**Via A. Volta**

Proprietà:  
**Comune di Pavia**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**  
Sezione: Pavia città  
Foglio: 3  
Mappale: 127 (parte)

**DATI VINCOLO**  
Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **7 maggio 1910**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** XVIII sec.

**Uso attuale:** Istituto musicale "Vittadini"

**Uso storico:** convento

**Accessibilità:** Via A. Volta, P.zza Collegio Ghislieri

**Stato di conservazione:** buono

**Note:** attiguo al Vincolo n. 040

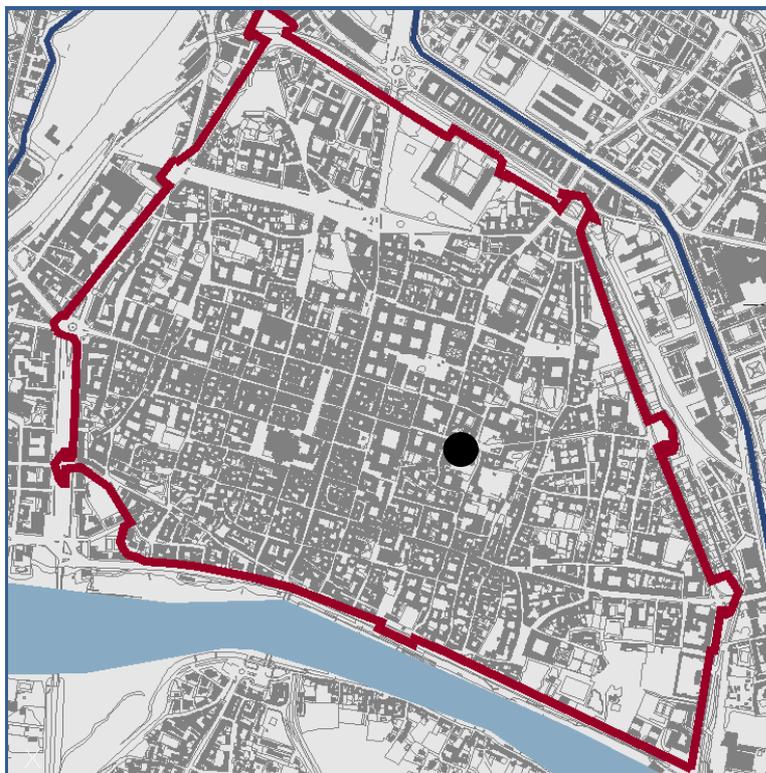
**Note storico-artistiche:**

Il convento di San Francesco da Paola, fu eretto tra il 1712 e il 1738 per decisione dei Padri Minimi di San Francesco da Paola su progetto di Giovanni Antonio Veneroni e fortemente rimaneggiato tra il 1800 e il 1900.

Il convento settecentesco da qualche anno ospita l'Istituto Musicale Vittadini, Le aule sono dislocate su tre piani e per tre ali dell'edificio: nove al primo piano; quindici al secondo. Tre aule, tra cui quella di organo, sono ubicate a pian terreno, come pure l'Auditorium, di recente creazione. Ogni aula è dotata di un pianoforte.

Particolarmente pregevole la collezione di strumenti storici, in attesa di una giusta valorizzazione, esposta nell'aula adiacente la direzione, al primo piano. Allo stesso livello trovano posto anche gli uffici amministrativi e la biblioteca, che conserva i manoscritti donati da Franco Vittadini, molti spartiti lasciati da Guido Farina e vari fondi provenienti da collezioni private

## LOCALIZZAZIONE

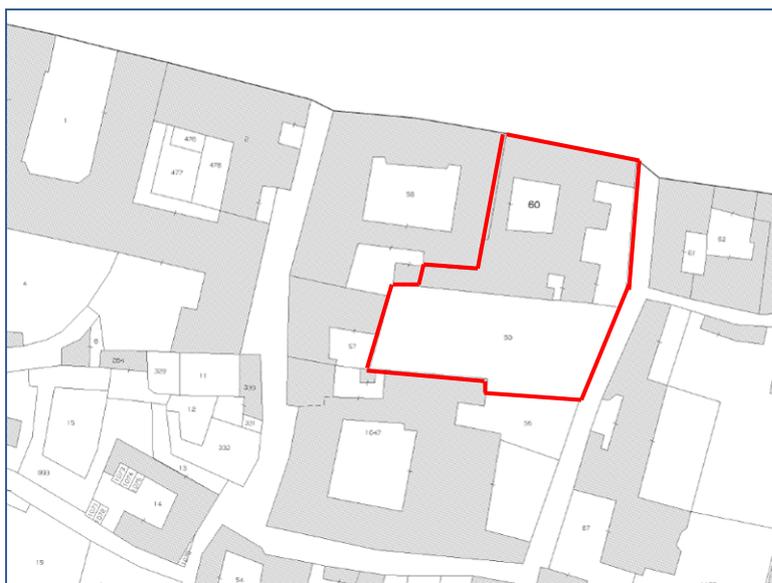


Denominazione:  
**CASA BOTTIGELLA**

Localizzazione:  
**Corso Mazzini, 15**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Città  
Foglio: 6  
Mappale: 59, 60  
Ex: 60

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **15 febbraio 1910**  
**16 luglio 1924**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** secolo XV

**Uso attuale:** uffici privati

**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** Corso Mazzini, Via Luigi Porta

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

Progettato e costruito tra il 1491 e il 1495, dall'arch. Antonio Amadei per volontà di Giovanni Francesco Bottigella, che lo fece ricostruire sull'area di un più antico edificio di cui rimane il portale d'ingresso, munito degli originali battenti lignei quattrocenteschi.

La facciata fu intonacata in età barocca, e nulla presenta di notevole.

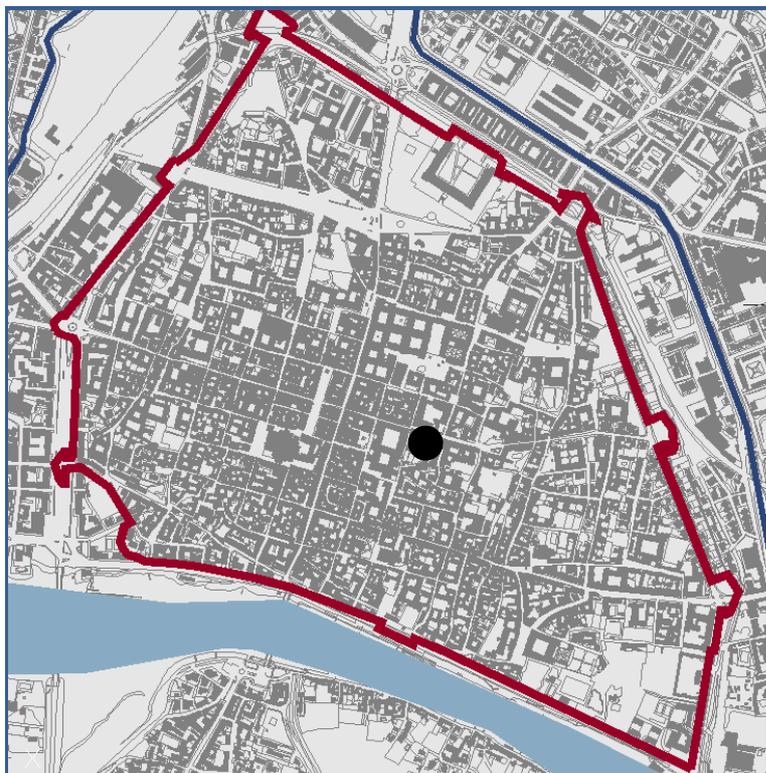
Di grande interesse è il cortile, uno dei più belli del rinascimento pavese, con elegante portico al piano terreno e una loggetta al piano superiore.

La pregevolissima decorazione pittorica, recentemente restaurata, è forse dovuta al pennello di Bernardino Lanzani.

L'interno, che ospitò anche il duca Ludovico il Moro e gli ambasciatori della Serenissima, conserva alcune sale con volte a stucchi, affreschi secenteschi e camini barocchi.

Per tantissimi anni è stato sede dell'istituto scolastico Gandini

LOCALIZZAZIONE

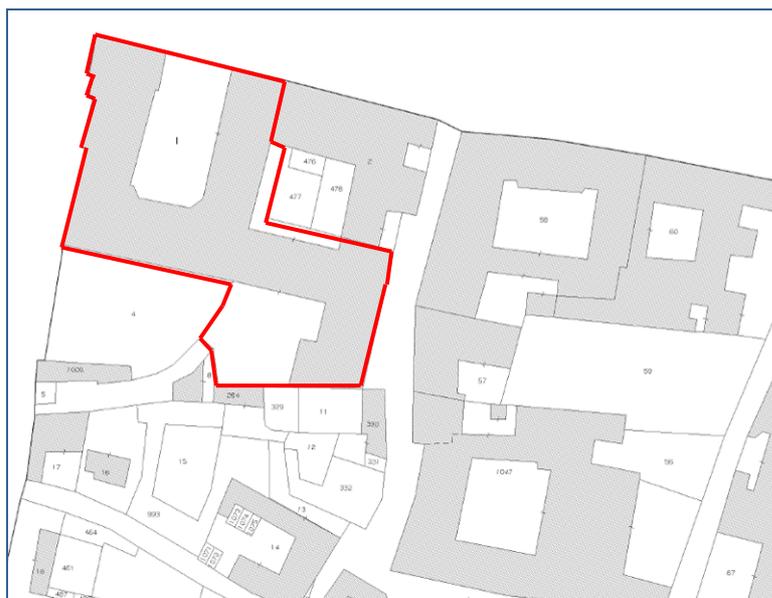


Denominazione:  
**PALAZZO OLEVANO**

Localizzazione:  
**Corso Mazzini, 7**

Proprietà:  
**Comune di Pavia**

ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia Città  
Foglio: 6  
Mappale: 1

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **07 maggio 1910**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** secolo XV

**Uso attuale:** edificio scolastico

**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** Corso Mazzini

**Stato di conservazione:** Buono

**Note storico-artistiche:**

Il palazzo Olevano, poi Bellisomi, fu architettato dal pavese Lorenzo Cassani, morto nel 1765.

Possiede una pianta ad U con un cortile aperto verso l'esterno, da cui è separato da una transenna di tre cancelli in ferro battuto, sostenuti da pilastri con vivace cappello.

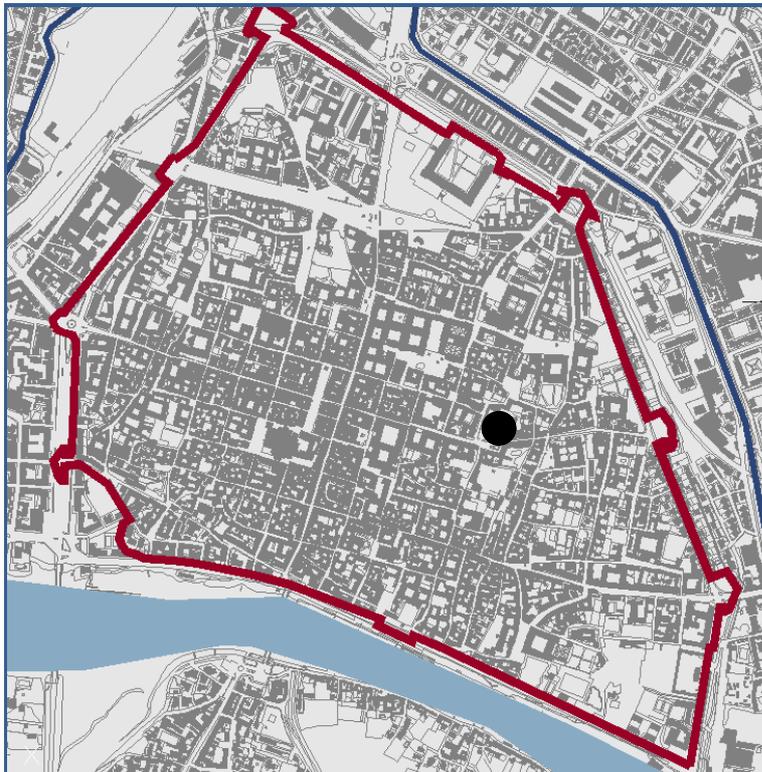
Il portico è a sei fornici con colonne ed archi, ed occupa le ali laterali, mentre quella di fondo ne è priva, ed è raccordata in curva con gli altri due corpi.

Le pareti esterne presentano al piano nobile finestre rettangolari con fantasiosi cappelli, di gusto ancora rococò.

L'ala sinistra conserva, al primo piano, la sontuosa galleria affrescata e il salone da ballo, con delicate decorazioni parietali in stucco dorato, gustosi affreschi e il palco per i musicisti.

Notevoli sono pure la sala degli specchi e alcune minori sale, ove la decorazione a stucco, ancora improntata ad un misurato rococò, volge già al neoclassico.

LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**PALAZZO MEZZABARBA**

Localizzazione:  
**Piazza del Municipio**

Proprietà:  
**Comune di Pavia**

ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa - Foglio 3

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia città  
Foglio: 3  
Mappale: 218, 222, 219  
Ex 218, 219

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 e tutela indiretta  
ai sensi dell'art. 45 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **07 maggio 1910**  
**06 maggio 1950**



estratto di mappa - Foglio 6

#### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città

Foglio: 3, 6

Mappale: 963, 65, 64, 62, 61

Ex 61, 62, 64, 65, 202, 204, 205, 206, 207

#### DATI VINCOLO

Decreto [Vincolo indiretto](#) ai sensi dell'art. 45 del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42

Data: **10 gennaio 1950**

**12 marzo 1960**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** 1728-30

**Uso attuale:** sede del Comune di Pavia

**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** Piazza del Municipio

**Stato di conservazione:** Buono

#### Note storico-artistiche:

Eretto nel periodo 1728-30 su disegno dell'architetto pavese G. A. Veneroni, costituisce forse il più bel palazzo rococò di Lombardia.

La facciata consta di tre piani fuori terra, ed è scandita da paraste verticali, di lieve aggetto, che salgono dallo zoccolo sino al cornicione. Al piano terreno sono due maestosi portali simmetrici, sovrastati da graziose balconate.

Al piano superiore sono notevoli le ampie finestre coi capricciosi cappelli e i civettuoli balconcini.

Attraverso il solenne atrio porticato e il nobile vestibolo si accede allo scalone, che da subito accesso al gran salone da ballo, oggi aula consiliare del Comune.

Il salone, ricchissimo di stucchi e dorature, presenta nelle pareti laterali due pregevoli affreschi, del cremonese G. A. Borroni, rappresentanti Diana cacciatrice e Atteone trasformato in cervo.

Il soffitto è occupato da un altro grandioso affresco del Borroni rappresentante la Virtù che trionfa sul Vizio. Dello stesso artista sono gli altri affreschi a monocromo sulle pareti.

Le volte e le pareti laterali delle altre sale del palazzo sono decorate da stucchi, dorature, quadrature e affreschi di grande prestigio. Questi ultimi sono opera, in parte, del varesino P. A. Magatti e della sua scuola, mentre gli altri appartengono a mani diverse.

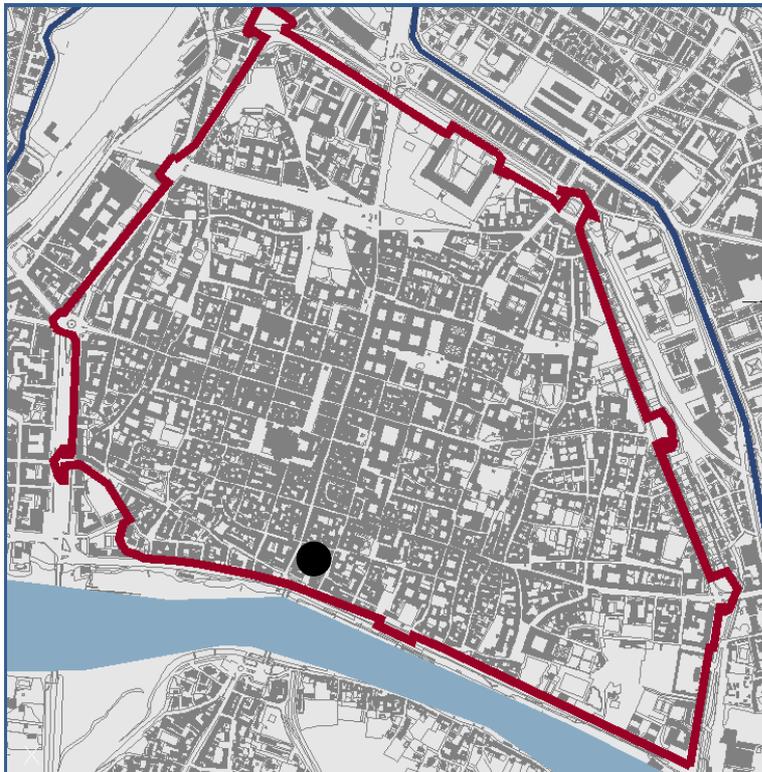
Notevole interesse riveste pure la cappella domestica dedicata ai SS. Quirico e Giulitta, eretta dai conti Mezzabarba nel 1734.

L'organismo architettonico della facciata, con quelle due torrette campanarie legate da una balaustra, è una delle più felici invenzioni del Veneroni, la cui personalità artistica è attualmente oggetto di feconde indagini.

L'interno, a pianta ellittica, conserva due pregevoli affreschi laterali del Magatti: l'Immacolata Concezione (a destra) e S. Carlo Borromeo (a sinistra).

L'affresco della volta, coi santi titolari, è del milanese Bianchi.

LOCALIZZAZIONE

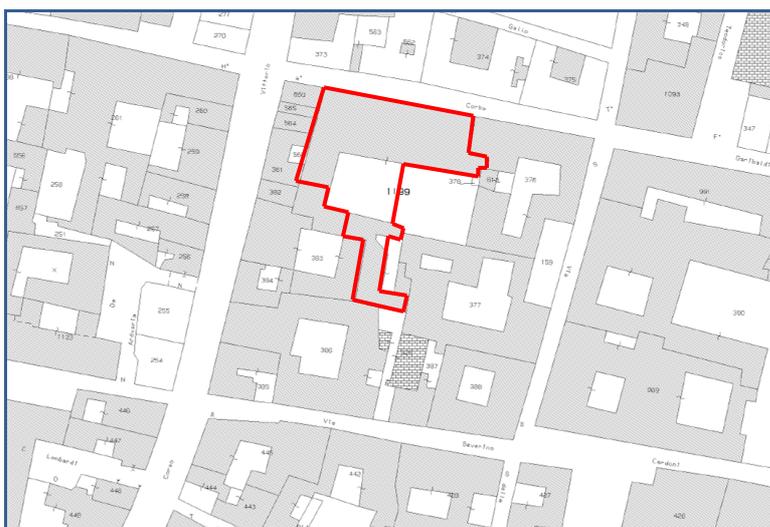


Denominazione:  
**PALAZZO COMINI**

Localizzazione:  
**C.so Garibaldi 1**

Proprietà:  
**Privata**

ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia città  
Foglio: 5  
Mappale: 1199 (parte)  
Ex 378, 379

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **14 maggio 1910**  
**15 luglio 1941**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** incerta

**Uso attuale:** residenza privata

**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** Corso Garibaldi

**Stato di conservazione:** Buono

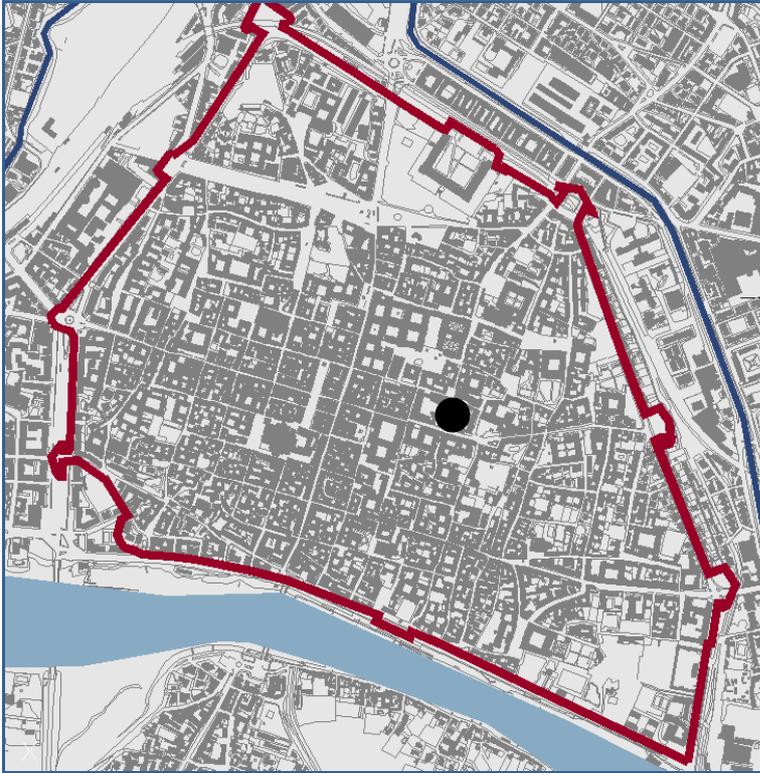
**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“Palazzo con sala settecentesca che presenta ricco intaglio in legno e antiche specchiere infisse”.*

Palazzo dei conti di Gambarana, poi dei marchesi del Mayno ora palazzo Comini.

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**CASA NEGRI DELLA  
TORRE GIA' MAROZZI**

Localizzazione:  
**Via Defendente Sacchi 13**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 3  
Mappale: 199, 200

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **14 maggio 1910**  
**10 marzo 2009**

estratto di mappa

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** incerta

**Uso attuale:** residenza privata

**Uso storico:** residenza

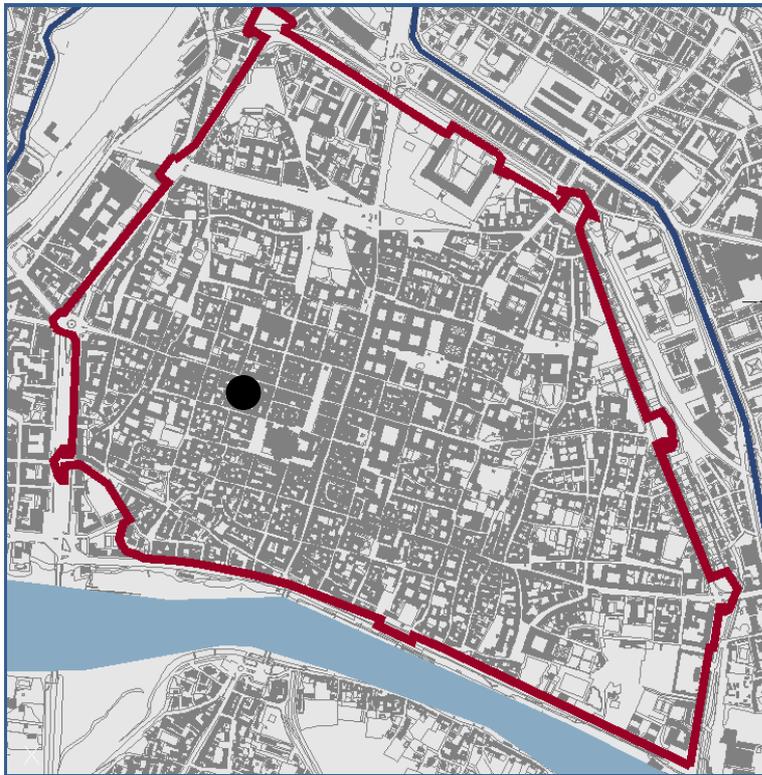
**Accessibilità:** Via Defendente Sacchi

**Stato di conservazione:** Buono

**Note storico-artistiche:**

non presenti

LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**CASA PAVESIO (GIA'  
 CONVENTO)  
 STATUA IN MARMO DI S.  
 BARTOLOMEO**

Localizzazione:  
**Via Menocchio, 10**

Proprietà:  
**Istituto Religioso**

ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**  
 Sezione: Pavia città  
 Foglio: 4  
 Mappale: 405 (parte)

**DATI VINCOLO**  
 Decreto **Vincolo diretto**  
 ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
 22 gennaio 2004, n. 42

Data: **14 maggio 1910**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** incerta

**Uso attuale:**

**Uso storico:**

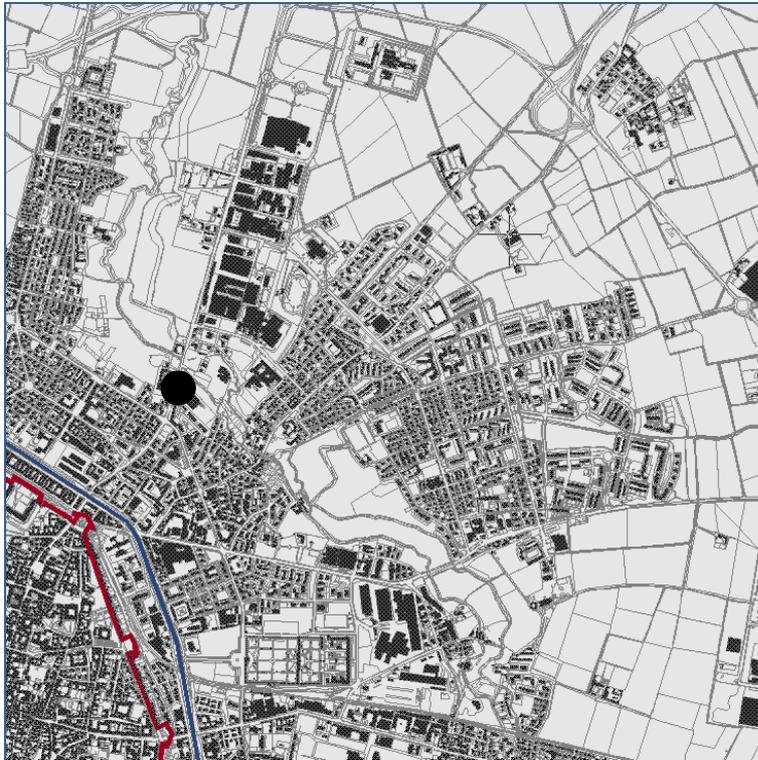
**Accessibilità:** Via Menocchio

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

non presenti

## LOCALIZZAZIONE

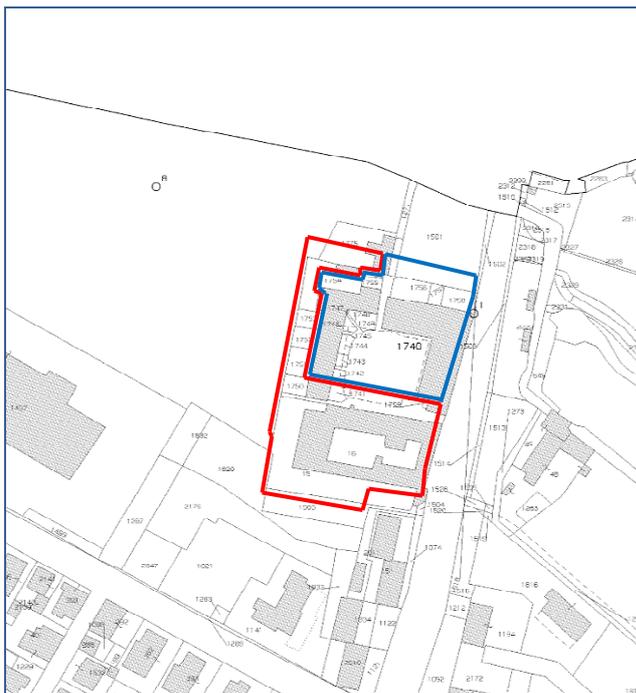


Denominazione:  
**PALAZZO MENCOCCHIO  
ALLA TORRETTA**

Localizzazione:  
**Via Torretta 6-12**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Corpi Santi

Foglio: 17

Mappale: 15 16 1503 1504 1740(parte),  
1750 1751 1752 1753 1754 1755

Ex 1517 (parte) 15

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto** ai sensi dell'art. 10  
del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42

Data: **11 marzo 2002 - 12 febbraio 2009**

Mappale: 1740(parte) 1741,1742,1743,  
1745,1744,1745,1746,1747,1748,1749,  
1756 1757,1758 1759,1760(sotterraneo)

Ex 1517 (parte) 1518

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo indiretto** ai sensi dell'art.  
45 del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42

Data: **12 febbraio 2009**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** fine XIV sec.

**Uso attuale:** residenze private

**Uso storico:** insediamento rurale

**Accessibilità:** Via della Torretta

**Stato di conservazione:** Buono

### Note storico-artistiche

*Da Decreto Vincolo:*

*“Il complesso denominato "Palazzo Menocchio alla Torretta" è posto all'esterno del perimetro dell'antica città murata, a nord-est, lungo la strada per Milano detta 'della Vigentina'. L'insediamento è oggi ormai inserito nel tessuto di espansione urbana della città e ne segna il limite verso la campagna a nord, con l'affaccio sugli estesi appezzamenti a coltivo del Parco della Vernavola, in leggero awallamento verso l'antico corso d'acqua. La veduta seicentesca del Ballada riporta il complesso inserito all'interno del perimetro del 'Barco visconteo, grandioso giardino di stretta pertinenza ducale fondato da Galeazzo II e ampliato dal suo successore Gian Galeazzo. Il disegno mostra, pur nella schematicità, l'articolazione in due corti distinte e la presenza di una torretta che svetta sul corpo basso orientale del perimetro. In un disegno del 1601 è schematicamente raffigurato quale struttura compatta a blocco quadrilatero, aderente, sul lato occidentale, al recinto della Doneliera, in prossimità di due porte del parco visconteo e di un mulino, che sfruttava le acque della roggia Vernavola. Nelle stampe relative all'assedio di Pavia del 1655 compare sotto la denominazione di 'Torretta dei Menocchio, dal nome della famiglia che, annoverando tra i suoi membri anche un maestro delle Entrate Regie dello Stato di Milano, nel XVII secolo teneva alivello gran parte dei poteri che avevano formato il parco.*

*Un primo riferimento cartografico metrico, pur nelle approssimazioni legate ai moduli di resa, è attestato dalla rilevazione della prima metà del secolo XVIII . L'insediamento è concepito a doppia corte, sviluppata lungo l'asse nord-sud, parallelamente alla strada. La corte a meridione si imposta su pianta rettangolare, con la casa padronale sul lato corto a fronte dell'ingresso, con retrostante giardino di ragguardevoli dimensioni La corte a settentrione, di maggior estensione, per l'attività agricola che in essa si svolgeva, è a pianta pressoché quadrata.*

*Il fossato è rappresentato lungo i lati occidentale e meridionale, con un ponte a scavalco conducente al giardino d'impianto. Attorno al palazzo sono raffigurati campi a coltivo e tracce di macchie boschive, forse quanto resta delle estese foreste del periodo visconteo-sforzesco. La carta evidenzia il segno diagonale di una strada con andamento sud-ovest (oggi via Folperti), dove sono ancora visibili tracce della cinta murata del Barco. La mappa catastale del 1855-57 accredita fedelmente gli elementi connotativi dell'insediamento già documentati dalla precedente rilevazione. La mappa conferma l'impianto dei due cortili, riporta il tracciato del fossato sui lati sud e ovest e definisce con maggior dettaglio il corpo di fabbrica addossato all'angolo nord-ovest, forse di matrice difensiva. Il cortile a sud mostra la suddivisione in due settori, di cui il primo verso la strada, più angusto, anticipa lo sviluppo della corte nobile retrostante.*

*Il primo documento riferibile al complesso è un atto rogato dal notaio pavese Catelano Cristiani il 24 giugno 1393, in cui figurava inglobato insieme ad altri insediamenti del 'parco vecchio'. Le cronache si riferiscono alla Torretta “quale luoco amenissimo con grave spesa et artificio fatt, et nelli grandi caldi dell'estate, solita esser molto fresca, et abitata tallora per gran delizia dal medesimo Conte, sebbene per l'ordinario ivi accanto vi teneva i spara veri, falconi et cani er la caccia necessari”. Successivamente è citato nel documento di cessione dei redditi del parco nel 1448 ad Agnese del Maino, suocera di Francesco Sforza. Il palazzo, al centro di recinzioni complesse del parco, di cui restano solo i nomi (Doneliera, Stuziaria), era dotato di torri e di larga fossa, con funzione anche di peschiera, che la circondava come una fortezza, con tre ponti a scavalco 17. Subisce gravi danni con gli eventi della battaglia di Pavia del 1525. Ne consegue una riforma, che la priva 'di rilevanti parti architettoniche preesistenti, concepita, con ogni probabilità, all'epoca del possesso dei Menocchio. Nel fronte principale,*

rivolto verso la campagna a sud-ovest, sono rimpaginate le antiche finestre tardo trecentesche e aperte altre e si realizza un terrazzo con balaustra e soprastante loggiato. Il corrispettivo prospetto sulla corte interna viene arricchito da un portico su colonne e arcate e al piano superiore da una parete scandita dalla sequenza lineare di paraste e fasce marcapiano, sottolineate dalla semplice incomiciatura delle finestre. Questa radicale riforma conferisce all'edificio il carattere di residenza suburbana signorile, di villa padronale con rustici, analogamente ad altre sorte tra il XVII e il XVIII secolo nel contado pavese.

La parte rustica del compendio, che si estendeva anche al di là della strada, era sede, già dal Settecento di opifici che sfruttavano l'acqua della Vemavola e di una pileria da riso. Intorno alla metà del XIX secolo accanto al complesso era ancora presente "un arco, avanzo della cinta dell'antico Parco", demolito nel 1860, in concomitanza a nuove opere legate alle infrastrutture viarie.

Alla fine dell'Ottocento la Torretta viene descritta come ormai convertita in fattoria con le aperture originarie tamponate e sostituite con altre di foggia moderna. Nel corso del XX secolo il processo di abbandono della campagna, la scomparsa dei braccianti e il progressivo avvento della meccanizzazione dell'agricoltura, comporta una radicale trasformazione della struttura sociale interna alla parte rustica. Il numero dei lavoratori si riduce e le abitazioni sono affittate a famiglie ormai estranee alla conduzione del fondo. Ne consegue un progressivo adattamento del comparto ad appartamenti condotti in affitto, con occasionali e continui rimaneggiamenti, non sempre coerenti con l'antichità del compendio.

I conti Zanetti Lorenzetti sul finire del secolo scorso alienano i tre blocchi della corte rustica a nord a favore di una impresa costruttrice pavese. A partire dal 2001 viene realizzato un progetto di intervento di restauro e di rifunzionalizzazione della porzione ceduta, con realizzazione di appartamenti ad uso residenziale, con garage sotterraneo ricavato nell'area dell'antica corte rustica.

La lettura del disegno planimetrico-distributivo ne suggerisce l'antichità, con porzioni preesistenti e fabbricati frutto di ampie trasformazioni. Tra le strutture sopravvissute sono ancora ben riconoscibili la casa padronale affacciata sulla corte meridionale e l'antico corpo contenente l'ingresso principale, con ampia apertura carraie conclusa ad arco, con soprastante torretta. L'impianto della prima corte rivela, nel susseguirsi di fabbricati tra loro diversificati per soluzione architettonica e cronologia, le diverse fasi della storia edilizia del compendio. Nel cortile a nord il corpo di fabbrica posto a tramontana, pur oggetto di adattamenti, conserva ancora l'antico impianto, con aperture riferibili al XIV e XV secolo, pur in presenza di ampi rimaneggiamenti e di malaccorti interventi.

Il fronte dei caseggiati rivolto su strada è compatto e serrato, con prospetti di due piani fuoriterza, ad eccezione della porzione centrale, che si eleva sulla quota di gronda con un ulteriore piano, caratterizzando il fronte con l'emergenza della torretta, su pianta quadrangolare.

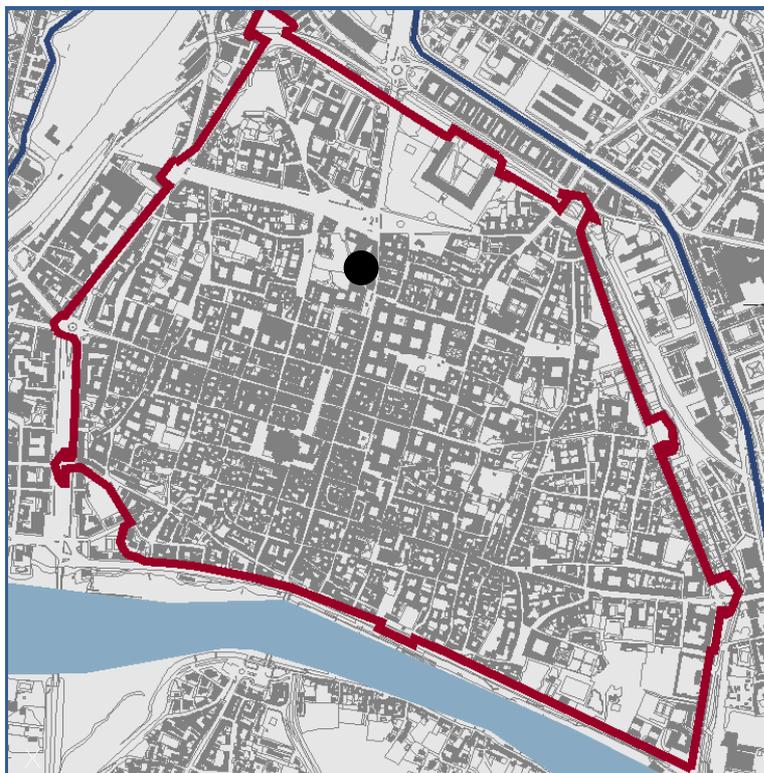
Lungo il fianco meridionale affacciato su una radura a verde, dove ancora sopravvivono elementi vegetali di impianto ad alto fusto, sono riscontrabili tracce, nella parte basamentale, di redondone, sotto il quale la muratura si caratterizza a scarpa, configurazione caratteristica delle fortificazioni con fossato. Il prospetto mostra, nel corpo centrale (porzione oggetto di trasformazioni consistenti nel corso del XX secolo) il sopralzo di un piano. " fronte occidentale è caratterizzato dalla massa compatta e alta della casa padronale, con terrazzo a tre fornici, sorretto da esili colonne in granito, con elegante balaustra, sormontato da loggiato, anch'esso tripartito. La parte restante, di minor altezza, presenta una grande finestra in cotto con arco ogivale, con profonda strombatura, partitura di finestre tardo trecentesche ad arco ribassato con pregevole cornice sagomata, un'accurata tessitura muraria di antica datazione e considerevoli tracce di redondone in cotto. Il corpo edilizio rivela nella fronte verso la corte rustica la stratificata storia edilizia, con finestre di diversa foggia, pur all'interno di un tentativo di riordino e di ricomposizione compiuto con i recenti lavori di risanamento.

I prospetti che si affacciano sulla prima corte a sud, denunciano la loro diversa cronologia, con parti molto antiche, corpi di recente riforma e uno slargo frutto di atterramento. Il fronte della casa padronale domina con la sua massa la spazialità della corte. Il prospetto si svolge su due piani, con porticato a cinque fornici, sorretto da colonne di granito e coperto da volte. Il primo piano è scandito dal ritmo delle paraste e da una doppia fascia marcapiano. " prospetto è concluso da un'alta gronda sagomata a gola. All'interno, al piano terra, i grandi ambienti originari sono stati in gran parte frazionati con tramezzature, ma conservano ancora le coperture voltate a padiglione. In altri locali permangono vecchi solai lignei. All'interno del braccio nord al piano terra è conservata una monumentale cornice di camino in pietra.

*L'importante impianto della scala, posta a settentrione, con gradini in granito e volte a botte rampanti, è rimasto pressoché inalterato e presenta ormai inglobato nella muratura un arco a tutto sesto di accurata perizia tecnica, con sottili letti di malta, indizio di una prima fase costruttiva. I locali al primo piano sono stati ampiamente rinnovati, con ogni probabilità nella seconda metà del secolo scorso, con adozione di tecniche e materiali non coerenti con il plurisecolare contesto (solai in laterizio armato). La struttura del tetto di questa porzione conserva tuttavia antiche travi lignee. Il corpo di fabbrica posto a sud della corte, è frutto di un'ampia trasformazione con soluzioni in c.a. su strutture molto antiche. Le restanti unità edilizie rivolte sul cortile, fatta eccezione per l'organismo d'ingresso con torretta, si compiono all'interno dei caratteri tipologici e dell'identità figurativa delle architetture rurali della zona. Nella corte nobile era ancora presente nei primi anni '80 del secolo scorso una statua raffigurante una donna seduta con calice, trasferita nella residenza di proprietà Zanetti Lorenzetti a Gambara (BS).*

*Il grande cortile quadrangolare a nord era fino a qualche decennio fa il centro dell'attività agricola. Il blocco edilizio occidentale è parte dell'originario nucleo del complesso edificato alla fine del XIV secolo, trasformato nel corso dei secoli successivi e rinnovato e risanato all'interno durante i lavori autorizzati nel 2001, con la creazione di appartamenti articolati su tre piani”.*

## LOCALIZZAZIONE

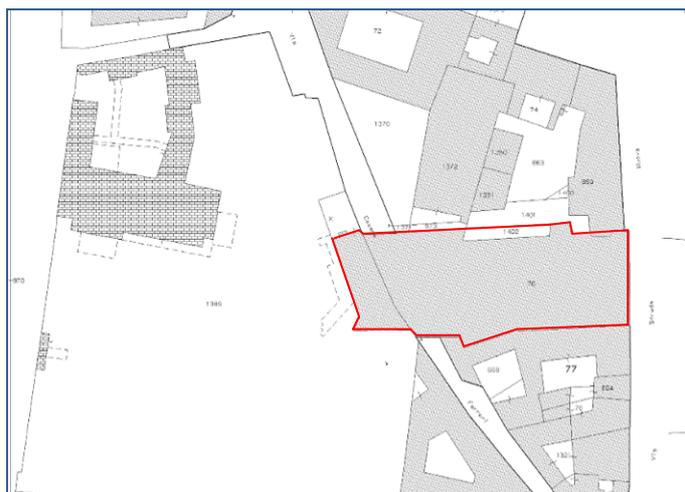


Denominazione:  
**TEATRO FRASCHINI**

Localizzazione:  
**Corso Strada Nuova 136**

Proprietà:  
**Comune di Pavia**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia città  
Foglio: 4  
Mappale: 76, 1402  
Ex: 76

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **07 maggio 1910**  
**06 ottobre 1978**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** 1771-1773

**Uso attuale:** Teatro

**Uso storico:** Teatro

**Accessibilità:** Corso Strada Nuova, via Cesare Ferreri

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

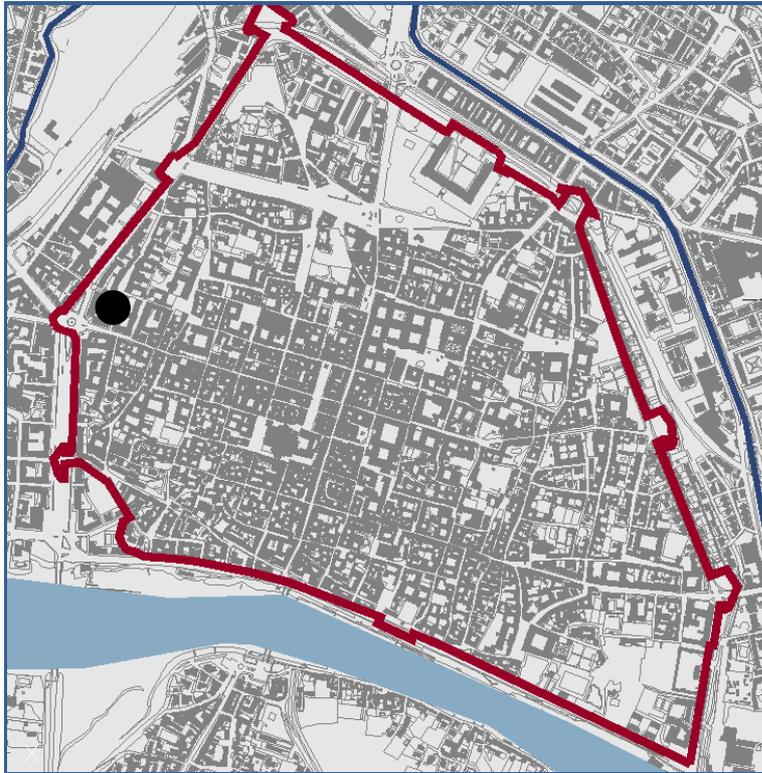
*da Decreto Vincolo:*

*“Costruito nel 1771-73 da Antonio Galli Bibiena. Interessante la struttura interna a forma di lira con quattro ordini di palchi e con palcoscenico a fondale inclinato”.*

La costruzione del teatro iniziò nel 1771 e fu portata a termine in due anni, su progetto di Antonio Galli Bibiena – architetto della Corte Imperiale di Vienna, autore dei teatri comunali di Bologna e Reggio Emilia, e de Filodrammatico di Verona. Fu inaugurato il 24 maggio 1773 con l'opera *Il Demetrio*, composta dal boemo Mislivicek su versi di Pietro Metastasio. Era chiamato "Teatro del Nobile Condominio" dai quattro patrizi pavesi che lo fondarono: il conte Francesco Gambarana, il marchese Luigi Bellingeri Provera, il marchese Pio Bellisomi e il conte Giuseppe Giorgi di Vistarino. La grande sala del teatro è quasi a forma di ferro di cavallo, secondo il gusto imperante nel Settecento.

*Sopra un porticato terreno a bugnato di tipo toscano, si sviluppano quattro serie di palchi, rispettivamente di ordine dorico, ionico, corinzio e attico. I palchi sono sovrastati da una galleria. Il grande soffitto ligneo recava una pregevole decorazione di A. Savoia, rifatta più tardi dal Bignami. Le due grandi statue ai lati del proscenio, opera di M. Forabosco, rappresentano rispettivamente la Musica e la Poesia. Il teatro fu ceduto nel 1868 al Comune di Pavia, che lo intitolò al notissimo tenore Gaetano Fraschini, morto a Napoli il 23 maggio 1887.*

LOCALIZZAZIONE

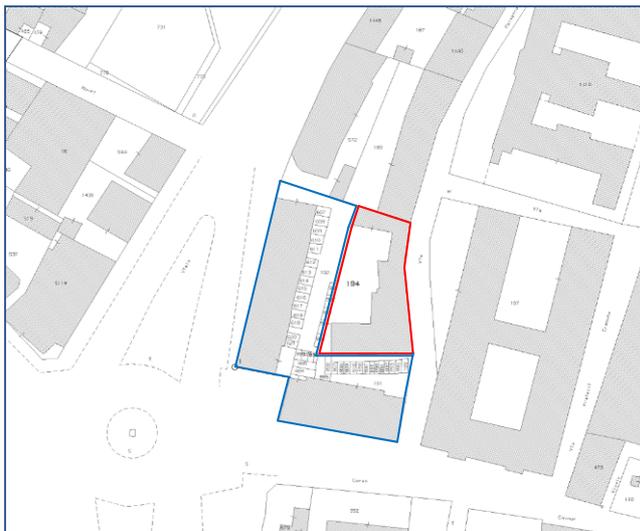


Denominazione:  
**CASA CATTANEO**

Localizzazione:  
**Via Palestro 2**

Proprietà:  
**Privata**

ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia città

Foglio: 4

Mappale: 194

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto** ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42

Data: **15 maggio 1910 - 23 novembre 1950**

Mappale: 191, 192, 193, 607-621, 884-893, 895, 897- 899, 901- 904, 906-, 910

Ex: 192, 193

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo indiretto** ai sensi dell'art. 45 del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42

Data: **23 marzo 1951**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** XV sec.

**Uso attuale:** residenze private

**Uso storico:** residenza privata

**Accessibilità:** Via Palestro

**Stato di conservazione:** sufficiente

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“Fabbricato antico del XV secolo ora molto trasformato da rifacimenti del sec.XIX.*

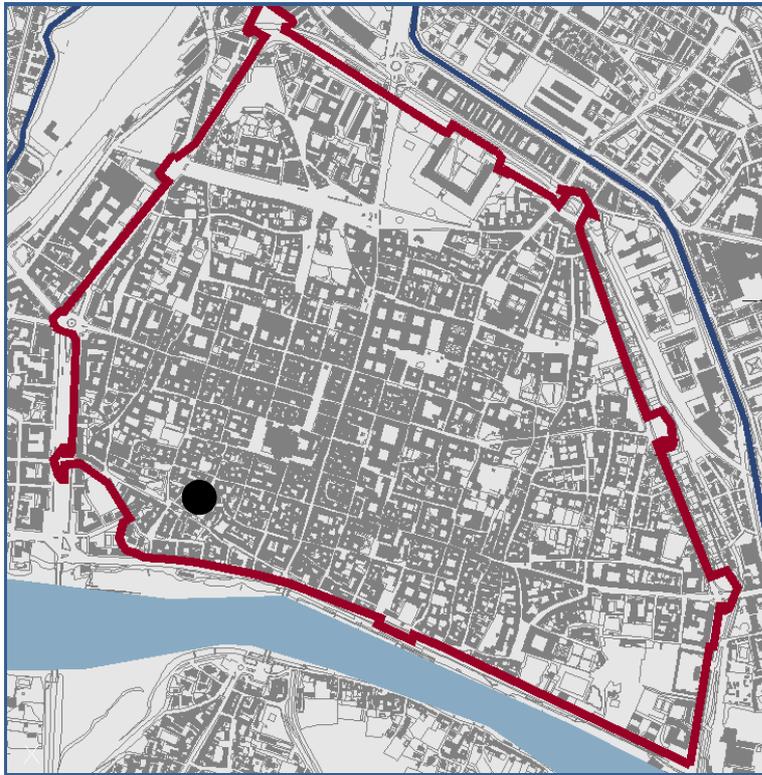
*Si rileva importante portale con spalle di pietra decorata con bassorilievi di tipica fattura ed ispirazione del rinascimento; sopra dette spalle un arco a tutto sesto, in bellissimo cotto, completa il portale.*

*Nel cortile, al quale si accede attraverso l’androne imboccante il portale anzidetto, si notano tre archi in cotto con ghiera molto grande sostenuti da interessanti capitelli in pietra portanti stemmi con varie imprese araldiche. Sia le arcate che i capitelli dovevano far parte di un porticato ora murato.*

*Anche nelle altre pareti dell’edificio affiorano elementi e tracce dell’antica costruzione quattro cinquecentesca. All’interno alcune volte affrescate e soffitti in legno.*

*Verso il confinante corso Cavour si estende un giardino coltivato ad ortaglia dove tempo addietro esisteva un magnifico cedro ora abbattuto essendo morto per la rigida stagione invernale”.*

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**CASA COMPAGNOTTI,  
GIA' DEI BENEDETTINI,  
POI SFONDRINI**

Localizzazione:  
**P.zza S. Teodoro, 2**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 5  
Mappale: 208, 533 parte, 534,  
535, 536

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **14 maggio 1910**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** incerta

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** residenza

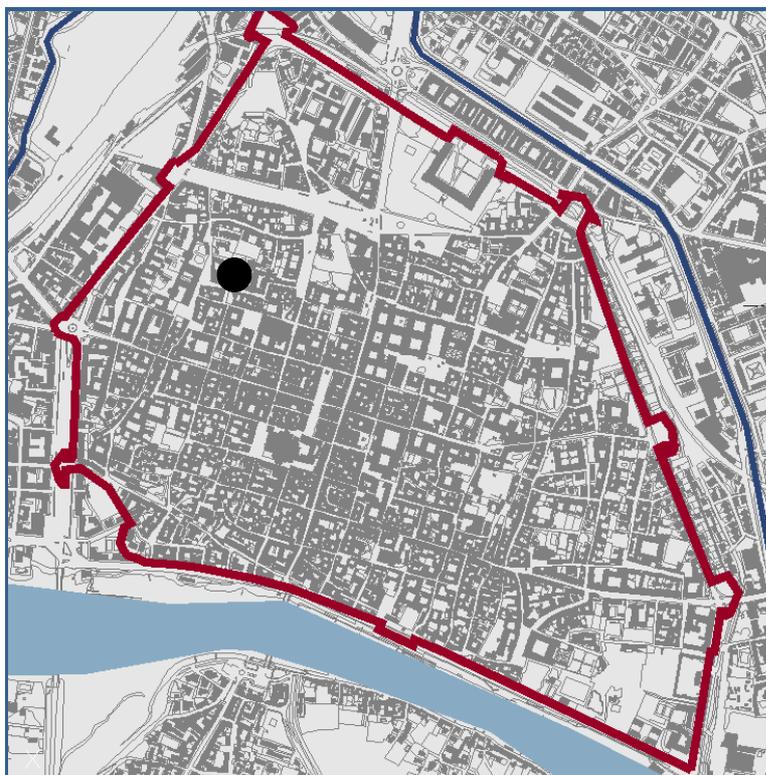
**Accessibilità:** P.zza S. Teodoro

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

non presenti

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**MONASTERO DI SAN FELICE (EX)**

Localizzazione:  
**Via San Felice**

Proprietà:  
**Università degli Studi di Pavia**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 4  
Mappale: 142(parte), 145 (parte)

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **07 maggio 1910**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** VIII sec.

**Uso attuale:** Università degli Studi di Pavia

**Uso storico:** Monastero

**Accessibilità:** via San Felice, p.zza Botta

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:** .

Il re Liutprando eresse accanto alla sua residenza privata una chiesa dedicata al Salvatore.

Più tardi, la chiesa fu intitolata a San Felice, il cui corpo era venerato nell'interno.

La chiesa è un edificio assai importante del secolo VIII, di tipo ancora ravennate per il ritmo delle arcate cieche sul fianco sud e sui resti dell'abside destra. L'interno, già a tre navate, fu rimaneggiato e ridotto a una sola navata nel secolo XV e più tardi nel secolo XVI.

I restauri del 1935-36 hanno posto in luce gli avanzi delle transenne marmoree che suddividono la chiesa in due parti.

Interessante, soprattutto per la pianta assai complessa, la cripta dei secoli IX-X con tracce di affreschi, e tre arche marmoree di stile bizantino, del sec. XII, contenenti reliquie di Santi.

L'interno della chiesa conserva alcune tele di notevole interesse, fra cui due dipinti del Magatti provenienti dalla soppressa chiesa della Colombina. La tela di Sebastiano Ricci rappresentante S. Giorgio è oggi nella parrocchiale di Villanterio.

Il monastero attiguo alla chiesa, detto della Regina, fu fondato molto probabilmente dalla regina Ansa, consorte di re Desiderio (756-774).

Rifatto nel secolo XIV, il monastero fu ricostruito nel 1500, dall'Amadeo o da un suo seguace, per ordine dell'abbadessa Andriola de Barrachis.

Un capitello dell'ala occidentale del chiostro reca l'iscrizione: " D. Andriola de Barrachis fecit fieri 1500".

Di grande eleganza, il chiostro è notevole per le colonne e i capitelli intagliati, le decorazioni in terracotta degli archi e i tondi fra le arcate, che contenevano in affresco immagini di Santi.

Nel refettorio, si conservano affreschi quattrocenteschi opera sempre dell'abbadessa Andriola de Barrachis.

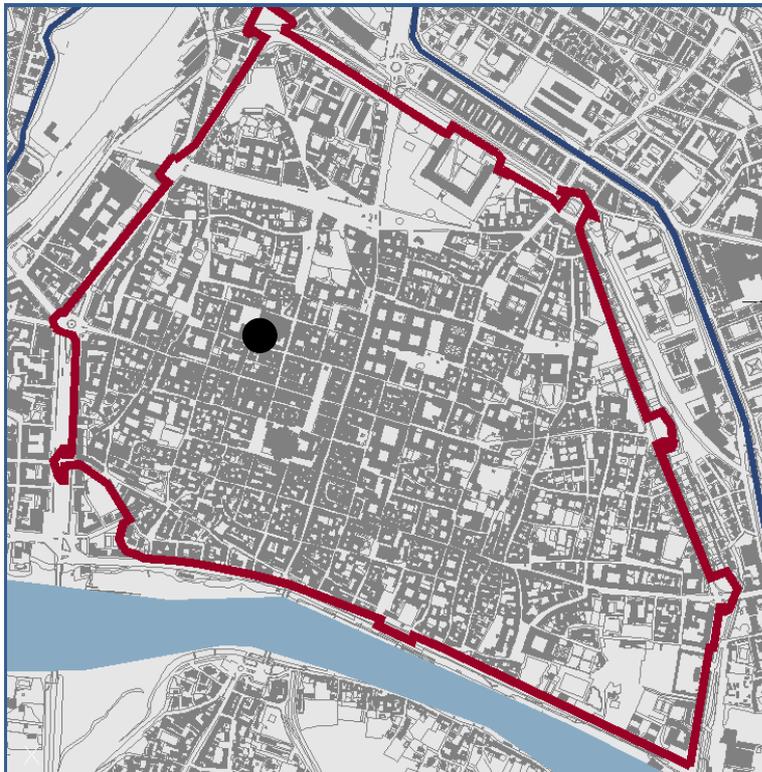
Nell'VIII secolo fu denominato anche monastero dei Santi Maria, Pietro e Paolo, nel IX secolo monastero di Santa Maria Regina, nel X secolo monastero della Regina, e infine, all'inizio dell'XI secolo monastero dei Santi Salvatore e Felice e monastero di San felice dalla fine dell'XI secolo.

Il monastero delle benedettine di San Felice in Pavia fu soppresso il giorno 1 settembre 1785;

per tanti anni sede dell'Orfanotrofio, fu rifatto esternamente alla fine de secolo XVIII, in stile neoclassico, su progetto del marchese Malaspina.

Attualmente ospita la facoltà di Economia e Commercio dell' Università.

## LOCALIZZAZIONE

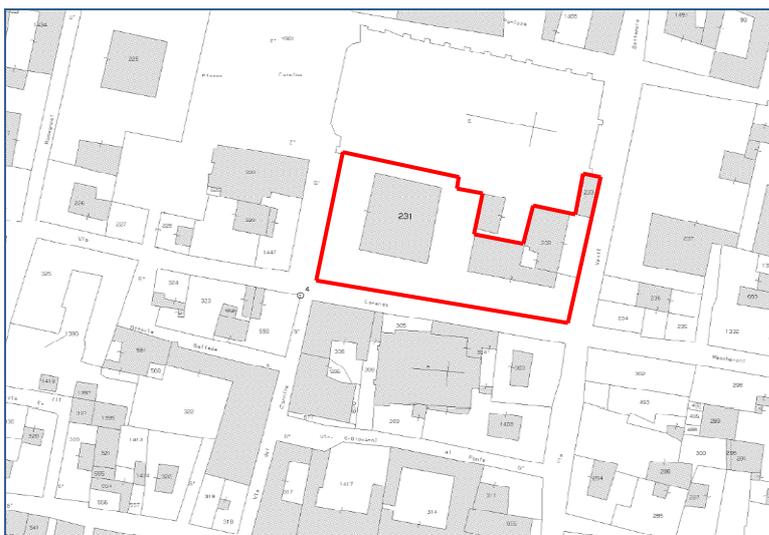


Denominazione:  
**CONVENTO DI S. MARIA  
DEL CARMINE (ex)**

Localizzazione:  
**Via Mascheroni**

Proprietà:  
**Provincia di Pavia**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 4  
Mappale: 231, 232, 233

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto** ai  
sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **07 maggio 1910**  
**16 settembre 1968**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** XVIII sec.

**Uso attuale:** Liceo Scientifico

**Uso storico:** Convento

**Accessibilità:** Via del Carmine, Via Mascheroni

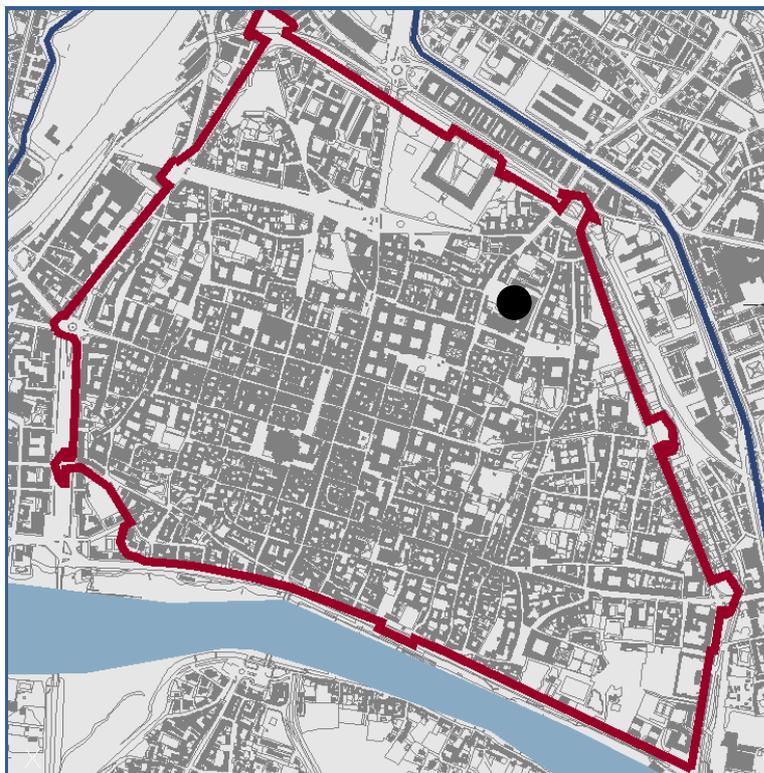
**Stato di conservazione:** sufficiente

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“ importante edificio del secolo XVIII con chiostro su quattro lati ed archi su colonne in pietra di ordine tuscanico e aerea loggia superiore architravata”.*

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**COLLEGIO CAIROLI**

Localizzazione:  
**Piazza Cairolì 1**

Proprietà:  
**Proprietà mista  
Pubblica-Ecclesiastica**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città

Foglio: 3

Mappale: 96

Ex 96 97 389 390

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **29 giugno 1912**  
**17 settembre 1968**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** sec. XIII

**Uso attuale:** Collegio

**Uso storico:** Convento

**Accessibilità:** Piazza Cairoli

**Stato di conservazione:** buono

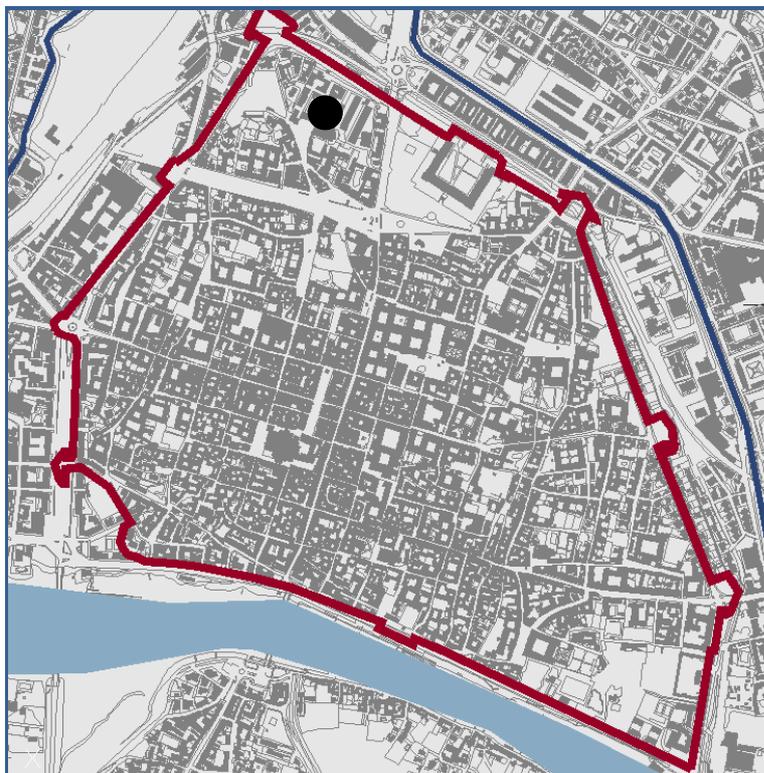
**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“Grandioso convento adiacente alla Chiesa di San Francesco, ricostruito nel 1708, con la partecipazione dell’arch. Pavese Antonio Veneroni, sui resti del monastero del 1300. Il chiostro a cortile quadrato è scandito su tre piani: il terreno forma un basso porticato, il primo un’ampia loggia aperta su due lati opposti con colonne binate di ordine tuscanico e due lati con loggiato chiuso con lesene binate; il terzo, finestrato, è ritmato dalla continuazione della doppia lesena. Il grande salone d’onore si snoda a doppia rampa su pianta ellissoidale”.*

Il complesso conventuale formato dalla chiesa e dall'attuale edificio del collegio universitario Cairoli occupa un intero isolato lungo l'attuale Via Cairoli. La chiesa conventuale a croce latina rappresenta un braccio di chiusura della piazza su cui si affaccia il corpo arretrato delle strutture conventuali. All'interno su tre chiostri, sopra i quali vi erano originariamente 22 celle e in basso tutta una serie di servizi e appartamenti per i frati. Nei tre chiostri vi era un giardinetto e due corti, che servivano la verdura al convento, e una stalla vicina alla porta rustica. Il cortile della corte grande ha mantenuto la sua ampiezza, con colonnati e portici.

## LOCALIZZAZIONE

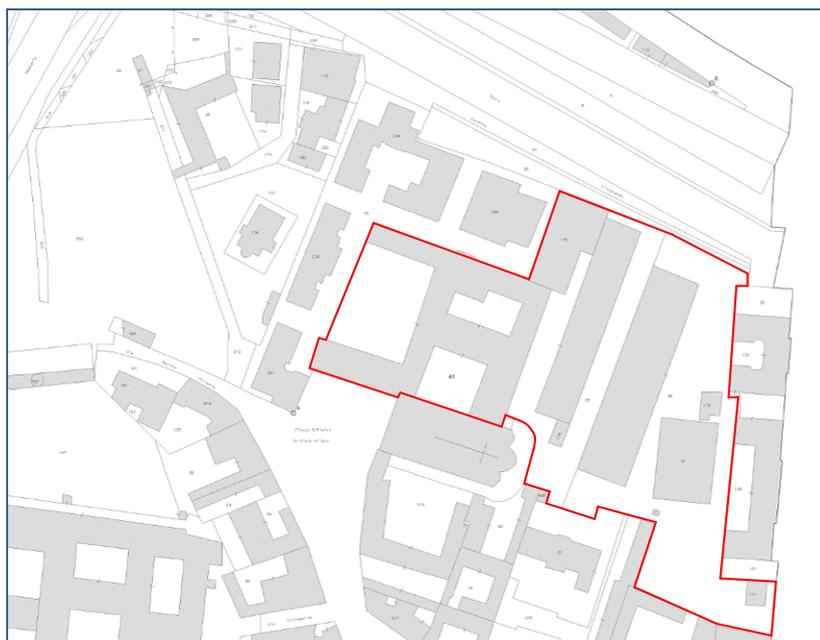


Denominazione:  
**EX CONVENTO DEI PADRI  
LATERANENSIS DI SAN  
PIETRO IN CIEL D'ORO**

Localizzazione:  
**Piazza S. Pietro in Ciel  
d'Oro 5**

Proprietà:  
**Demanio dello Stato**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 1  
Mappale: 37, 38, 39, 41,  
176, 177, 178, 179

Ex: 38, 39, 41, 74, 154,  
225, 226, 227

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **20 marzo 1999**  
**29 giugno 1912**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** Il convento di frati eremitani gennaio 1327;  
la "nuova fabbrica" fu eretta nel sito della chiesa di S.' Pietro nel 1728

**Uso attuale:** caserma provinciale arma dei carabinieri, deposito militare

**Uso storico:** Monastero

**Accessibilità:** Piazza San Pietro in Ciel d'Oro

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

da Decreto Vincolo:

"La storia

*La fondazione del monastero benedettino di S. Pietro in Ciel d'Oro, a lato della più antica chiesa, è fatta risalire all'inizio del VIII secolo e alla volontà del re longobardo Liutprando.*

*L'edificio tuttora esistente del cosiddetto "palazzo abbaziale" è riportato in un' disegno del 1756, in cui è rappresenta la "nuova fabbrica eretta nel sito della chiesa di S.' Pietro nel 1728 verso mezzodì rivolta verso la piazza della chiesa"; essa è descritta con portico a colonne binate, e un documento del 1733, nota che il braccio nuovo di moderna architettura verso la piazza è invece fatto "erigere di nuovo circa venti anni fa".*

*Nel 1749 al 1763, nella Canonica lateranense è stabilito l'Ospedale militare, già collocato nella chiesa nel 1734 e poi ancora nel 1746.*

*Anche un disegno del 1750 mostra la situazione del monastero dei Canonici a questa data mettendo in evidenza il palazzo abbaziale con portico a colonne binate e atrio ottagon.*

*Dopo il crollo nel 1754 "per vetustà" della vecchia chiesa di S. Andrea in Cittadella, nel 1755-59 l'architetto Lorenzo Cassani (con Veneroni il maggiore del Settecento pavese) dà vari disegni per una nuova chiesa di S. Andrea, da costruire sul lato della piazza di S. Pietro di fronte alla facciata della basilica e in angolo con il palazzo abbaziale. Il progetto non è eseguito, e nel 1760 si ripiega sulla soluzione di fare la chiesa sotto l'appartamento abbaziale, secondo un disegno dello stesso Cassani.*

*Nel 1781, alla vigilia della soppressione, il fabbricato della Canonica lateranense viene descritto in una nota come consistente in: 1) chiesa di S. Pietro in Ciel d'Oro; 2) chiesa parrocchiale di S. Andrea, costruita dai canonici sotto l'appartamento abbaziale, ossia nell'ala verso la piazza; 3) caseggiato annesso a uso di Canonica lateranense e orti di pertiche 38; 4) orti, case d'affitto e molino attigui alla clausura, confinanti con il cosiddetto "Salone" (scuderia sforzesca, poi usata come fonderia dei cannoni e deposito dell'artiglieria).*

*Nel 1781, l'arciduca Ferdinando abolisce la Canonica Lateranense di S. Pietro in Ciel d'Oro per destinarne la casa a sede del Collegio Germanico Ungarico. Piermarini, incaricato di rilevare l'edificio e studiarne l'adattamento, presenta nel 1782 due progetti respinti da Vienna per l'eccessivo costo. La Canonica è allora ceduta ai padri di S. Francesco in cambio del loro convento, scelto come sede del Collegio Germanico. Un disegno, redatto in questa circostanza dall'ingegnere P. Forni e datato 7 dicembre 1781 (sulla traccia di precedente disegno dell'ingegnere Paoli del 1620, che gli viene consegnato), raffigura con completezza (anche se graficamente in modo approssimativo) il complesso della chiesa di S. Pietro e del monastero lateranense.*

*I francescani restano a S. Pietro in Ciel d'Oro fino al 1799. Nel 1803, con decreto del 22 luglio, è istituita la Scuola teorico-pratica di Artiglieria, che viene insediata nell'ex Canonica (e precisamente nell'ex palazzo abbaziale); mentre viene demolita gran parte del convento agostiniano (segnatamente il corpo d'ingresso e il primo chiostro attiguo alla navata destra della basilica). La Scuola di Artiglieria e, tuttavia, soppressa con la Restaurazione. Tra il 1826 e il 1859 ha sede nell'ex Canonica il Seminario diocesano, mentre la chiesa è adibita a magazzino. All'inizio del '900 vi è collocato l'Ospedale militare.*

### La situazione attuale

*Il complesso architettonico consta di un settecentesco edificio prospettante verso piazza San Pietro in Ciel d'Oro e di altri corpi di fabbrica organizzati intorno a tre cortili, in parte rimaneggiati.*

*Il corpo principale, realizzato su progetto dell'architetto Lorenzo Cassani intorno al 1760, presenta una raffinata facciata verso la piazza con due piani scanditi da finestre con eleganti cornici, piano cantina e sottotetto con aperture a bocca di lupo il primo e quadrate il secondo, anch'esse adorne di cornici.*

*Al piano terreno, sulla sinistra dell'ingresso da piazza San Pietro in Ciel d'Oro, si trova la chiesa di Sant'Andrea, realizzata anch'essa dall'architetto Cassani nello stesso periodo.*

*La facciata verso il giardino ha addossato un corpo di fabbrica ad un piano con, al piano terreno, un porticato coperto a volte a crociera con archi a tutto sesto sostenuti da colonne binate in granito.*

*All'interno una successione di ampie stanze con soffitti voltati a padiglione unghiato.*

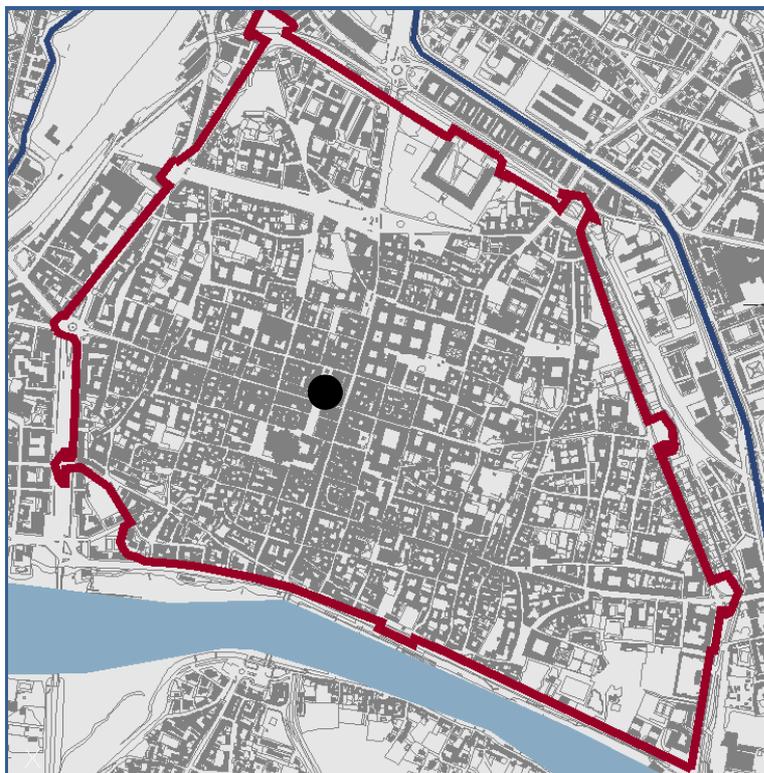
*Lunghi corridoi coperti con volte a botte spesso mascherate da contro soffittature recenti, distribuiscono le camere dei corpi di fabbrica annessi.*

*I corpi di fabbrica prospettanti sui cortili minori hanno sobrie facciate sui due/tre piani scandite da regolari finestre e, nei corpi di fabbrica di collegamento, al piano terreno, ampie arcate a tutto sesto finestrate.*

*All'interno dell'area di pertinenza altri edifici più recenti, realizzati per adattare il complesso alle destinazioni d'uso militari, tra i quali si distingue per la tipologia caratteristica delle architetture civili del periodo, l'ottocentesco magazzino con impianto a tre navate, tetto a capanna a tre falde e murature esterne in mattone a vista”.*



## LOCALIZZAZIONE

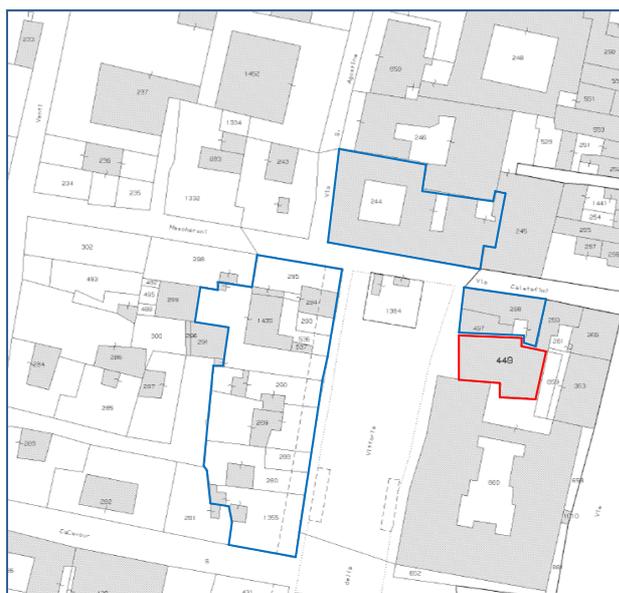


Denominazione:  
**RESTI DELLA CHIESA DI S.  
MARIA GUALTIERI**

Localizzazione:  
**Piazza della Vittoria 5**

Proprietà:  
**Comune di Pavia**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città

Foglio: 4

Mappale: 449

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto** ai sensi dell'art. 10  
del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42

Data: **19 gennaio 1943**

**19 gennaio 1980**



estratto di mappa

#### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città

Foglio: 4

Mappale: 443, 258, 497, 244, 293, 294, 295, 536, 537, 1435(parte), 280, 288, 289, 290, 1355

Ex: 443, 444, 445, 446, 478, 258, 497, 244, 292, 293, 294, 295, 536, 537, 278, 279, 280, 288, 289, 290

#### DATI VINCOLO

Decreto [Vincolo indiretto](#) ai sensi dell'art. 45 del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42

Data: **11 novembre 1959**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** fine X sec.

**Uso attuale:** Chiesa sconsecrata

**Uso storico:** Chiesa

**Accessibilità:** Piazza della Vittoria

**Stato di conservazione:** buono

#### Note storico-artistiche:

da *Decreto Vincolo*:

*“L'edificio, risalente alla fine del sec. X, svolgeva tre navate alle quali corrispondevano altrettante absidi di cui si conserva allo stato originale solo quella di destra. Quest'ultima presenta importanti affreschi, tra, i più antichi di Pavia. I rimaneggiamenti che la chiesa subì a partire dal sec. XV, ne deturpano la facciata ed i fianchi. La zona meno compromessa è la testata orientale della navata maggiore, movimentata da sottili lesene ed archetti rampanti.”*

Verso la fine del sec. X, il giudice e messo imperiale Gualtieri (+ 989) eresse accanto alla sua abitazione privata una chiesa dedicata a S. Maria, dotandola di copiosi possedimenti, fra cui la chiesa e l'ospedale di S. Giacomo della Cerreta.

Risulta che la chiesa fu anche consacrata da Papa Urbano II, nel 1096, durante una sosta a Pavia. L'edificio attuale risale agli inizi del sec. XIII, e presenta caratteri più evoluti rispetto alla precedente serie delle chiese romaniche pavesi.

Il vivace gioco delle archeggiature e delle lesene, il sensibile slancio della costruzione, ed altri particolari che appena si intravedono, dimostrano che la costruzione prelude già al gotico.

La chiesa era officiata da una collegiata di canonici viventi in comune, e fu soppressa nel 1789.

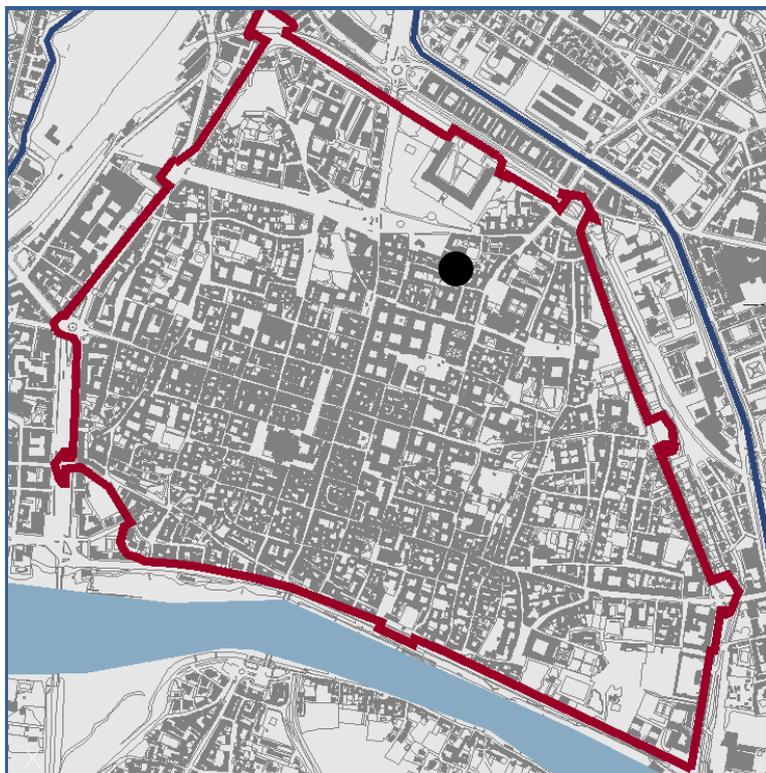
Passata in proprietà di privati, subì gravi deturpazioni, e fu adibita parte ad abitazione e parte a magazzino.

Le tracce della facciata permettono di concludere che essa era scompartita in tre campi da contrafforti aggettanti, ed era coronata dal solito motivo di archetti pensili.

L'interno, gravemente alterato dagli adattamenti ottocenteschi, conserva traccia delle volte e dei piloni che dividevano la chiesa in tre navate. L'abside centrale, nel sec. XV, è stata distrutta e sostituita da un coro rettangolare.

Nel 1991, la struttura viene completamente restaurata. Il ripristino dell'edificio a tre navate di quattro campate e il mantenimento degli affreschi nell'abside meridionale ( la più antica testimonianza di resti pittorici romanici di Pavia) fanno dell'ex-chiesa un importante centro per le attività culturali.

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**MONASTERO DI SANTA  
CHIARA LA REALE (EX)**

Localizzazione:  
**Via Carpanelli, 10**

Proprietà:  
**Proprietà Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città

Foglio: 3

Mappale: 63, 374, 433,  
434

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **14 maggio 1910**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** sec. XIII

**Uo attuale:** residenza

**Uso storico:** Monastero

**Accessibilità:** Via Carpanelli

**Stato di conservazione:** sufficiente

### **Note storico-artistiche:**

Il monastero francescano di Santa Chiara la Reale di Pavia viene fondato da Bianca di Savoia, moglie di Galeazzo II Visconti e madre di Gian Galeazzo, il 31 gennaio 1380.

La Chiesa, detta la Reale in onore alla sovrana fondatrice era divisa in tre navate da piloni in cotto, ed ospitava nell'abside un'urna in marmo bianco con la figura giacente della sovrana Bianca Savoia.

Alla sua morte la sovrana, con testamento datato 12 Novembre 1387, aveva lasciato al monastero un ingente patrimonio sia in soldi che in terreni, fabbricati ed altri beni materiali.

Il monastero prevedeva la capacità di accogliere 26 monache e 4 converse oltre naturalmente la Badessa. Al monastero era annesso un giardino di circa 3 pertiche ed un orto esterno vicino alla clausura di circa 9 pertiche che raggiungeva Piazza Castello. La chiesa, esterna al monastero, aveva una torre campanaria di quasi 20 metri di altezza e con una base di 3 metri di lato.

Padre Romualdo riferisce che il monastero di S. Chiara fu sempre tenuto in grande stima dalle autorità ecclesiastiche per la severità spirituale e la vera cristianità che le suore rispettavano.

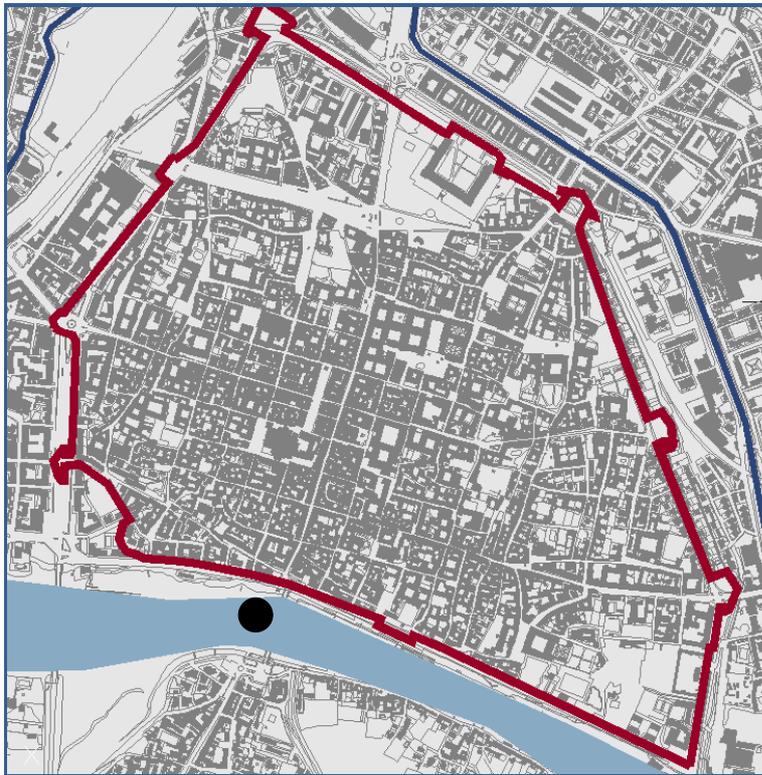
Le monache di S. Chiara dovettero sgomberare il monastero nell'ottobre del 1782 e dopo una breve chiusura lo stesso fu occupato dalle Monache Benedettine del Liano, cacciate a loro volta nel 1799.

Nel 1789, chiesa e monastero furono soppressi, subendo distruzioni e manomissioni. Nel 1803 il tutto fu venduto a privati milanesi.

L'unica parte superstite è oggi l'edificio conventuale, che conserva all'interno un chiostro del secolo XVI.

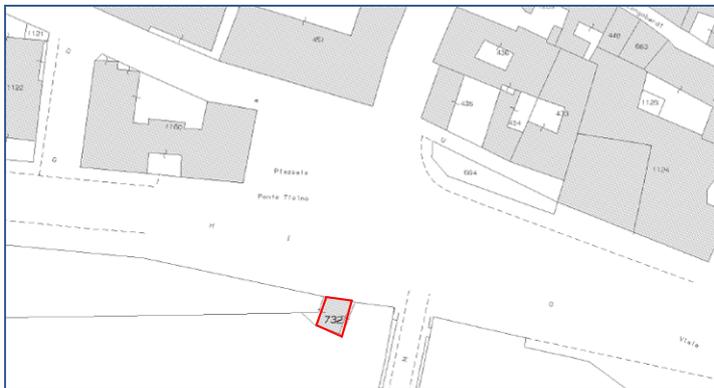
All'esterno, restauri di metà novecento hanno portato alla luce la muratura quattrocentesca e una serie di graziose finestrelle in cotto.

## LOCALIZZAZIONE

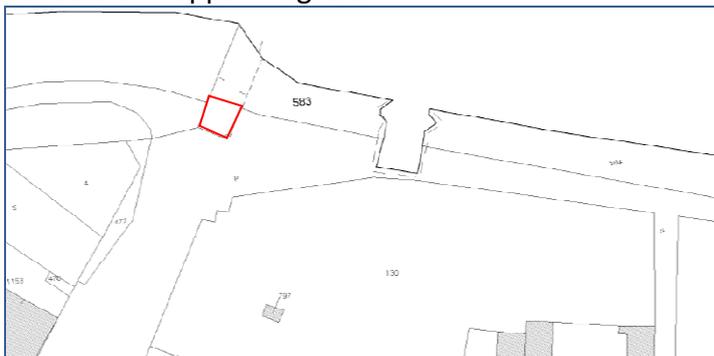


Denominazione:  
**PONTE COPERTO SUL  
TICINO (RESTI)**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa - foglio 5



estratto di mappa - foglio 8

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 5  
Mappale: 732  
Foglio: 8  
Mappale: 583 parte  
Ex: lettera M

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **26 giugno 1912**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** sec. XIV

**Uso attuale:** resti

**Uso storico:** Ponte Coperto sul Ticino

**Note:** distrutto nella II guerra mondiale

**Note storico-artistiche:**

Già in epoca romana, nell'antica città di Ticinum, era presente un primo ponte che collegava le due rive del fiume all'altezza del moderno Ponte Coperto.

Di questo ponte rimane, facilmente visibile nei periodi di magra, la base di un pilone centrale, in trachite dei colli Euganei. La direzione del pilone, leggermente disassata rispetto a quelli dei ponti medievale e moderno, indica che in epoca romana la direzione della corrente del fiume era diversa. Un altro pilone del ponte romano si poteva vedere fino a pochi anni fa presso la sponda sinistra, ma è stato coperto di terra per ampliare la riva.

La costruzione del ponte romano si fa risalire all'epoca di Augusto.

Nel 1352 iniziò la costruzione sui ruderi del ponte romano un nuovo ponte, su progetto di Giovanni da Ferrara e di Jacopo da Cozzo. Il ponte, completato nel 1354, era coperto e dotato di dieci arcate irregolari e di due torri alle due estremità, che servivano per la difesa; l'aspetto di questo ponte è visibile negli affreschi di Bernardino Lanzani (1525/26 circa) all'interno della chiesa di San Teodoro.

Nel 1583 fu sostituita la copertura con un nuovo tetto sorretto da cento pilastri in granito secondo il volere dei Visconti.

Durante la costruzione delle mura spagnole, nel XVII secolo, la prima arcata e mezza verso la città e la prima arcata dal lato del borgo furono comprese nei bastioni e, quindi, chiuse.

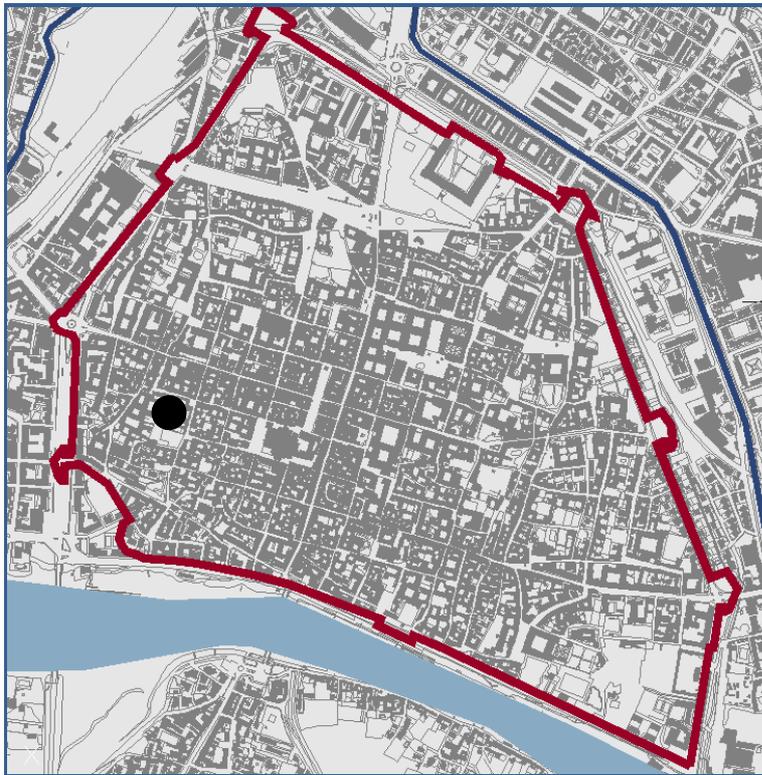
Successivamente furono aggiunti un portale di ingresso dalla parte del Borgo Ticino (1599), una cappella al centro del ponte in onore di San Giovanni Nepomuceno (XVIII secolo).

Infine, nel 1882 fu eretto dall'Amati un portale di ingresso dalla parte del centro storico, .

I bombardamenti delle forze alleate nel settembre 1944, durante la seconda guerra mondiale, danneggiarono l'antico ponte trecentesco e ne fecero crollare una arcata. Alla fine della guerra si svolse un aspro dibattito sull'opportunità di ripristinare il vecchio ponte o di demolirlo. Nel timore di crolli che potessero far straripare il Ticino e per lo scarso rispetto dell'epoca verso il recupero di monumenti storici, nel febbraio 1948, il Ministero dei Lavori Pubblici fece demolire con la dinamite l'antico manufatto.

Alcuni resti dei piloni del vecchio ponte sono visibili nelle acque del fiume è rimasta anche la base del portale parzialmente interrato sulla riva sinistra.

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**SANTA MARIA DI  
TEODOTE**

Localizzazione:  
**Via Menocchio, 26**

Proprietà:  
**Diocesi di Pavia**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città

Foglio: 5

Mappale: 38

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **15 maggio 1910**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** tra il 679 e il 700

**Uso attuale:** Seminario Diocesano

**Uso storico:** Monastero

**Accessibilità:** Via Menocchio

**Stato di conservazione:** sufficiente

### **Note storico-artistiche:**

L'abbazia benedettina di Santa Maria Teodote di Pavia, denominata dal XIII secolo anche Santa Maria della Pusterla, viene fondata dal nobile pavese Gregorio durante il regno di re Cuniperto tra il 679 e il 700.

Questo monastero di benedettine fu fondato in età longobarda da un certo Gregorio, e prese nome da Teodote, la nobile e infelice fanciulla che, violata da re Cuniperto, vi fu relegata.

Ampiamente beneficato dai pontefici e dai sovrani, il monastero fu detto anche della Pusterla perchè vicino a una porta minore delle mura.

Soppresso nel 1798, il convento fu adibito ad abitazione privata, e dal 1868 ospita il Seminario Diocesano.

L'interno conserva ancora l'elegante chiostro quattrocentesco, con arcate slanciate e piene di respiro, sorrette da snelle colonne marmoree. Le ghiere delle arcate meridionali sono rivestite da formelle in cotto che recano deliziosi putti svolazzanti, eseguiti certamente su modello dell'Amadeo.

Tra un arco e l'altro, entro tondi su sfondo a conchiglia, spiccano busti di monache austere, preganti a mani giunte. Le terrecotte che ornavano gli altri lati del chiostro furono purtroppo levate e vendute nell'Ottocento.

Nel lato occidentale del chiostro si apre un portale ogivale in cotto con ricchissimi fregi raffiguranti puttini e grappoli d'uva inseriti in motivo di fogliame. Sotto il porticato di mezzogiorno è un affresco di Bernardino de Rossi firmato e datato 1491.

Il lato orientale conserva affreschi quattrocenteschi, di altro autore, con l'annuncio a Gesù della morte di Lazzaro, la risurrezione di Lazzaro e S. Pietro che risana lo storpio.

Il refettorio che si apre nel lato sud del chiostro, ha una copertura di volte a vela che poggiano su capitelli pensili, identici a quelli del chiostro di S. Lanfranco.

Lo stampo di queste terrecotte venne evidentemente conservato per qualche tempo ed utilizzato più volte, tanto è vero che anche i capitelli del refettorio di Teodote recano la data 1467 e il nome dell'abate Znacchi al pari appunto di quelle di S. Lanfranco.

Il portico settentrionale si addossava al fianco della chiesa altomedievale di San Michele demolita nel 1867 e che era dotata di una solida torre, forse il campanile della chiesa e che portava una decorazione con tre croci in rilievo.

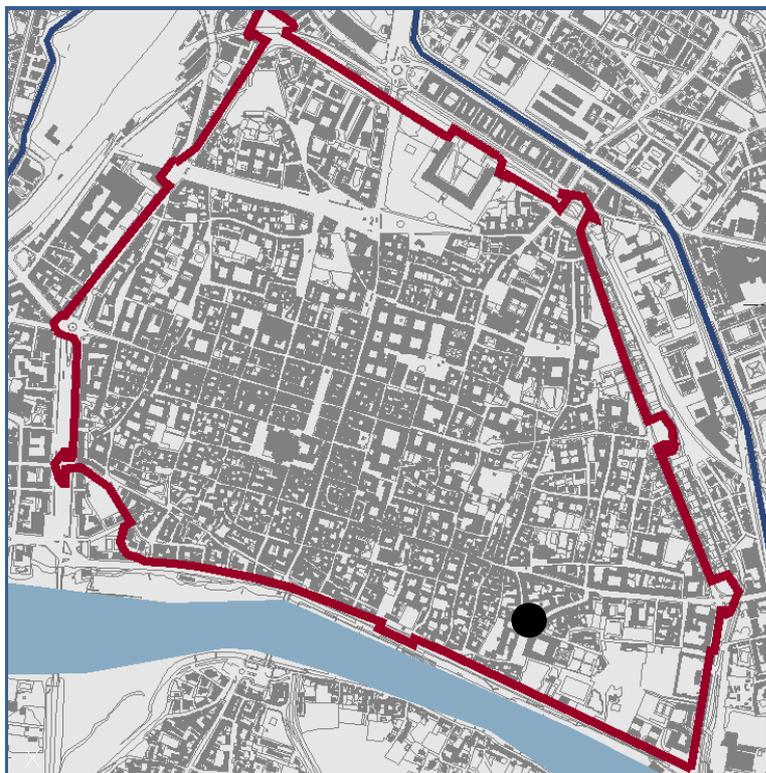
Tale splendida decorazione (presumibilmente di origine longobarda) è tuttora visibile sulla parete a nord del chiostro.

Molto graziosa la chiesetta del Salvatore, anch'essa quattrocentesca, a croce greca, con cupolette centrale e angolari, coperte come le pareti di affreschi di Bernardino de' Rossi.

A pianta centrale, rivela un vano cruciforme poliabsidato, vicino a quello milanese del sacello di San Satiro, costruzione altomedievale del cui rivestimento si era occupato Bramante negli anni tra il 1482 e il 1486 circa.

Da ricordare gli scavi eseguiti recentemente e che hanno evidenziato i resti dell'Oratorio di S. Michele e in particolare i resti dell'absidiola e delle due absidi.

## LOCALIZZAZIONE

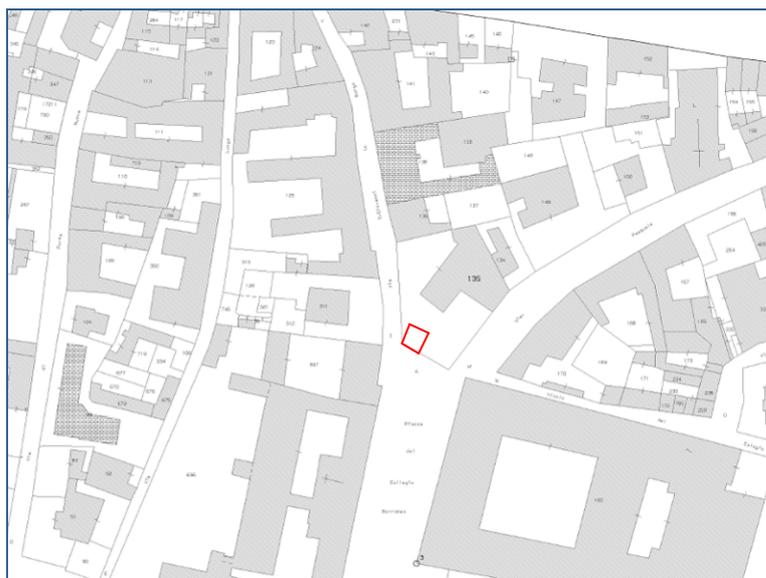


Denominazione:  
**TORRE BECCARIA MAY**

Localizzazione:  
**Via San Giovanni in  
Borgo, 10**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**  
Sezione: Pavia città  
Foglio: 7  
Mappale: 135 (parte)

**DATI VINCOLO**  
Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **27 novembre 1913**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** Medioevale

**Uso attuale:**

**Uso storico:** Torre

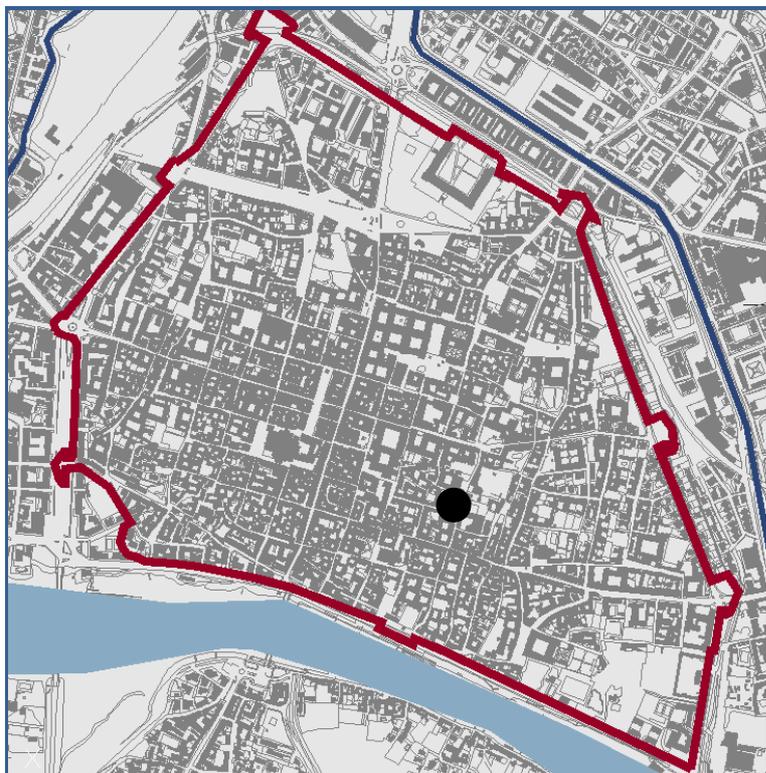
**Accessibilità:** P.zza Borromeo, Via S. Giovanni in Borgo

**Stato di conservazione:** sufficiente

**Note:** ora denominata: 'torre di casa Luchini'

**Note storico-artistiche:**  
non presenti

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**TORRE BELCREDI**

Localizzazione:  
**Via Luigi Porta, 14**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città

Foglio: 6

Mappale: 1047 (parte)

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**

ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **19 febbraio 1919**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** medioevale

**Uso attuale:** torre

**Uso storico:** torre

**Accessibilità:** P.zza Borromeo, via S. Giovanni in Borgo

**Stato di conservazione:** sufficiente

**Note:** ora denominata 'torre di Casa Luchini'

### **Note storico-artistiche:**

Il casato dei Belcredi possedeva in Pavia tre palazzi: il primo in via Frank angolo con via Teodolinda, il secondo in Corso Carlo Alberto e il terzo, unico con una splendida torre in Via Luigi Porta, 14.

Quest'ultimo già nell'VIII secolo era un palazzo nobile, probabilmente data la sua ubicazione nei pressi della reggia di Teodorico e della chiesa di S. Colombano.

Intorno al 1100 esso viene demolito insieme alla reggia e poi ricostruito: l'unico reperto rimasto è la vera del pozzo, (oggi conservata nell'androne d'ingresso). È possibile tuttavia affermare con certezza che il Palazzo presenta sia mura medievali sia mura risalenti al V secolo.

I Belcredi, feudatari sin dal 1164 di numerose terre in Oltrepò facenti capo a Montalto con funzione di difesa al casato di Federico Barbarossa, sono quindi sempre stati proprietari del Palazzo e della Torre per almeno sette secoli, fatto questo che ha consentito l'ottima conservazione e il mancato smembramento dell'intero complesso

Nel XIV secolo, quando ormai la Torre è la più alta di Pavia, Belcredi, notaio della corona Visconti sottoscrive in questo palazzo il contratto di nozze tra Valentina, figlia di Giangaleazzo Visconti e Isabella di Valois con Luigi duca di Turenna, fratello del Re di Francia. Una figlia di Belcredi, Bernarda, consegnerà con altre damigelle la dote della sposa alla corte di Francia.

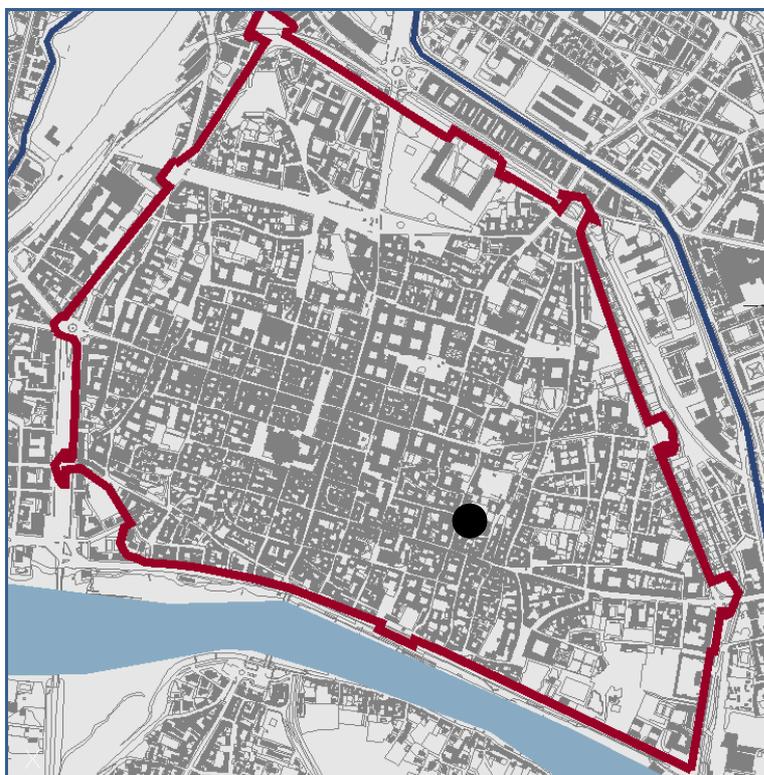
Nel 1699 Francesco Belcredi si rivolse ai giudici della Commissione d'Ornato per ottenere il permesso di demolire un muro, una stalla e una cucina, in modo da creare una piazza prospiciente il Monastero della Mostiola.

Alla fine del 1700 il Palazzo è ancora di proprietà dei Belcredi, in particolare del Marchese Giuseppe Gaspare Belcredi, docente di diritto civile e feudale all'Università di Pavia.

Egli, a partire dal 1772, fece del suo castello di Montalto e del suo Palazzo di Pavia un luogo di convegno di personalità eminenti, in particolari di aderenti all'Accademia degli Affidati (di cui facevano parte ad esempio Spallanzani, Volta, Scarpa e Mascheroni).

Dopo la metà dell'800 esso diviene proprietà della famiglia Brugnattelli e, dal 1965, dei proprietari attuali.

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**TORRE ROMANICA DI S.  
DALMAZIO E EX CHIESA**

Localizzazione:  
**Via Luigi Porta 13-23  
Via Corridoni 8**

Proprietà:  
**Comune di Pavia  
Ente pubblico territoriale**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia città  
Foglio: 6  
Mappale: 79, 92, 454, 1176,  
1178  
Ex: 72, 73, 74

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto** ai sensi  
dell'art. 10 del D.Lgs 22 gennaio  
2004, n. 42  
Data: **29 giugno 1912**  
**27 maggio 1951**

Mappale: 70, 71, 495  
Ex: 70, 71

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo indiretto** ai sensi  
dell'art. 45 del D.Lgs 22 gennaio  
2004, n. 42  
Data: **19 gennaio 1957**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** la Chiesa è del XII sec., la torre è di epoca romana

**Uso attuale:** palestra

**Uso storico:** Chiesa e architettura fortificata (torre)

**Accessibilità:** Via Luigi Porta, Via Filippo Corridoni, Via S. Dalmazio

**Stato di conservazione:** sufficiente

### **Note storiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“Sorge, su quest’area, una torre romanica (già vincolata) integra in tutto il suo sviluppo altimetrico, affiancata vi è la Chiesa di S. Dalmazio eretta nel 1618 dalle monache di Sant’ Agostino presso la Chiesa ed il Convento più antico, ora scomparso. L’area è di particolare interesse archeologico e ha già permesso il recupero di un capitello romano di ordine composito (ora al Castello Visconteo) probabilmente appartenuto ad un tempio pagano”*

La chiesa di San Dalmazio è attestata dall'anno 1232; tra le fonti edite di carattere generale, la parrocchia è citata nel 1250 nei documenti concernenti l'estimo pavese del secolo XIII; è elencata tra le parrocchie di Porta San Giovanni nelle Rationes decimarum del 1322-1323; compare nei rogiti del cancelliere episcopale Albertolo Griffi degli anni 1370-1420.

Si tratta quindi di una antichissima Chiesa, le cui pertinenze erano quasi unite a quelle del Monastero della Santa Mostiola sempre affacciata su via L. Porta. Subì danni con il passare dei secoli, sin a che fu interamente ricostruita nel 1618 dalle Monache Agostiniane.

La prima attestazione documentaria del monastero agostiniano di San Dalmazio di Pavia risale al 1447. Il monastero di San Dalmazio viene soppresso il 5 dicembre 1783

Dopo la confisca Austriaca del 1795 tutto l'insediamento passò nelle proprietà del Monte di Pietà.

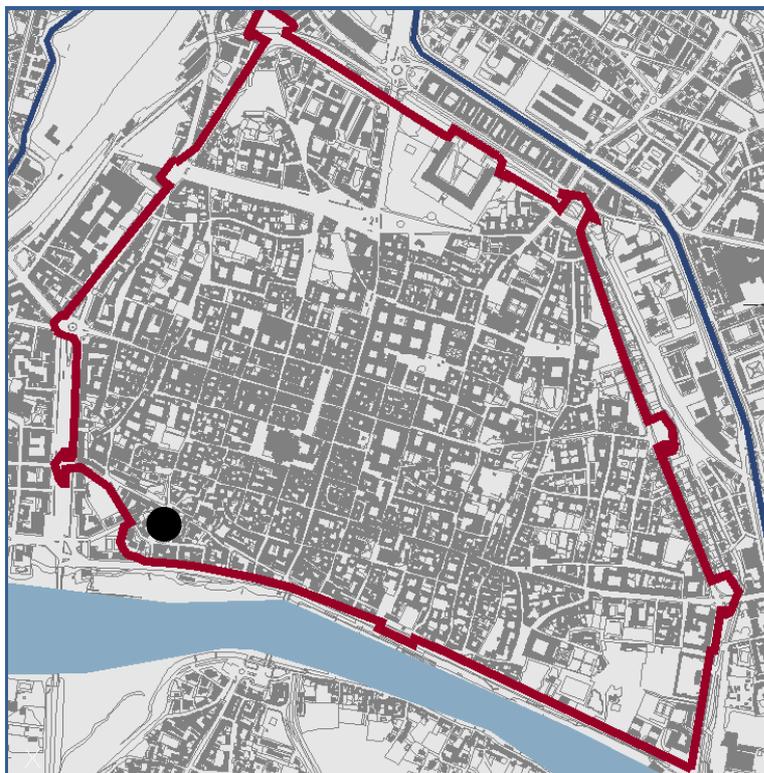
In seguito la Chiesa e gli annessi locali furono adibiti ad oratorio.

Nel 1879 chiesa ed annessi divennero proprietà del Municipio di Pavia che usò la struttura inizialmente a ricreatorio, poi a Palestra Civica

La *torre* presenta caratteristiche analoghe, esemplificate dalle tre torri di piazza Leonardo da Vinci: pianta quadrangolare, dimensione del lato pressoché unitaria (cinque/sei metri all'incirca), struttura quasi sempre in mattoni, talvolta rinforzata da conci di pietra lavorata posta a rinforzo degli spigoli o nella parte basamentale, notevole sviluppo in altezza.

Databili al XII secolo, alte e slanciate, sono monumenti di notevole interesse storico e di elevato valore ambientale e urbano, caratterizzando uno degli ambienti più singolari della città. Queste torri sono anche le più cospicue testimonianze di una fioritura un tempo vastissima, quasi impressionante, di edifici analoghi. Pavia può tuttora vantare entro il perimetro della città romana (il nucleo storico di Pavia), o poco fuori da questi limiti, ben 32 torri. A loro volta queste sono soltanto una relativamente modesta frazione delle torri esistenti tra Duecento e Cinquecento all'interno dell'abitato. L'origine di queste architetture è uguale a quella delle analoghe costruzioni cittadine di molte città d'Italia, da San Gimignano a Bologna, da Asti ad Alba e così via. Si tratta di edifici di cospicue casate cittadine o del contado, erette per ragioni di difesa nelle frequenti lotte civiche, ma anche come dimostrazione di forza, prestigio e ricchezza.

## LOCALIZZAZIONE

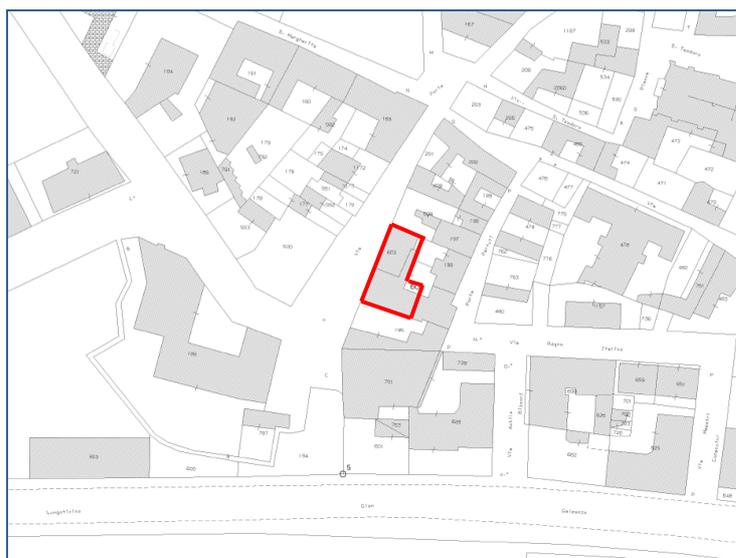


Denominazione:  
**CASA IN VIA PORTA  
CALCINARA 10**

Localizzazione:  
**Via Porta Calcinara**

Proprietà:  
**Proprietà privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 5  
Mappale: 602(parte),  
603(parte)  
Ex: 603

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto** ai sensi  
dell'art. del D.Lgs 22 gennaio  
2004, n. 42

Data: **15 marzo 1938**  
**12 luglio 1941**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** edificio medioevale, cortili del XVI sec.

**Uso attuale:** residenza privata

**Uso storico:** residenza privata

**Accessibilità:** Via Porta Calcinara

**Stato di conservazione:** buono

**Note:** Recepisce Vincolo n. 121

**Note storico-artistiche**

*da Decreto Vincolo:*

*“casa con avanzi di architettura medioevale sulla facciata e cortili del XVI sec.”*

LOCALIZZAZIONE

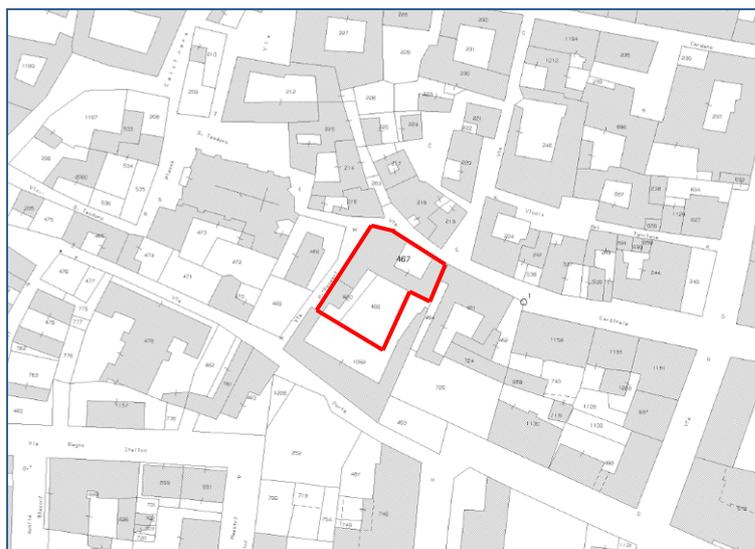


Denominazione:  
**CHIOSTRO DEL SEC. XV**

Localizzazione:  
**Via Maffi 32**

Proprietà:  
**Proprietà privata**

ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia città  
Foglio: 5  
Mappale: 467, 466, 680

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto** ai sensi dell'art. del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42

Data: **15 maggio 1938**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** XV sec.

**Uso attuale:** residenza privata

**Uso storico:**

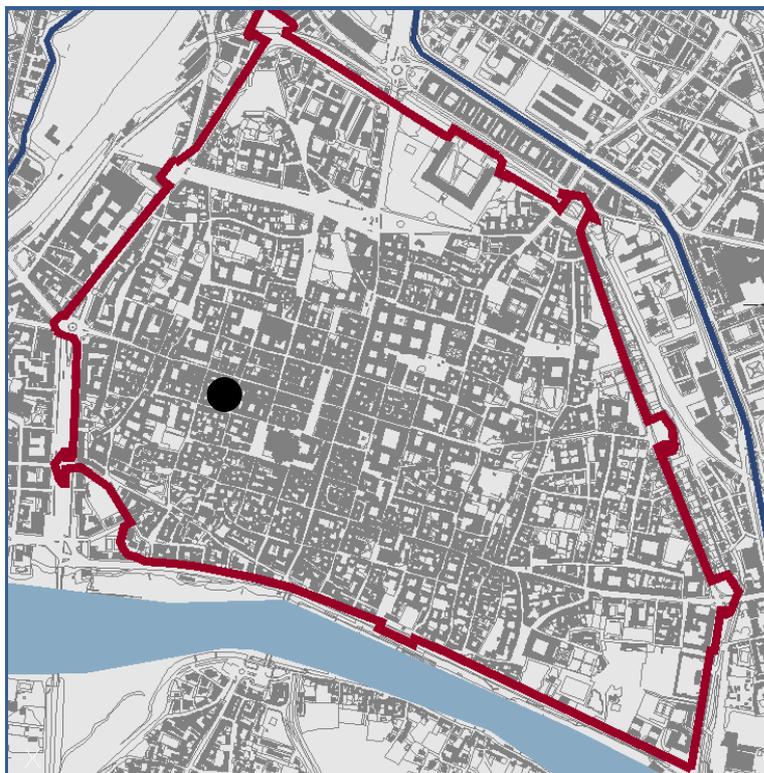
**Accessibilità:** Via Maffi

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche**

Non presenti

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**TORRE DELL'EX  
MONASTERO DEL  
SENATORE GIA' CASA RE**

Localizzazione:  
**V.lo del Senatore**

Proprietà:  
**Proprietà privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 4  
Mappale: 1363 (parte)

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto** ai sensi dell'art. del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42

Data: **02 febbraio 1910**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** incerta

**Uso attuale:** residenza privata

**Uso storico:**

**Accessibilità:** V.lo del Senatore

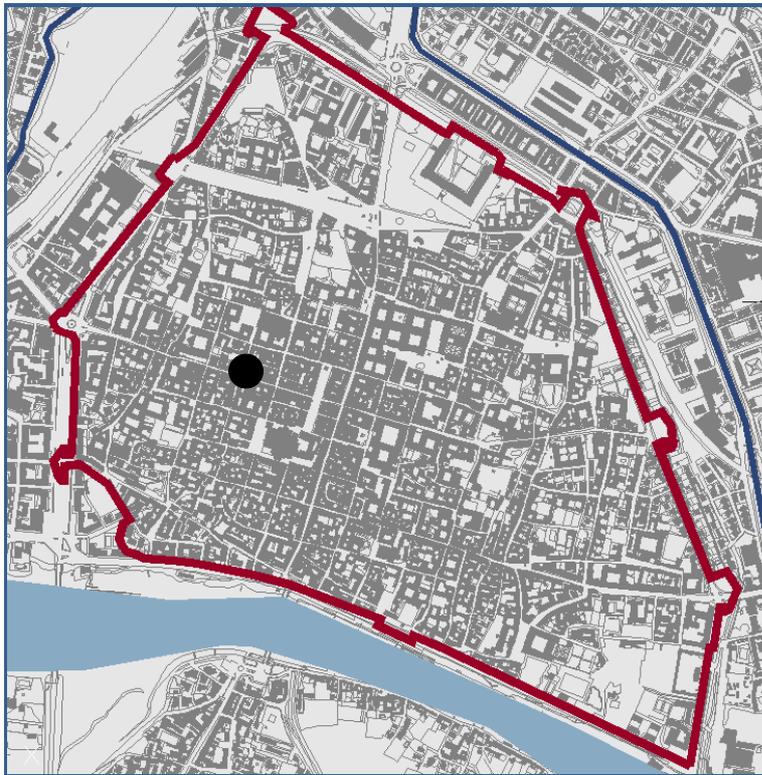
**Stato di conservazione:**

**Note:** non è certa l'individuazione cartografica e catastale

**Note storico-artistiche**

Non presenti

## LOCALIZZAZIONE

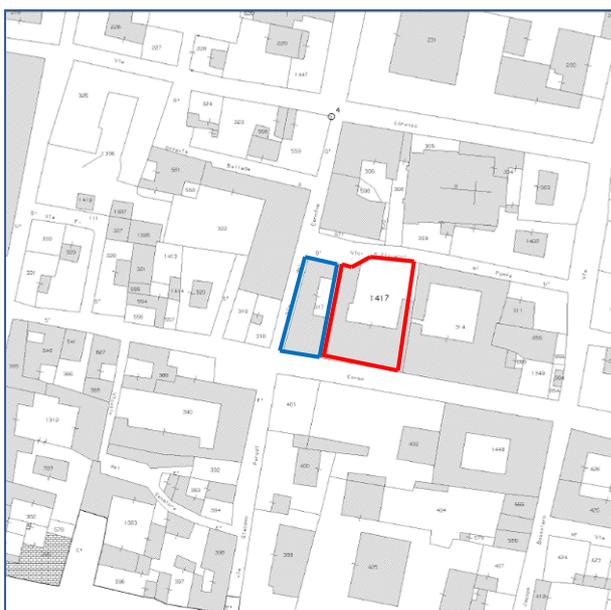


Denominazione:  
**TORRE BOTTIGELLA ED  
EDIFICIO ANNESSO**

Localizzazione:  
**Corso Cavour 17**

Proprietà:  
**privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città

Foglio: 4

Mappale: 1417

Ex: 315, 316

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto** ai sensi dell'art. 10 del  
D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42

Data: **28 giugno 1912 - 02 agosto 1957**  
**22 dicembre 1994**

Mappale: 317

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo indiretto** ai sensi dell'art. 45  
del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42

Data: **02 agosto 1957**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** 1492

**Uso attuale:** residenza privata

**Uso storico:** residenza privata

**Accessibilità:** Corso Cavour, Via San Giovanni al Fonte

**Stato di conservazione:** buono

**Note storiche:**

*da Decreto Vincoli:*

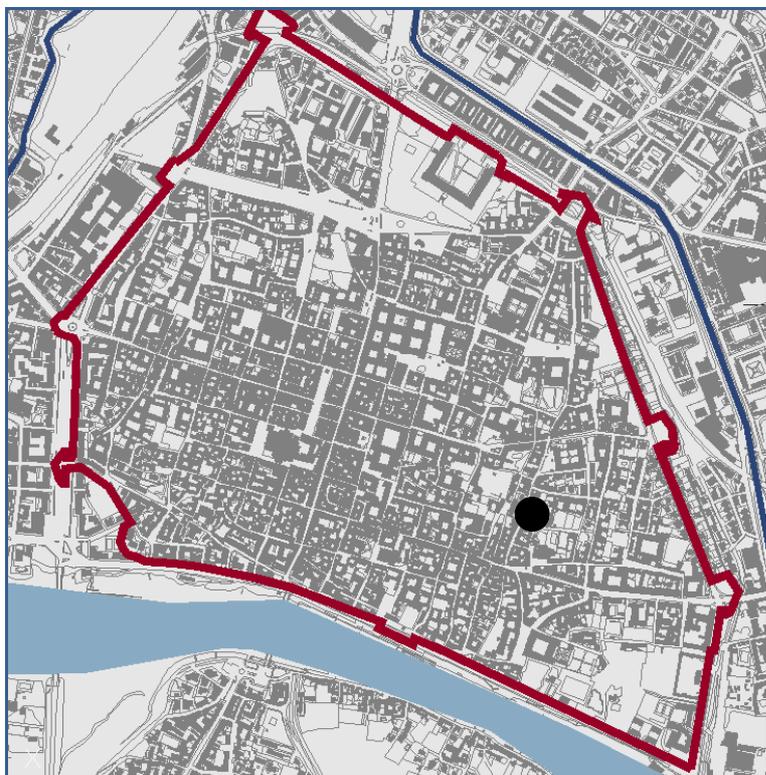
*“L’edificio annesso alla Torre di Cristoforo Bottigella, presenta importanti resti del rinascimento (capitelli e sculture) e della Chiesa romanica di S. Giovanni Domnarum”.*

Cristoforo Bottigella, professore di diritto civile e canonico nell'Università dal 1455 al 1491, possedeva in comune col fratello Giovanni Matteo uno splendido palazzo arricchito da una maestosa torre, che ancora domina il Corso Cavour di Pavia (Torre Bottigella).

Di questo stupendo edificio rinascimentale, costruito verso il 1482, rimane soltanto la torre d'angolo fra il corpo settentrionale e occidentale. Originariamente a pianta quadrata, l'edificio fu demolito nel 1804, e sulla sua area fu aperto l'attuale corso Cavour.

Le membrature decorative provenienti dalla demolizione si conservano in parte nel giardino retrostante la torre. Questa fu costruita dal maestro Jacopo da Candia, su progetto forse del Dolcebuono, mentre la loggetta di coronamento sembra riferibile all'Amadeo.

**LOCALIZZAZIONE**



Denominazione:

**CASA LONATI**

Localizzazione:

**Via Bernardo Sacco, 2**

Proprietà:

**Privata**

**ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO**



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia città

Foglio: 6

Mappale: 122, 123, 275

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto** ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42

Data: **17 maggio 1910**

**02 dicembre 1937**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** incerta

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:**

**Accessibilità:** Via Bernardo Sacco

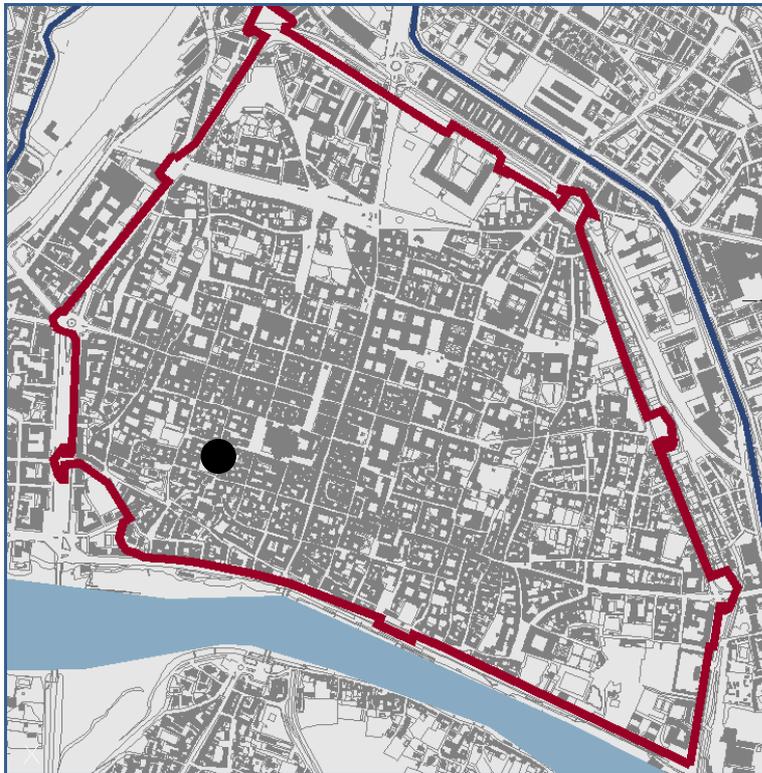
**Stato di conservazione:** sufficiente

**Note:** presenza di porta e lapide in terracotta

**Note storico-artistiche:**

non presenti

**LOCALIZZAZIONE**

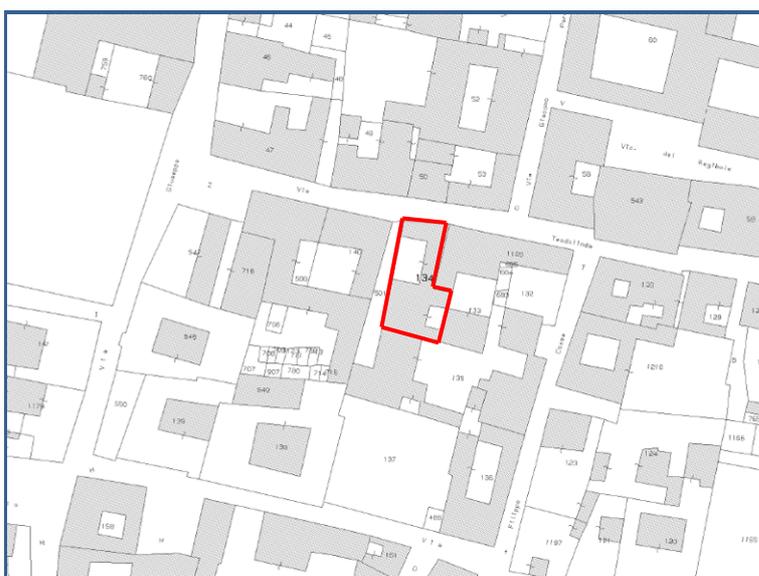


Denominazione:  
**CASA NAZARI E CERRI**

Localizzazione:  
**Via Teodolinda**

Proprietà:  
**Privata**

**ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO**



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia città  
Foglio: 5  
Mappale: 134

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto** ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42

Data: **28 giugno 1912**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** incerta

**Uso attuale:** residenziale

**Uso storico:** residenziale

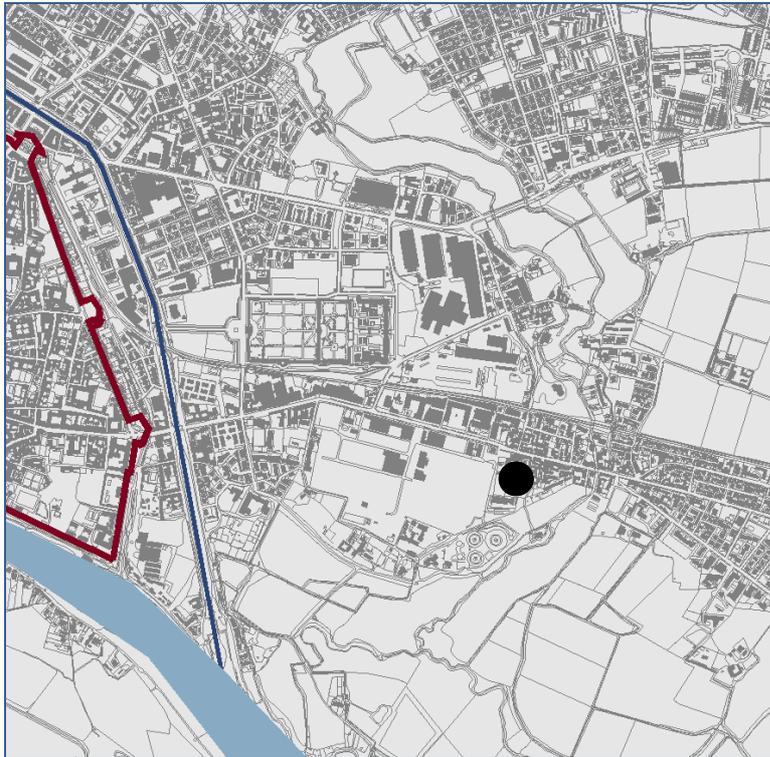
**Accessibilità:** Via Teodolinda

**Stato di conservazione:** sufficiente

**Note:** Recepisce Vincolo n. 089

**Note storico-artistiche:**  
non presenti

LOCALIZZAZIONE

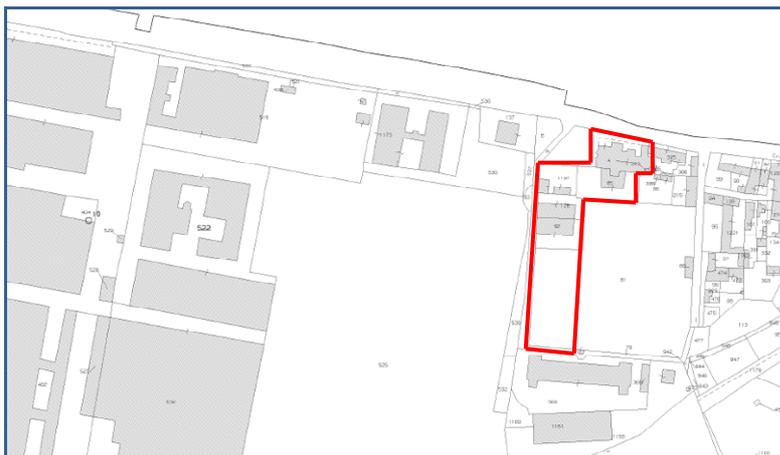


Denominazione:  
**VILLA FRANCHI-MAGGI  
 (AVANZI DELL'EX  
 MONASTERO DI SAN  
 PAOLO)**

Localizzazione:  
**Loc. San Pietro in Verzolo**

Proprietà:  
**Privata**

ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Corpi Santi  
 Foglio: 19  
 Mappale: A (parte),  
 81(parte), 82, 85, 126,  
 325(parte), 389, 1197

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto** ai sensi  
 dell'art. 10 del D.Lgs 22 gennaio  
 2004, n. 42  
 Data: **03 febbraio 1910**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** sec. XI

**Uso attuale:** Chiesa, residenza

**Uso storico:** Monastero

**Accessibilità:** Via Teodolinda

**Stato di conservazione:** resti

**Note:** Non è certa l'individuazione cartografica e catastale

### **Note storico-artistiche:**

La chiesa esisteva già prima del sec. X ed era officiata dai benedettini, cui nel 1486 subentrarono i cistercensi, che vi rimasero sino alla soppressione avvenuta nel 1798.

L'ossatura dell'edificio è ancora di tipo romanico, e sembra risalire alla fine del sec. XI o agli inizi del XII. Presentava originariamente tre navate con quella centrale a capriate lignee, e le laterali a crociera. Dopo le manomissioni del sec. XVIII, il gruppo absidale fu distrutto, mentre rimangono tuttora a vista parte del presbiterio e le murature esterne della navata centrale. Tutto il rimanente fu intonacato.

L'interno non presenta nulla di notevole, all'infuori di un quadro del Sassi (1713) rappresentante San Bernardo inginocchiato ai piedi della Vergine.

L'altare maggiore è del 1708, mentre il campanile e la sagrestia nuova risalgono rispettivamente al 1713 e al 1718. Al fianco destro della chiesa si appoggia un chiostro quattrocentesco con tracce romaniche, mentre il chiostro grande fu quasi totalmente distrutto.

Sulla sua area è sorta nel secolo scorso la villa Franchi-Maggi, che conserva nel giardino numerosissimi cimeli provenienti da chiese ed edifici privati di Pavia. Particolarmente notevoli sono gli avanzi del monumento di Ardengo Folperti e il portale della chiesa di S. Paolo.

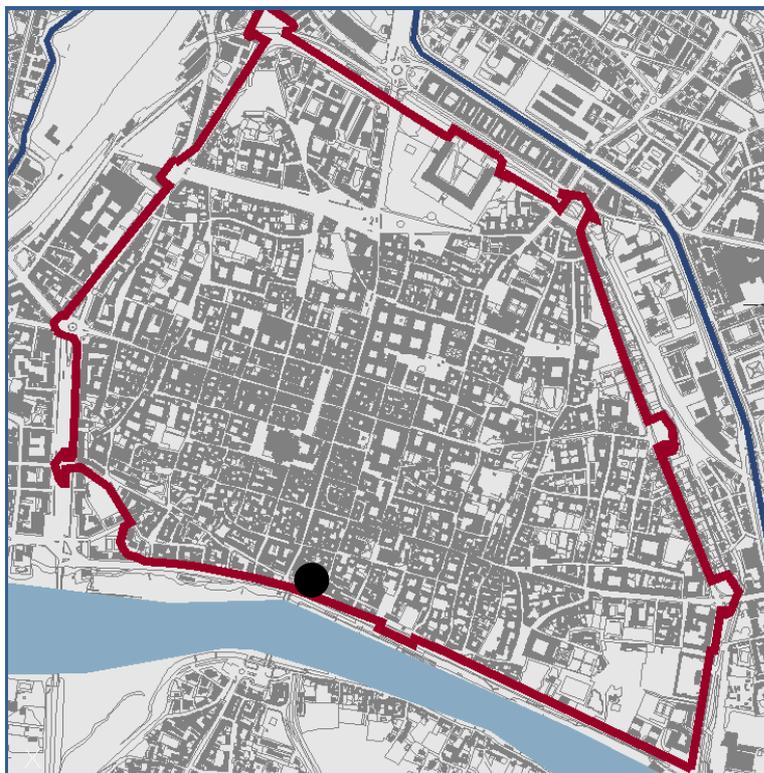
### Il monastero di San Pietro apostolo

Benché l'ospedale di San Pietro in Verzolo sia attestato dal 930, la prima attestazione documentaria del monastero benedettino risale alla prima metà dell'XI secolo. L'abbazia risulta sottoposta alla giurisdizione del vescovo di Pavia. Il monastero di San Pietro in Verzolo viene soppresso nel 1468 e l'edificio concesso ai monaci cistercensi.

Il monastero dei monaci cistercensi osservanti di San Pietro in Verzolo di Pavia viene istituito nel 1468; i monaci amministrano la cura d'anime sino alla soppressione.

Il monastero di San Pietro in Verzolo viene soppresso nel 1798 dall'Agenzia dei beni nazionali in Pavia.

## LOCALIZZAZIONE

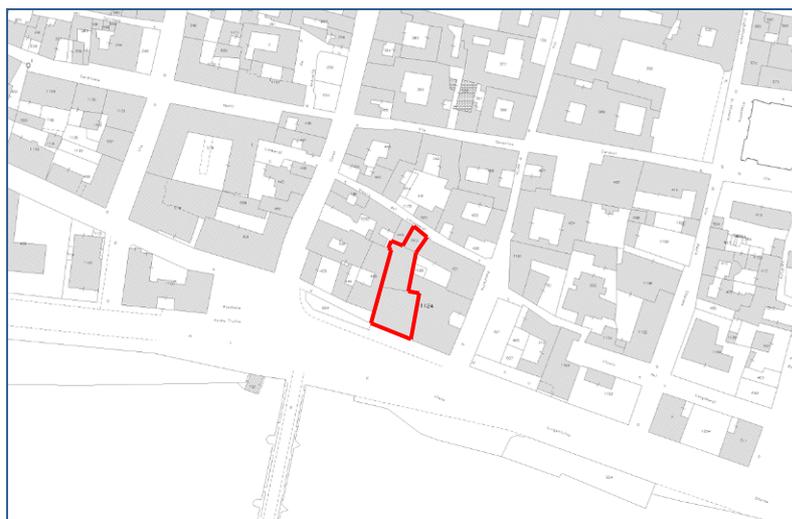


Denominazione:  
**AVANZI MEDIOEVALI  
 DELLA COSTRUZIONE  
 MILITARE DETTA LA  
 “ROCCHETTA”**

Localizzazione:  
**Via Porta Salara 8/10**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
 Foglio: 5  
 Mappale: 663, 1124(parte)  
 Ex: 432

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
 ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
 22 gennaio 2004, n. 42

Data: **17 aprile 1912**  
**29 agosto 1955**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** avanzi medioevali

**Uso attuale:**

**Uso storico:** Costruzione Militare

**Accessibilità:**

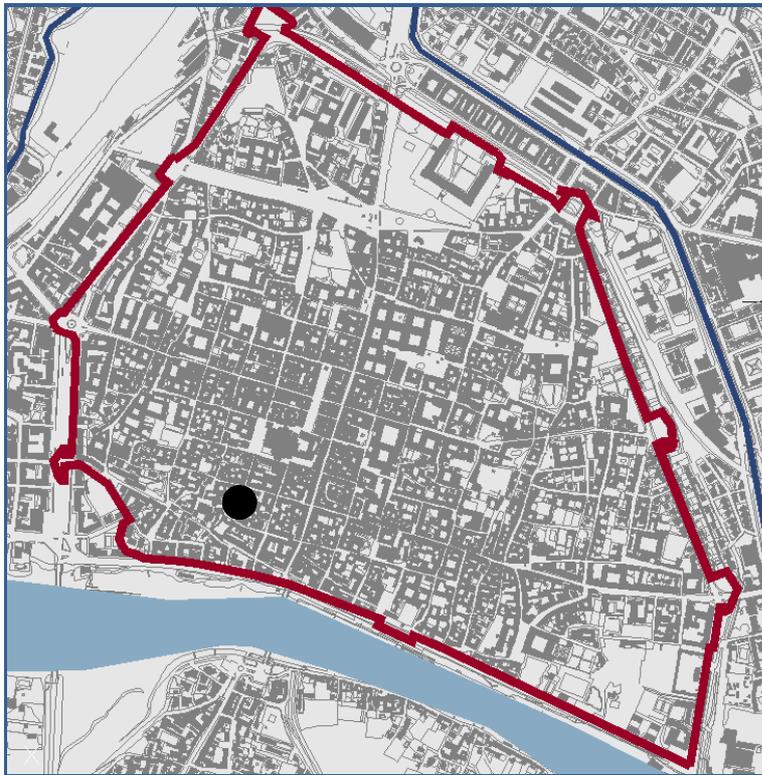
**Stato di conservazione:**

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“Avanzi medioevali della costruzione militare della “Rocchetta”, edificata da Galeazzo II nelle mura di Pavia a difesa dell’antico ponte coperto”.*

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**EDIFICIO CON RESTI DI  
ARCHITETTURA  
MEDIOEVALE NELLA  
FACCIATA**

Localizzazione:  
**Via dei Liguri, 12**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 5  
Mappale: 240

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **15 marzo 1938**  
**12 luglio 1941**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** Medioevale

**Uso attuale:** residenza privata

**Uso storico:** residenza privata

**Accessibilità:** Via dei Liguri

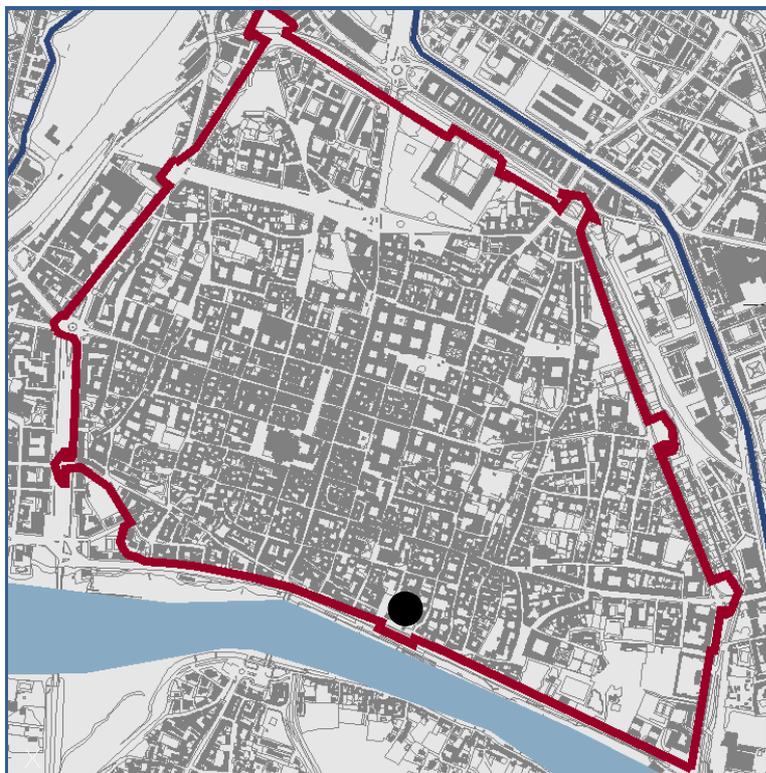
**Stato di conservazione:** buona

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“Edificio con avanzi di architettura medioevale nella facciata”*

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**CASA MEDIOEVALE**

Localizzazione:  
**Via Porta Damiani, 8**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 5  
Mappale: 496 (parte)

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **07 agosto 1907**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** Medioevale

**Uso attuale:** residenza privata

**Uso storico:** residenza privata

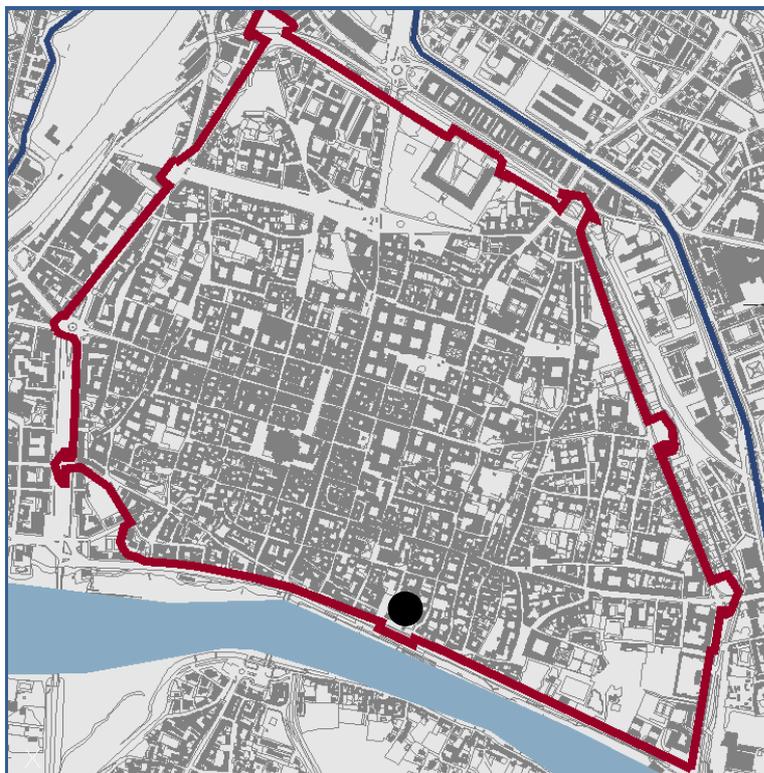
**Accessibilità:** Via Porta Damiani

**Stato di conservazione:** buona

**Note storico-artistiche:**

non presenti

LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**CASA MEDIOEVALE**

Localizzazione:  
**Via Porta Damiani, 12**

Proprietà:  
**Privata**

ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia città  
Foglio: 5  
Mappale: 496 (parte)

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **30 luglio 1912**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** Medioevale

**Uso attuale:** residenza privata

**Uso storico:** residenza privata

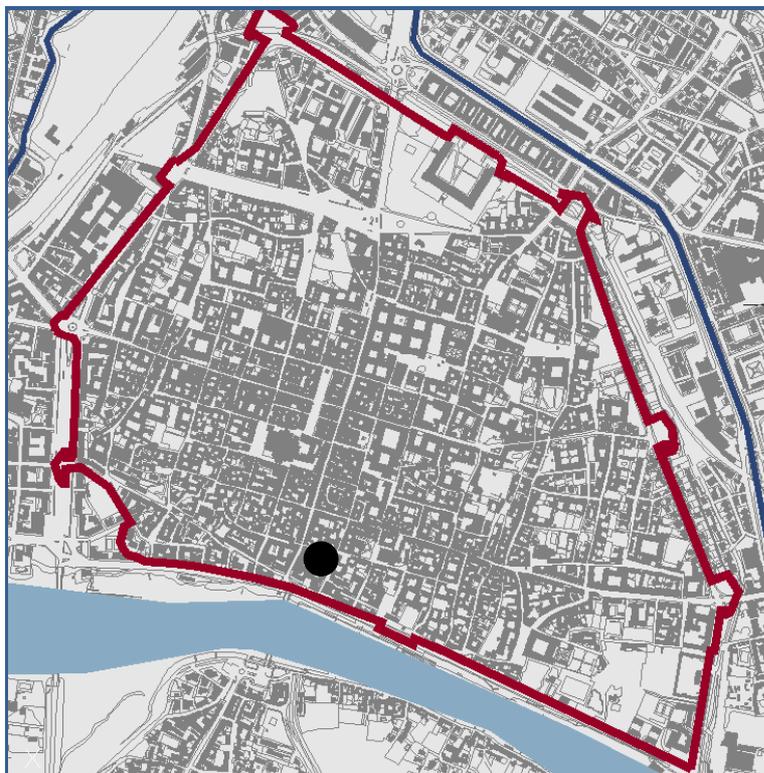
**Accessibilità:** Via Porta Damiani

**Stato di conservazione:** buona

**Note storico-artistiche:**

non presenti

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**CASA MEDIOEVALE**

Localizzazione:  
**Via della Rocchetta, 8**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**  
Sezione: Pavia città  
Foglio: 5  
Mappale: 605, 730, 1161

**DATI VINCOLO**  
Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **14 ottobre 1913**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** Medioevale

**Uso attuale:** residenza privata

**Uso storico:** residenza privata

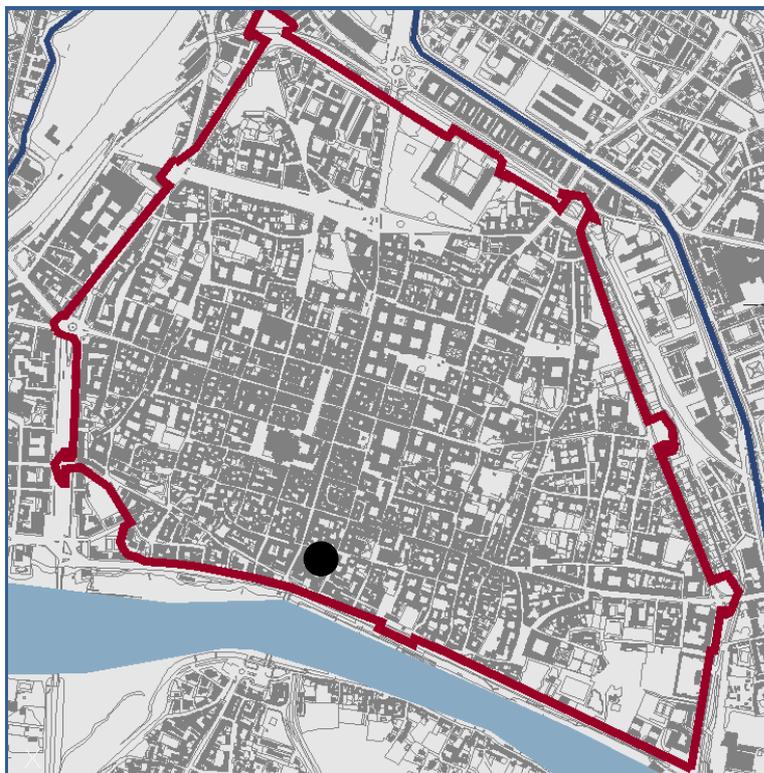
**Accessibilità:** Via della Rocchetta

**Stato di conservazione:** buona

**Note storico-artistiche:**

non presenti

**LOCALIZZAZIONE**

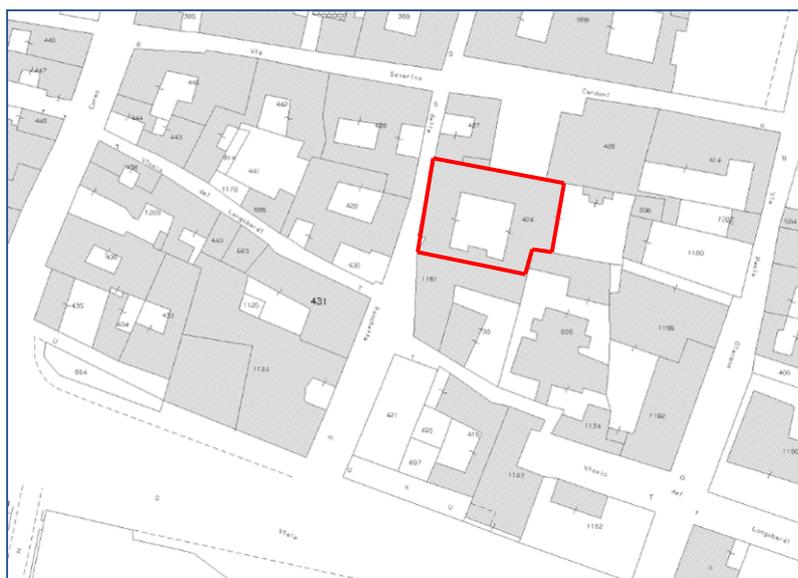


Denominazione:  
**CASA MEDIOEVALE**

Localizzazione:  
**Via della Rocchetta, 6**

Proprietà:  
**Privata**

**ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO**



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**  
Sezione: Pavia città  
Foglio: 5  
Mappale: 424 (parte)

**DATI VINCOLO**  
Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **06 agosto 1912**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** Medioevale

**Uso attuale:** residenza privata

**Uso storico:** residenza privata

**Accessibilità:** Via della Rocchetta

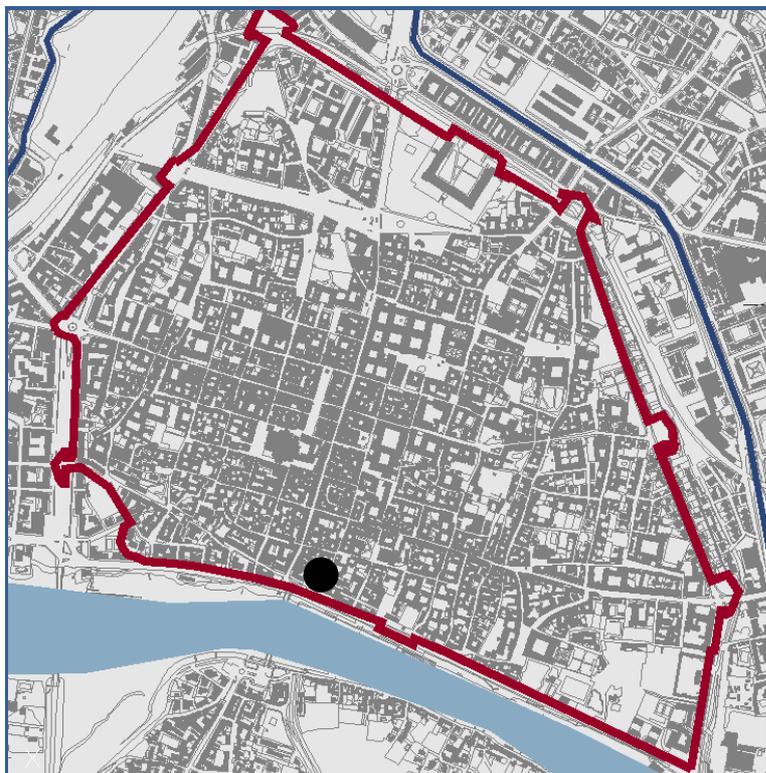
**Stato di conservazione:** buona

**Note:** Vincolo revocato con Decreto del 05/01/2011

**Note storico-artistiche:**

non presenti

LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**CASA MEDIOEVALE**

Localizzazione:  
**V.lo Longobardi, 7**

Proprietà:  
**Privata**

ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia città  
Foglio: 5  
Mappale: 419, 420, 697

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **29 luglio 1912**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** Medioevale

**Uso attuale:** residenza privata

**Uso storico:** residenza privata

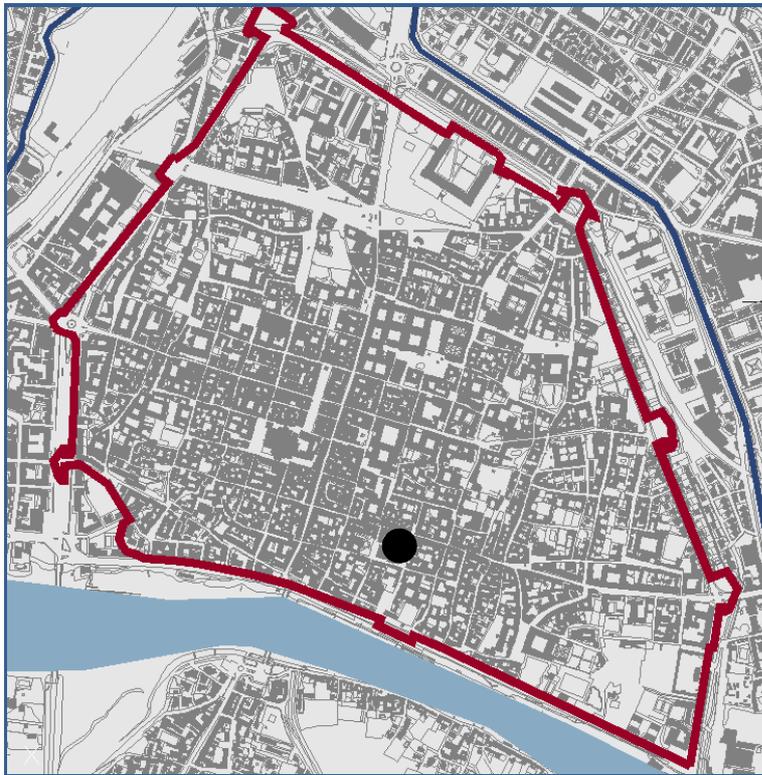
**Accessibilità:** Vicolo Longobardi

**Stato di conservazione:** buona

**Note storico-artistiche:**

non presenti

LOCALIZZAZIONE

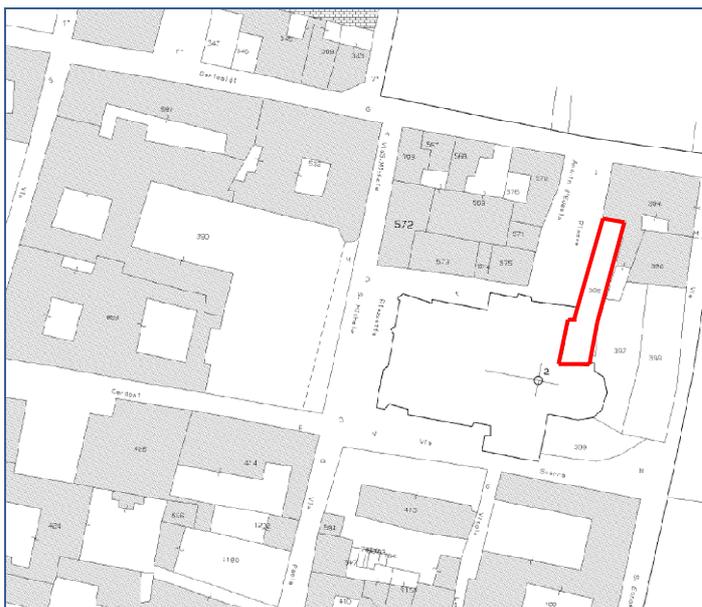


Denominazione:  
**PORTALE DEL 1400 E  
BIFORA DEL SEC. XIII**

Localizzazione:  
**P.zza Azzani**

Proprietà:  
**Privata**

ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia città  
Foglio: 5  
Mappale: 395

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **02 agosto 1912**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** XIII sec.

**Uso attuale:** resti

**Uso storico:**

**Accessibilità:** P.zza Azzani

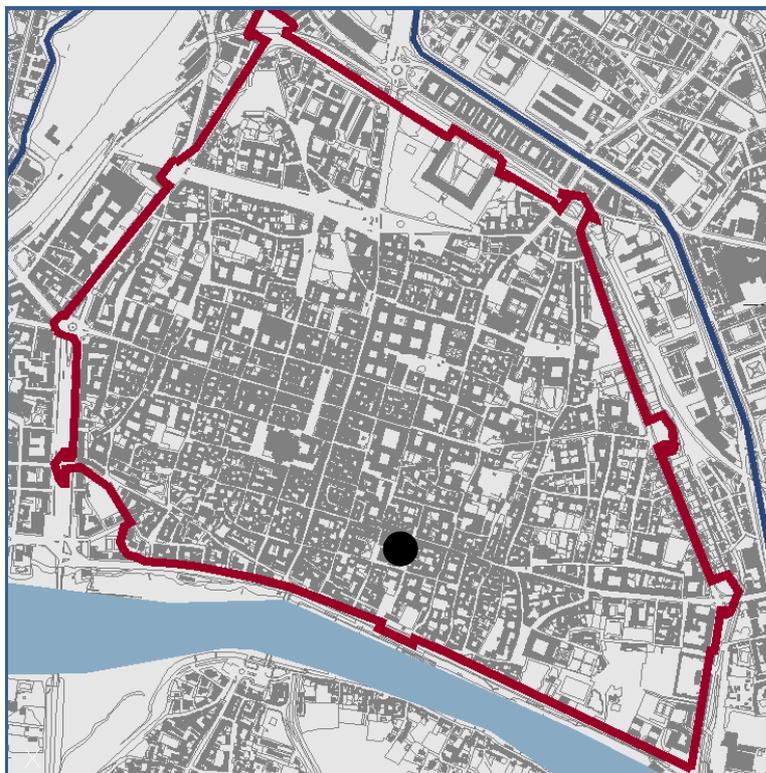
**Stato di conservazione:**

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“Portale del 1400 e bifora del secolo XIII nel lato ovest della canonica (Basilica di San Michele) nella Piazzetta Andriano d'Edesia I”.*

LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**CASA DEL SECOLO XVI**

Localizzazione:  
**Via D. Sacchi, 19**

Proprietà:  
**Privata**

ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia città  
Foglio: 3  
Mappale: 212

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **28 agosto 1925**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** XI sec.

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** Via Defendente Sacchi

**Stato di conservazione:**

**Note:** Recepisce Vincolo n. 179 Palazzo Cavagna

**Note storico-artistiche:**

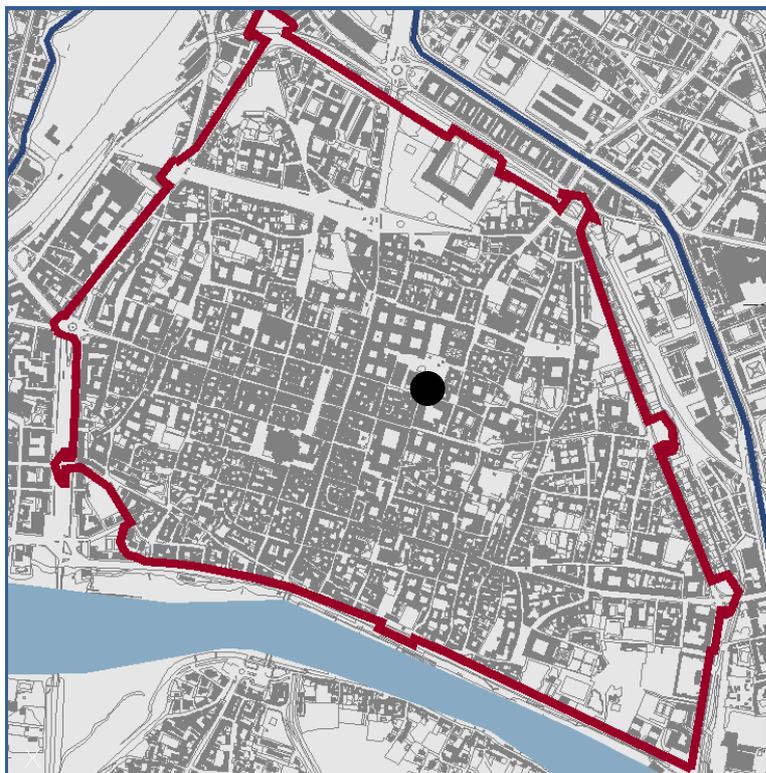
Fra i minori palazzi del rinascimento pavese, è forse il più elegante. La pianta dell'edificio, che sorge su preesistenti strutture romaniche, ha la forma di una L.

All'esterno è interamente rivestito da intonaci graffiti, e presenta verso la via Spallanzani una serie di finestre architravate in terracotta, più ricche nella parte inferiore, che sono probabilmente opera di Rinaldo de Stauris. La datazione di queste terrecotte ci riporta agli ultimi decenni del sec. XV.

Nel cortile, al piano terreno, è un porticato pensile cieco, mentre all'ultimo piano è una loggetta con colonne e capitelli di rara eleganza.

All'interno, la prima sala conserva l'originario soffitto a cassettoni dipinti, mentre la sala successiva è coperta da volte in muratura che poggiano su capitelli pensili in cotto identici a quelli del chiostro di S. Lanfranco.

LOCALIZZAZIONE

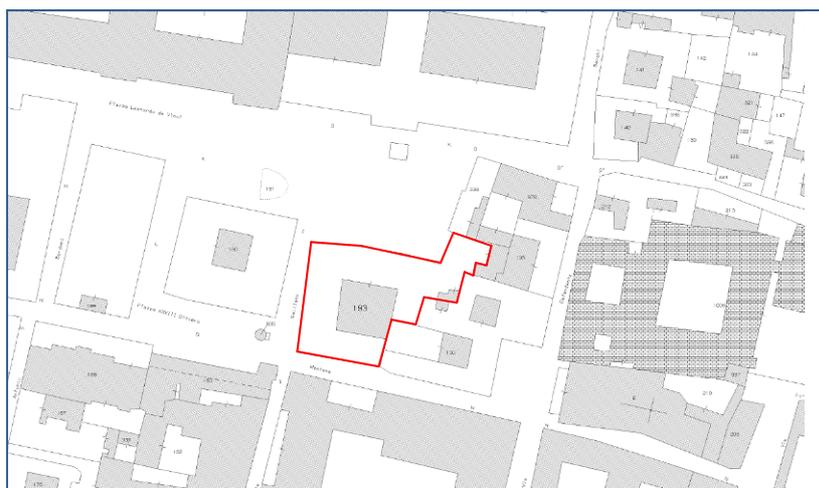


Denominazione:  
**PALAZZO DEL MAINO**

Localizzazione:  
**Via Mentana 4**

Proprietà:  
**Università degli Studi di Pavia**

ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia città  
Foglio: 3  
Mappale: 193

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **15 maggio 1910**  
**14 novembre 1998**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** XVIII sec.

**Uso attuale:** Area Servizi Tecnici Università degli Studi di Pavia

**Uso storico:** residenza privata

**Accessibilità:** P.zza Leonardo da Vinci, Via Mentana

**Stato di conservazione:** Buono

### **Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“La configurazione attuale del Palazzo del Majno, voluta da Giacomo del Majno tra il sesto ed il settimo decennio del sec. XVIII, presenta una pianta che, seppure inserita all'interno della trama quadrata del reticolo romano del centro storico di Pavia, ripropone lo schema classico del palazzo gentilizio settecentesco.*

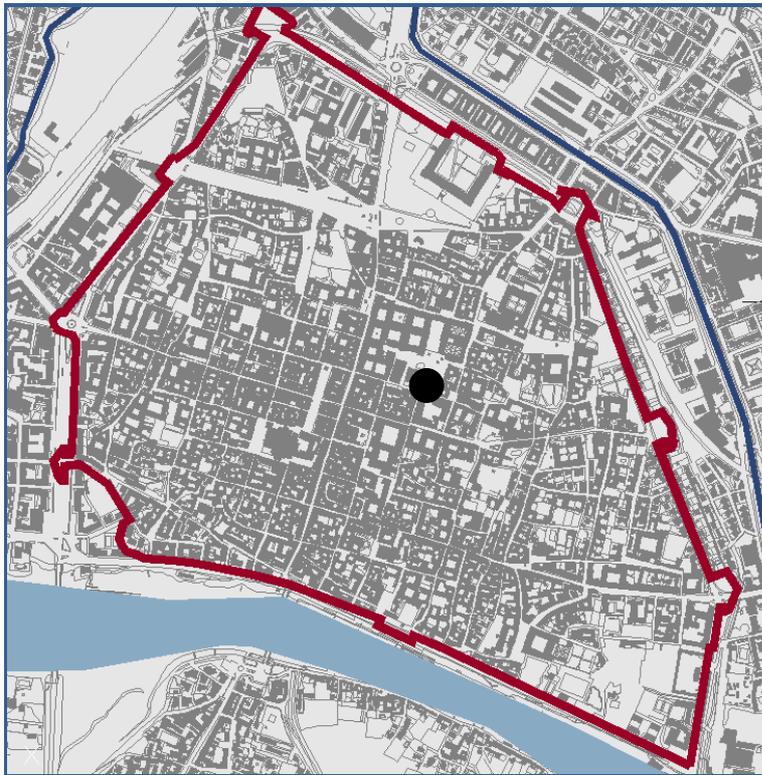
*L'edificio ingloba porzioni della precedente fabbrica tardo quattrocentesca edificata da Silvestro Bottigella. Testimonianze del tardo quattrocento e dell'inizio del cinquecento sono riscontrabili all'interno di alcuni vani del piano terreno con volte a vela e, soprattutto, nel prospetto verso la via Mentana costituito da un corpo di fabbrica a un piano porticato con un portale marmoreo quale accesso principale, inserito in un contesto di nicchie con statue la cui raffinatezza di particolari decorativi fa pensare ad un possibile riferimento bramantesco.*

*Del complesso architettonico facevano parte tre torri medievali, una delle quali ancora oggi ingloba nella parte interna orientale del fabbricato mentre le altre due, inserite un tempo nella cortina muraria di recinzione del giardino ad occidente, sono attualmente isolate nella piazza Leonardo da Vinci, antistante il cortile teresiano dell'Università di Pavia.*

*L'ala settentrionale, che è quella meglio conservata del palazzo, presenta all'interno sale voltate a Padiglione e affrescate al piano terreno e al primo piano nobile ed un secondo ed ultimo piano delle dimensioni in altezza ridotte.*

*Le facciate constano di un primo piano bugnato con finestre trabeate, un secondo con finestre coronate da timpani alternati, curvilinei e triangolari, notevolmente aggettanti e di un'ultima serie di finestre con balaustre in muratura. Un ordine unico di lesene scandisce verticalmente le facciate partendo dalla base bugnata di aspirazione neoclassica con evidenti contaminazioni decorative che fanno riferimento all'architettura settecentesca locale, e agli architetti che operavano in quel periodo a Pavia, in particolare il Veneroni ed il Cassani”.*

## LOCALIZZAZIONE

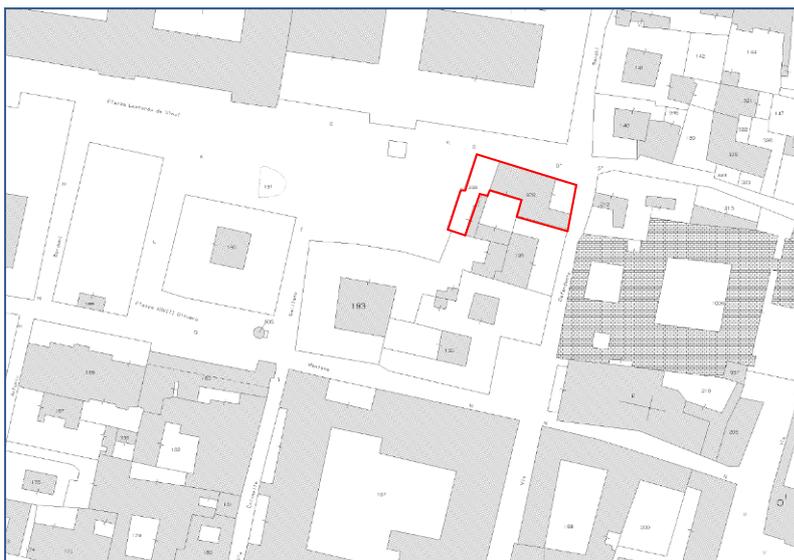


Denominazione:  
**AVANZI DI ANTICO  
PALAZZO DEL SEC. XIV**

Localizzazione:  
**P.zza L. da Vinci angolo  
Via Spallanzani**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 3  
Mappale: 339(part), 978

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **01 dicembre 1930**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** sec. XIV

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** P.zza Leonardo da Vinci, Via Spallanzani

**Stato di conservazione:** buono

**Note :** non è certa l'individuazione cartografica e l' identificativo catastale

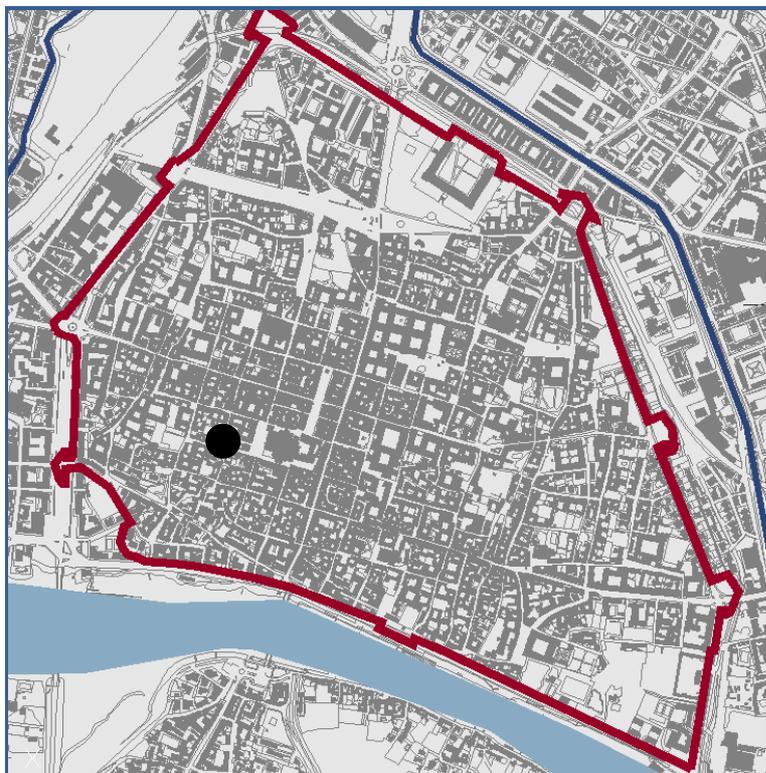
**Vincolo revocato con Decreto del 12 marzo 2013**

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“avanzi di antico Palazzo del sec. XIV che sono a fianco della Torre Busca detta del Maino lungo la via Spallanzani”.*

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**CASA FOLPERTI (CASA MEDIOEVALE)**

Localizzazione:  
**Via Teodolinda, 3**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 5  
Mappale: 49, 50, 53

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **30 dicembre 1924**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** Medioevale

**Uso attuale:** residenza

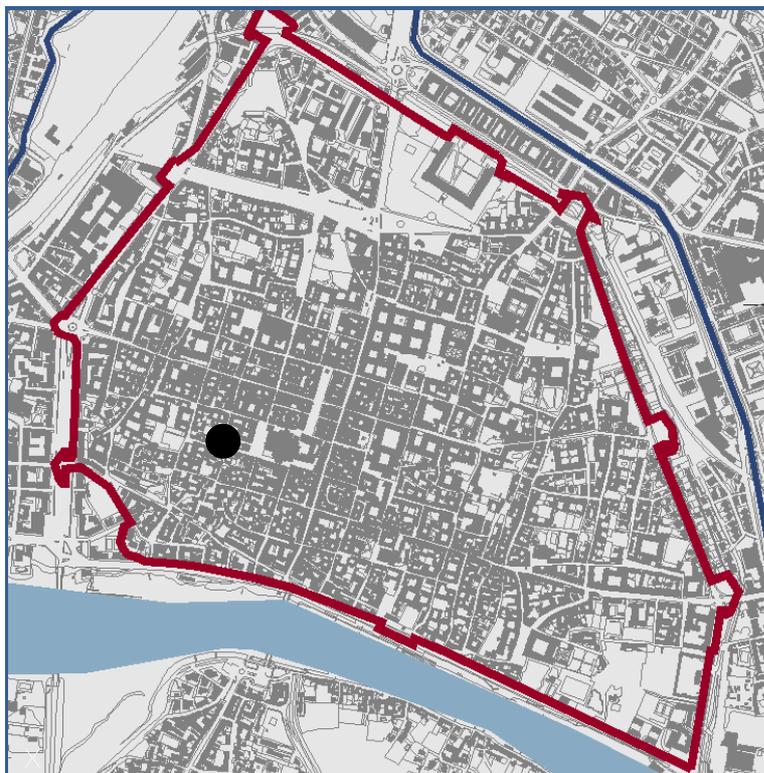
**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** Via Teodolinda

**Stato di conservazione:**

**Note storico-artistiche:**  
non presenti

LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**CASA MEDIOEVALE**

Localizzazione:  
**Via Teodolinda, 1**

Proprietà:  
**Privata**

ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia città  
Foglio: 5  
Mappale: 47

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **17 novembre 1928**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** Medioevale

**Uso attuale:** residenza

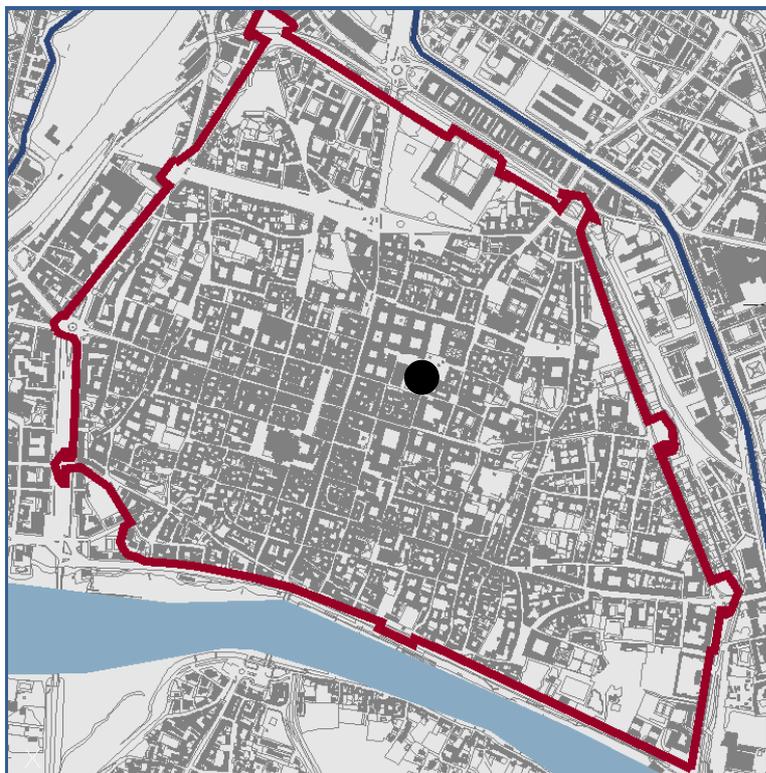
**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** Via Teodolinda

**Stato di conservazione:**

**Note storico-artistiche:**  
non presenti

## LOCALIZZAZIONE

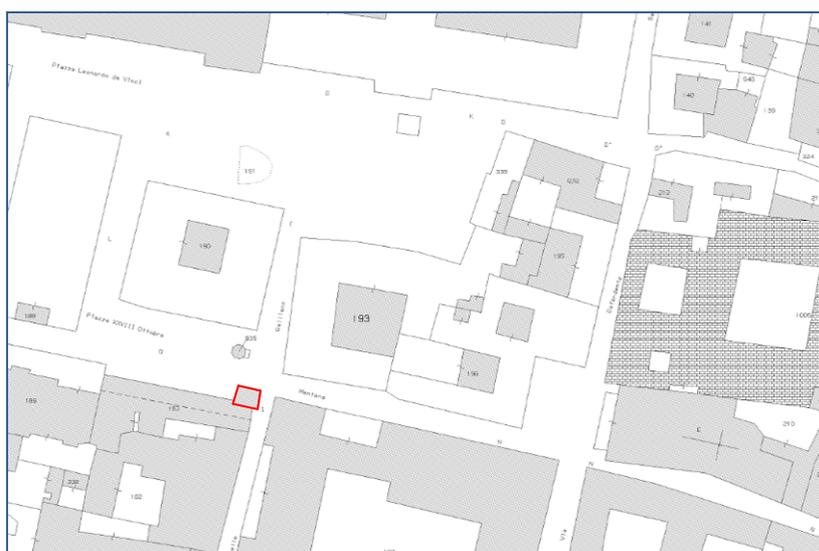


Denominazione:  
**TORRE DE' CATASSI**

Localizzazione:  
**P.zza della Posta**

Proprietà:

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**  
Sezione: Pavia città  
Foglio: 3  
Mappale: 183(part)

**DATI VINCOLO**  
Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **11 settembre 1928**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** Medioevale

**Uso attuale:**

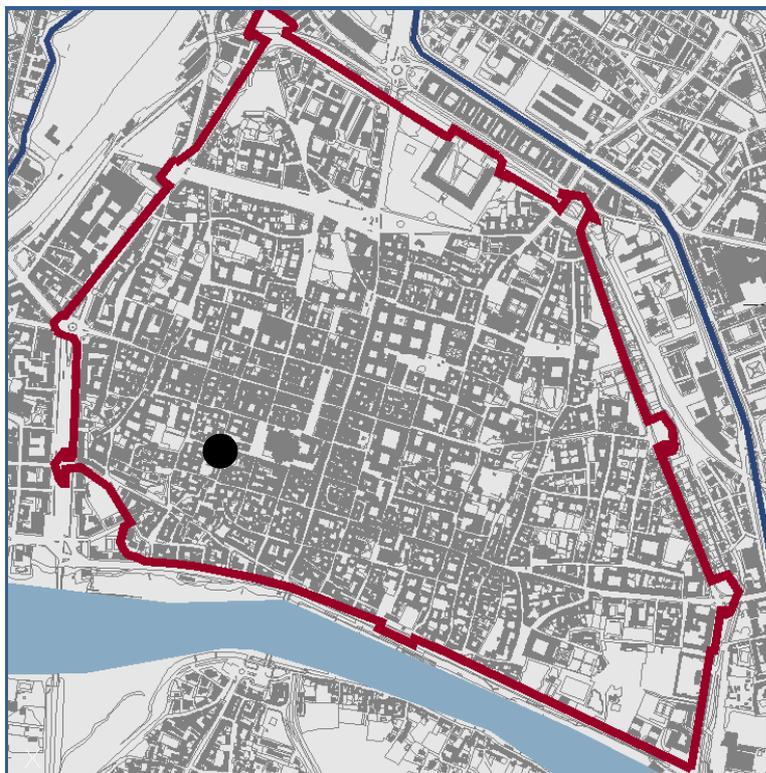
**Uso storico:** torre

**Accessibilità:** P.zza della Posta

**Stato di conservazione:**

**Note storico-artistiche:**  
non presenti

LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**CASE MEDIOEVALI**

Localizzazione:  
**Via Teodolinda, 8**

Proprietà:  
**Privata**

ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia città  
Foglio: 5  
Mappale: 1105

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **26 giugno 1914**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** Medioevale

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** Via Teodolinda

**Stato di conservazione:** sufficiente

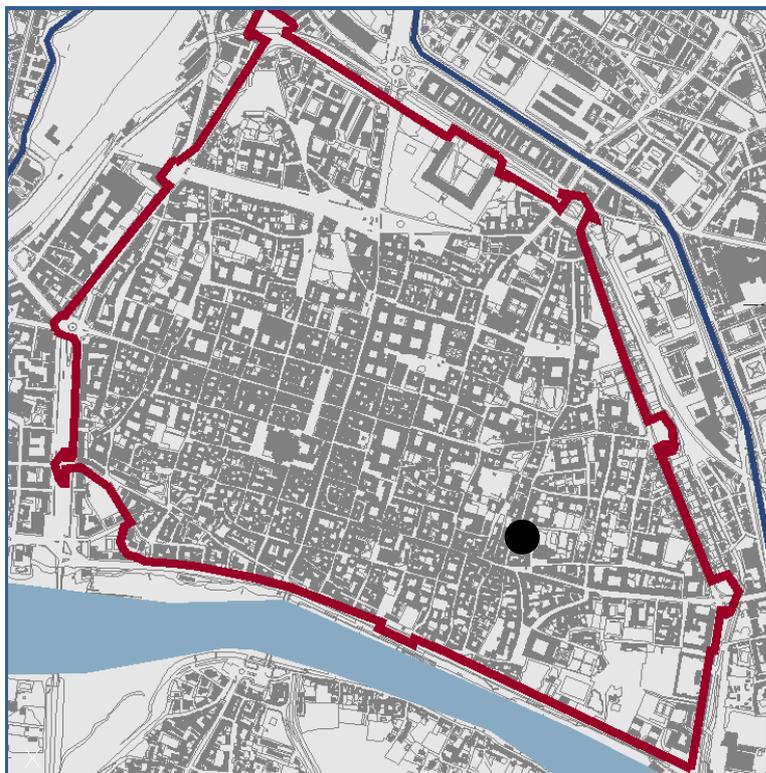
**Note:** Non è certa l'individuazione cartografica e l' identificativo catastale.

**Recepisce Vincolo n. 073**

**Note storico-artistiche:**

non presenti

**LOCALIZZAZIONE**



Denominazione:  
**CASA GAMBARA**

Localizzazione:  
**Via Volta, 3**

Proprietà:  
**Privata**

**ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO**



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**  
Sezione: Pavia città  
Foglio: 6  
Mappale: 117, 544

**DATI VINCOLO**  
Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **15 novembre 1915**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** incerta

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** Via Volta

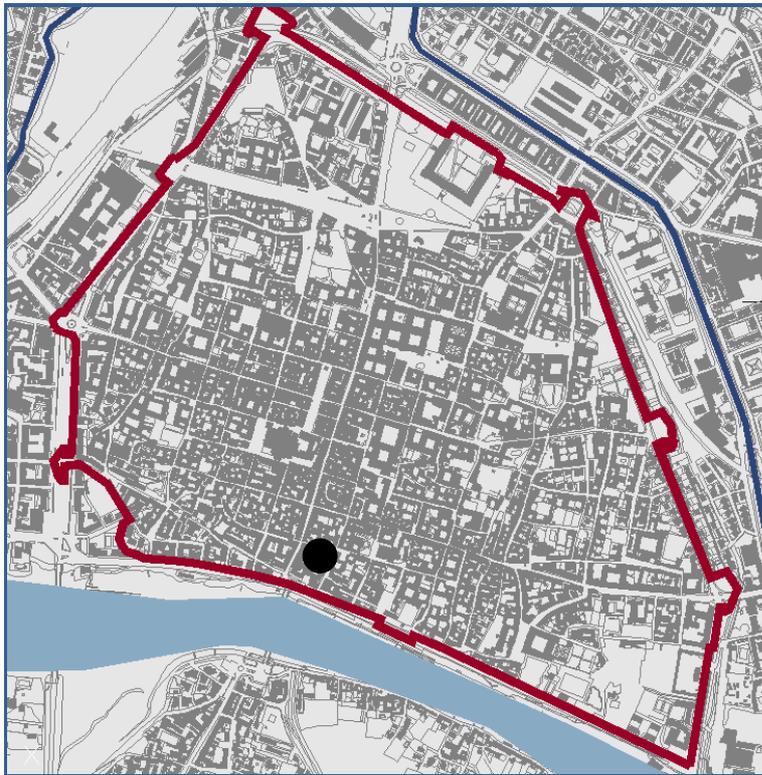
**Stato di conservazione:**

**Note:** Vincolo revocato con Decreto del 16 aprile 2002

**Note storico-artistiche:**

Casa con affresco in facciata di Lattanzio Gambara

## LOCALIZZAZIONE

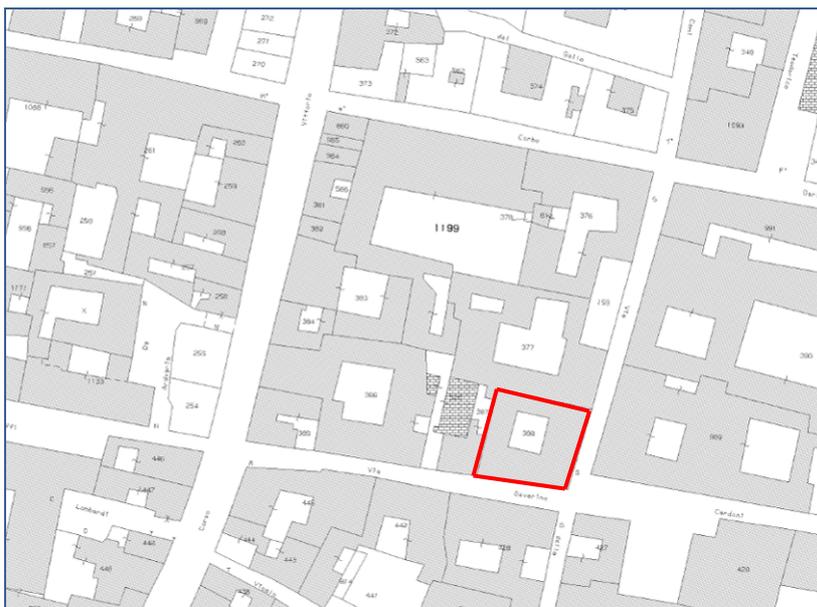


Denominazione:  
**CASA DEL SECOLO XIV**

Localizzazione:  
**Via della rochetta, 9**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 5  
Mappale: 388

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **23 marzo 1937**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** XIV secolo

**Uso attuale:** residenza privata

**Uso storico:** residenza privata

**Accessibilità:** Via della Rocchetta

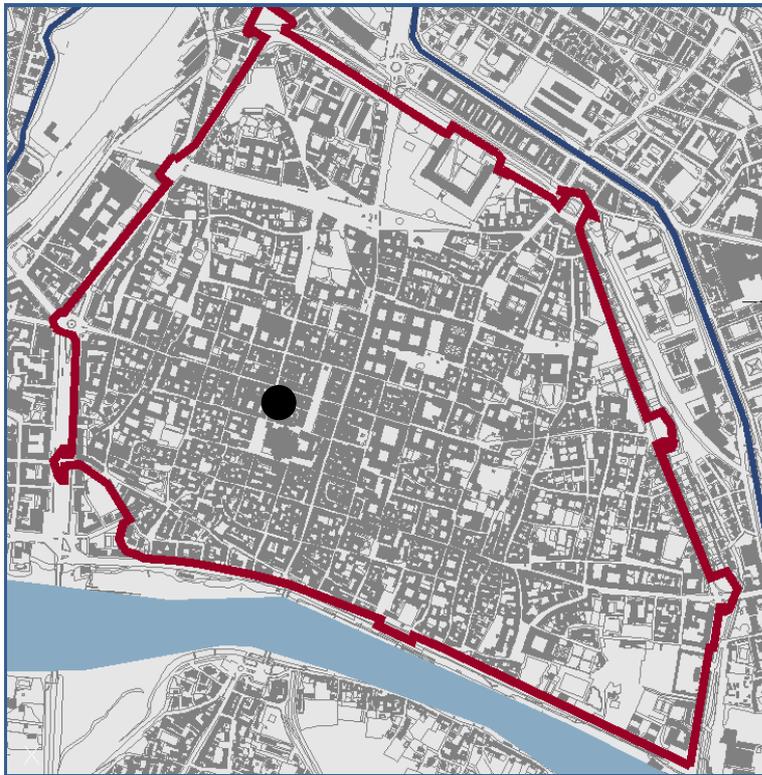
**Stato di conservazione:** sufficiente

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincoli:*

*“casa del secolo XIV con avanzi di affreschi del secolo XV e cortina merlata”.*

## LOCALIZZAZIONE

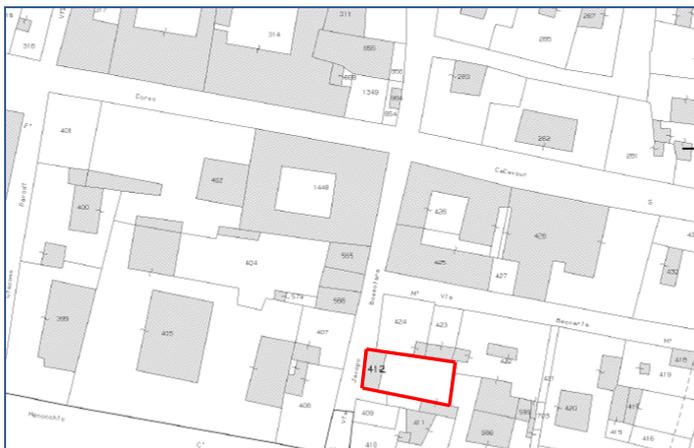


Denominazione:  
**EX CHIESA DI SAN GIUSEPPE**

Localizzazione:  
**Via Bossolaro**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città

Foglio: 4

Mappale: 412

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **16 settembre 1920**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** ricostruita nel 1572

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** Chiesa

**Accessibilità:** Via Bossolaro

**Stato di conservazione:** buono

### **Note storico-artistiche:**

Il Vescovo Crispino II° successore di Ennodio, con il patrocinio della Regina Amalasueta, fece costruire, intorno al 530, entro le mura della città una chiesa e la dedicò al Vescovo Damiano, Vescovo di altra città reputato Santo, unitamente a S. Cosma.

Nei pressi della chiesa vi teneva l'abitazione l'allora Vescovo Damiano "S.Damiano prope domicilium" inizialmente creduto appartenente alla famiglia Sacchetti.

Il catalogo Rodobaldino rende nota la sepoltura del Vescovo S.Damiano e di S.Crispino II° nella Chiesa.

Le spoglie dei due Santi furono trasportate nella cattedrale nell'anno 1568. Pure le spoglie di S.Romano, dalla primitiva chiesa di s. Cosma e Damiano furono trasportate nella Cattedrale.

Il popolo per le modeste dimensioni della chiesa la soprannominarono "S.Damianino".

Nel secolo XIV° l'anonimo ticinese la chiama ancora " Ecclesia Sanctorum martyrum Cosme et Damiani ". Rifabbricata nel sec. XII°, è nuovamente ricostruita nel 1572.

Nell'anno 1573 già vi dimoravano e svolgevano funzioni religiose la congregazione di S. Giuseppe.

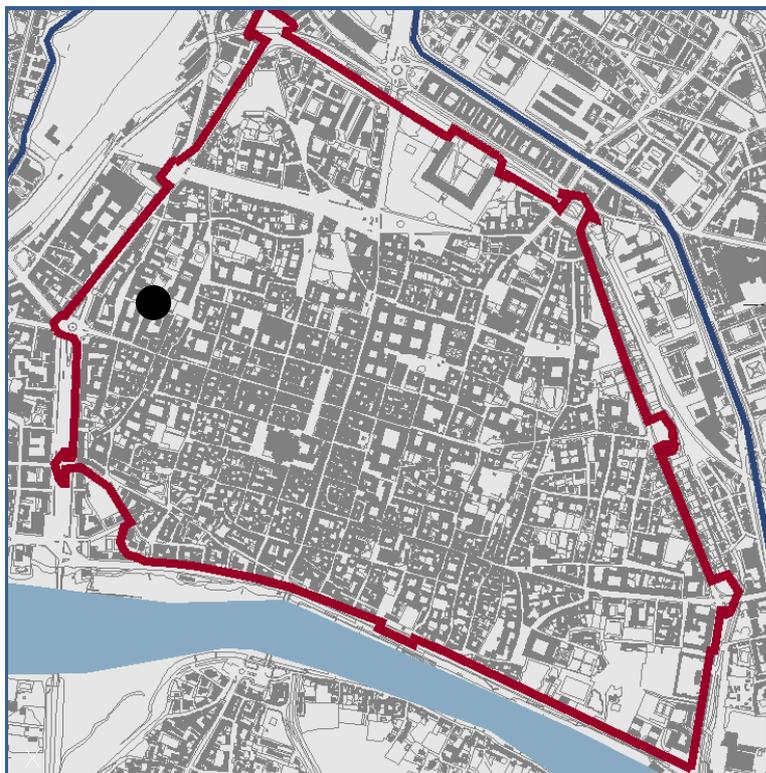
La Chiesa viene nuovamente riabbellita nel 1639 e dedicata a S.Giuseppe.

Nel 1808 la chiesa viene profanata e soppressa, sconosciuta viene adibita ad altri scopi e ad uso privato.

L'unica parte dell'edificio rimasto praticamente integro è la facciata, e l'interno in buona parte smantellato è stato usato come deposito di materiali vari.

Nel 1987-88 l'edificio è stato interamente ristrutturato da privati, rimane ben visibile la facciata della chiesa con la sua struttura settecentesca.

LOCALIZZAZIONE

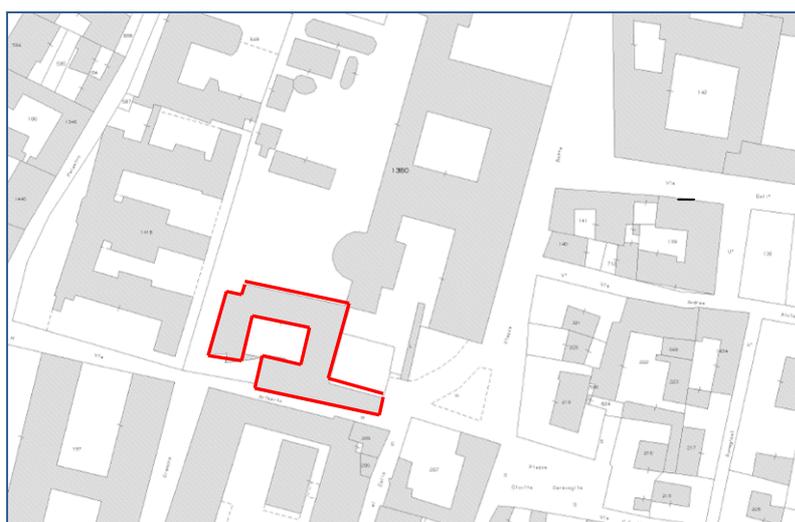


Denominazione:  
**EX CHIESA DELLA  
“CERTOSINA”**

Localizzazione:  
**Via Ariberto**

Proprietà:  
**Demanio dello Stato**

ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia città  
Foglio: 4  
Mappale: 1360 (parte)  
Ex: 162 (parte)

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **20 luglio 1923**  
**19 gennaio 1980**  
**31 maggio 1997**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** dal 1400 al 1700

**Uso attuale:** in uso all'Università degli studi di Pavia

**Uso storico:** Chiesa e Convento

**Accessibilità:** Via Ariberto

**Stato di conservazione:**

**Note:** In data 31 maggio 1997 è stato esteso il vincolo all'ex convento.

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo 19 gennaio 1980:*

*“Rappresenta un elegante esempio di Chiesa settecentesca. La facciata è ripartita in 3 campi da paraste composte terminanti in capitelli riccamente decorati. L’oggetto del cornicione intermedio e l’architrave con volute che conclude la parte centrale della facciata, delimita orizzontalmente l’edificio. Un rosone centrale riccamente decorato armonizza l’insieme. L’interno a navata unica con presbiterio e sei cappelle sui fianchi è coperta da tre volte a botte con vele. La ristrutturazione effettuata ha diviso il volume in due piani, alterandone l’alzato”.*

*da Decreto Vincolo 31 maggio 1997:*

*“L’edificio sorge nel luogo un tempo occupato da una dimora, in parte distrutta nel 1357, della famiglia Beccaria, nel centro storico della Città a poca distanza dal neoclassico palazzo Botta-Adorno.*

*I resti di questa casa furono occupati dalle comunità monastiche prima degli Umiliati e poi dei Certosini ed in seguito passarono in proprietà ai Botta-Adorno.*

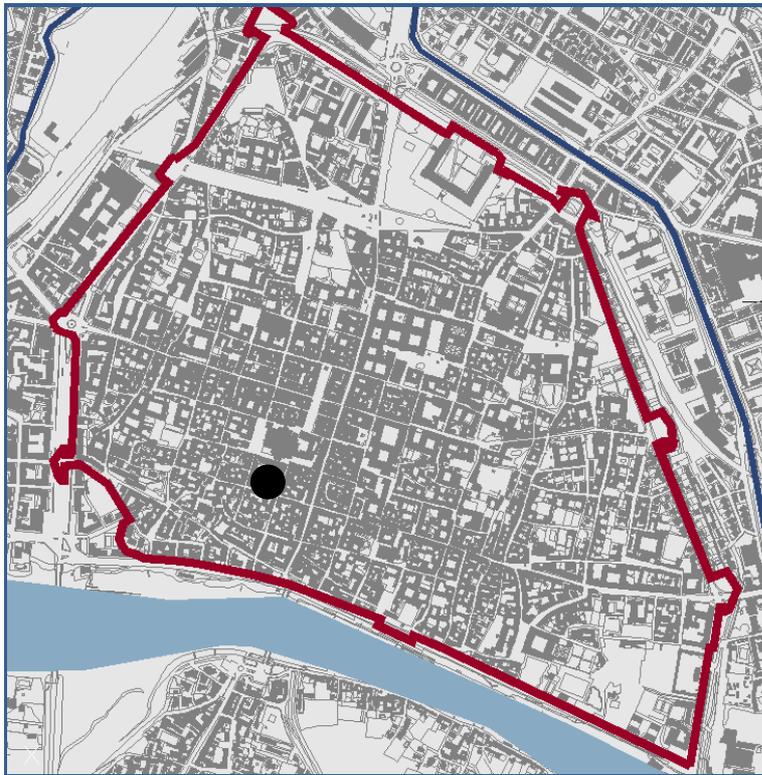
*Il complesso architettonico, che oggi appartiene allo Stato ed è in uso permanente e gratuito all’Università di Pavia, è composto da tre corpi di fabbrica organizzati attorno ad una corte quadrangolare delimitata sul quarto lato, verso la via Ariberto, dalla settecentesca Chiesa denominata “La Certosina”, per la quale esiste già una declaratoria ai sensi dell’art. 4 della legge 1089/39.*

*I tre edifici si sviluppano su diverse altezze da uno a tre piani.*

*Un porticato coperto con volte a crociera, colonne in granito e archi, denuncia le diverse epoche di costruzione comprese in un periodo storico che va dal 1400 al 1700.*

*Le facciate, verso strada sono cadenzate da semplici finestre sui due piani”.*

LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**EX MONASTERO DI SAN MAIOLO**

Localizzazione:  
**Via Cardano, 25**

Proprietà:  
**Demanio dello Stato**

ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia Città  
Foglio: 5  
Mappale: 103, 107, 1146  
Ex: 108, 109/b

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **18 gennaio 1924**  
**07 aprile 1953**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** fondato nel 967

**Uso attuale:** Archivio di Stato

**Uso storico:** Monastero

**Accessibilità:** Via Cardano

**Stato di conservazione:**

**Note:** Recepisce Vincolo n. 021

### **Note storico-artistiche:**

Il monastero fu fondato nell'anno 967 dal giudice Gaidolfo, che ne fece dono a S. Maiolo abate di Cluny. Sotto la guida di questo abate, il monastero divenne il principale centro di diffusione della riforma cluniacense in Lombardia, giunse a grande splendore, e fu successivamente arricchito da altre donazioni. Esaurita la sua funzione storica, nel sec. XIII inizia la decadenza del monastero, passato in commenda nel 1380 e definitivamente soppresso nel 1564.

L'edificio fu concesso poco dopo alla Congregazione Somasca.

Per due secoli il monastero di San Maiolo costituì la casa principale dello Ordine. Nel 1596 la vecchia chiesa romanica fu demolita e incominciò la costruzione di quella attuale, profanata nel 1790 assieme al monastero annesso.

Passato in proprietà di privati, il complesso fu restaurato nel 1960, ad eccezione della chiesa, ed ospita attualmente l'Archivio di Stato.

La parte più interessante dell'edificio è il chiostro quattrocentesco, con elegante porticato al piano terreno e loggette al piano superiore.

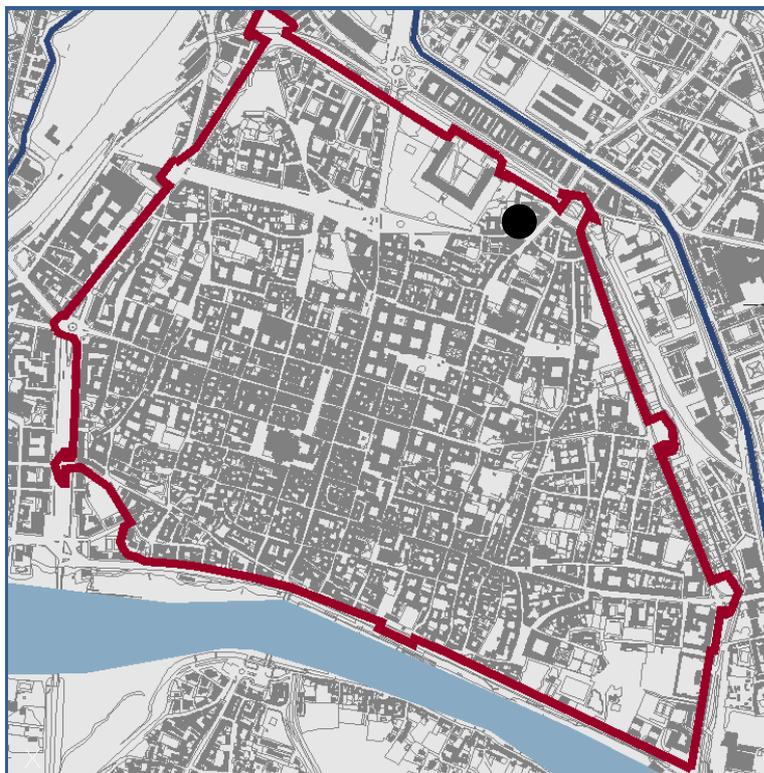
La fascia decorativa ad affresco che corre sopra le arcate del porticato reca lo stemma della famiglia Corti.

Diversi membri della famiglia furono abati commendatari di S. Maiolo, e uno di questi, nella seconda metà del Quattrocento, ricostruì il mirabile chiostro che ora ammiriamo.

Non è dato purtroppo di conoscere il nome dell'architetto, ma abbiamo ragione di ritenere che esso sia l'Amadeo stesso, forse coadiuvato da altri nella fase esecutiva.

Il lato settentrionale del chiostro, al piano superiore, presenta tracce della primitiva chiesa romanica di S. Maiolo; al piano terreno si osservavano invece tracce del chiostro del sec. XII.

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**AVANZI DEL CHIOSTRO  
 DELLA CHIESA DI S.  
 MARIA IN PERTICA**

Localizzazione:  
**Via Santa Maria alle  
 Pertiche, 3**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Città  
 Foglio: 2  
 Mappali: 953, 954, 955  
 Ex: 45

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
 ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
 gennaio 2004, n. 42  
 Data: **31 maggio 1924**  
**29 ottobre 1955**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** sec. XV

**Uso attuale:** galleria d'arte

**Uso storico:** Chiesa

**Accessibilità:** Via Santa Maria alle Pertiche

**Stato di conservazione:** buono

### Note storico-artistiche

*Da Decreto Vincolo:*

*“Due lati del Chiostro della distrutta Chiesa di Santa Maria in Pertica del sec. XV; al piano terreno porticato con archi, colonne con basi e capitelli, al piano superiore loggiato con orditura della copertura a vista sostenuta da pilastri e mensole lignee finemente sagomate.*

*Nell'arco e nella muratura ad est dell'edificio si identificano i resti romanici forse della Chiesa, costituiti dal caratteristico paramento di frammenti laterizi disposti a spina di pesce”.*

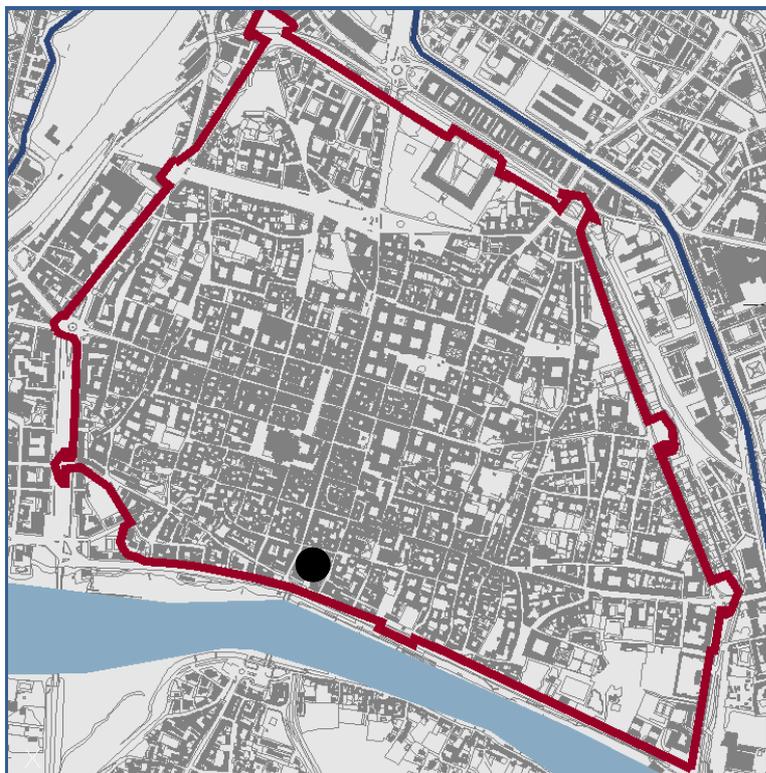
Lo storico longobardo Paolo Diacono ci informa che la regina Rodlinda, moglie di Pertarito re dei Longobardi (672-688), fondò fuori le mura della città la basilica di Santa Maria alle Pertiche.

La basilica deve il suo nome al fatto che era in mezzo a un cimitero suburbano, detto delle pertiche per via dell'usanza longobarda di erigere una pertica sormontata da una colomba rivolta dove era caduto un soldato che era andato disperso. L'edificio di cui Leonardo ci ha conservato la planimetria, era a pianta centrale, con un ambulacro fra il giro delle colonne e le mura perimetrali.

Sopra sei colonne marmoree, s'impostava un alto tamburo con cupola semisferica. Lo splendido edificio fu atterrato nel 1813, sicchè oggi si conserva soltanto qualche piccola traccia dell'alzato. Due colonne si trovano oggi nel Museo Civico, mentre altre due furono adoperate per abbellire Porta Milano.

Il chiostro quattrocentesco ammesso alla basilica presenta tracce di affreschi del secolo XV. Resti di un colonnato con colonne in marmo complete di capitelli sono ancora visibili nell'interno dell'edificio di Via delle Pertiche e altre vestigia architettoniche sono presenti nelle abitazioni civili ricavate dopo la demolizione della basilica.

## LOCALIZZAZIONE

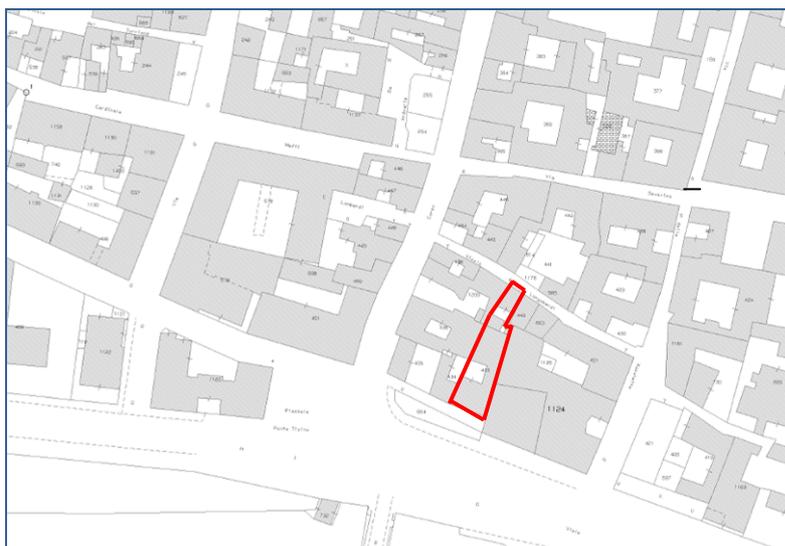


Denominazione:  
**CASA IN VICOLO DEI  
LONGOBARDI**

Localizzazione:  
**Vicolo dei Longobardi  
angolo via Porta Salara**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Città

Foglio: 5

Mappali: 433, 1209 (parte)

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **22 luglio 1924**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** incerta

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** Vicolo dei Longobardi, Via Porta Salara

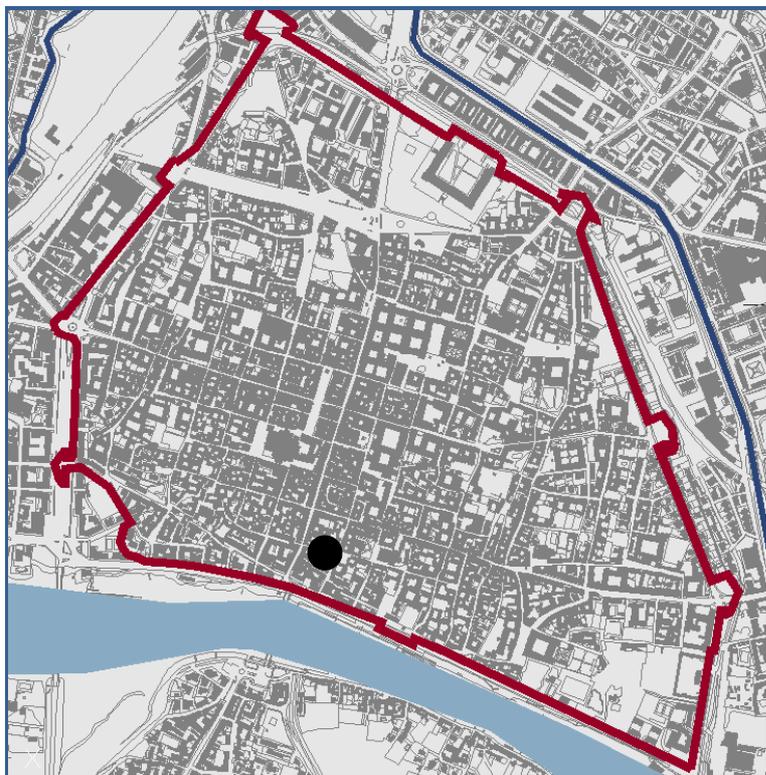
**Stato di conservazione:**

**Note:** Non è certa l'individuazione cartografica e l' identificativo catastale

**Note storico-artistiche**

Non presenti

**LOCALIZZAZIONE**

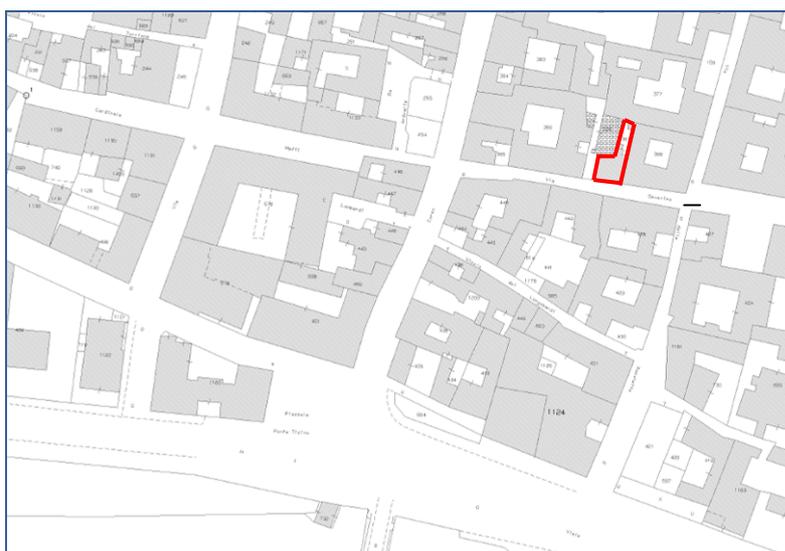


Denominazione:  
**CASA CON TORRE**

Localizzazione:  
**Via Capsoni, 8**

Proprietà:  
**Privata**

**ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO**



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia Città  
Foglio: 5  
Mappali: 387

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **21 gennaio 1926**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** incerta

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** residenza

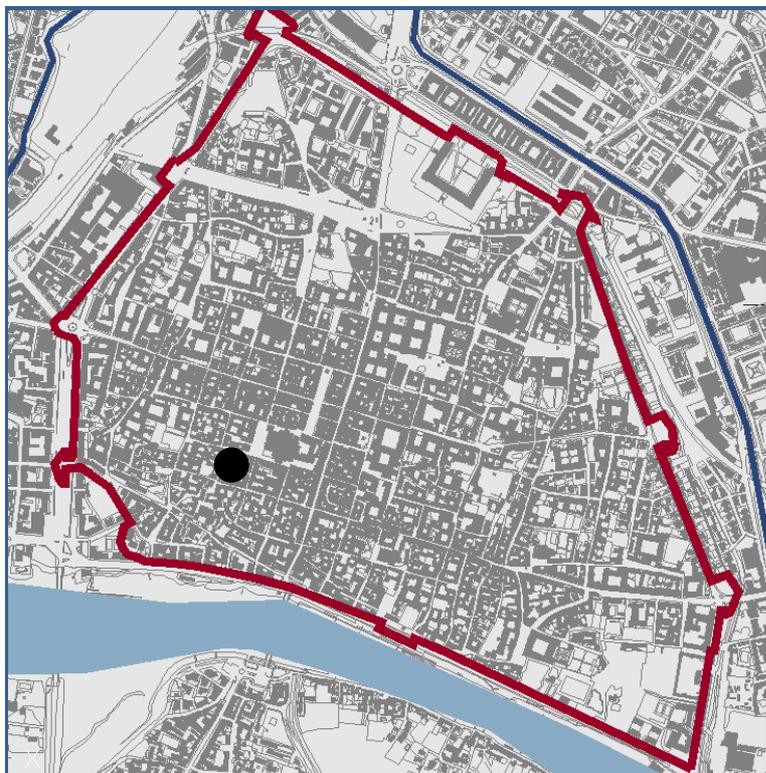
**Accessibilità:** Via Capsoni

**Stato di conservazione:** sufficiente

**Note storico-artistiche**

Non presenti

## LOCALIZZAZIONE

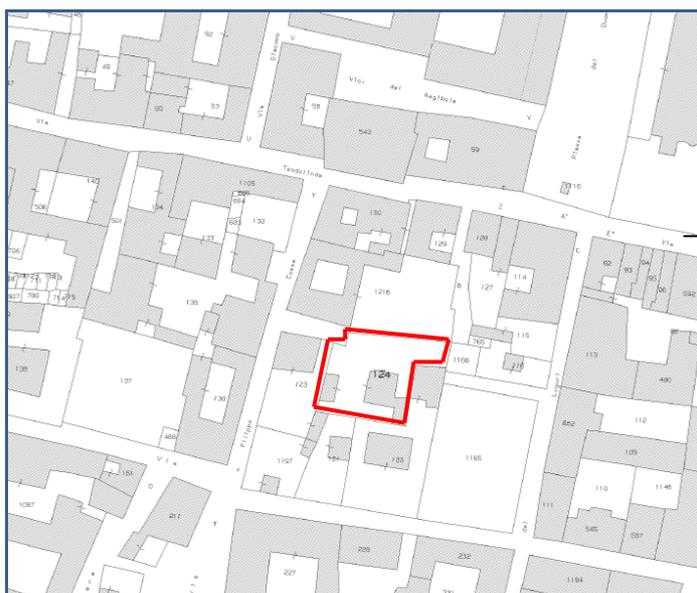


Denominazione:  
**EDIFICIO CON STEMMI  
VISCONTEO-SFORZESCHI**

Localizzazione:  
**Via Cossa, 4**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Città  
Foglio: 5  
Mappale: 124

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **19 novembre 1924**  
**15 luglio 1941**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** incerta

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** Via Cossa

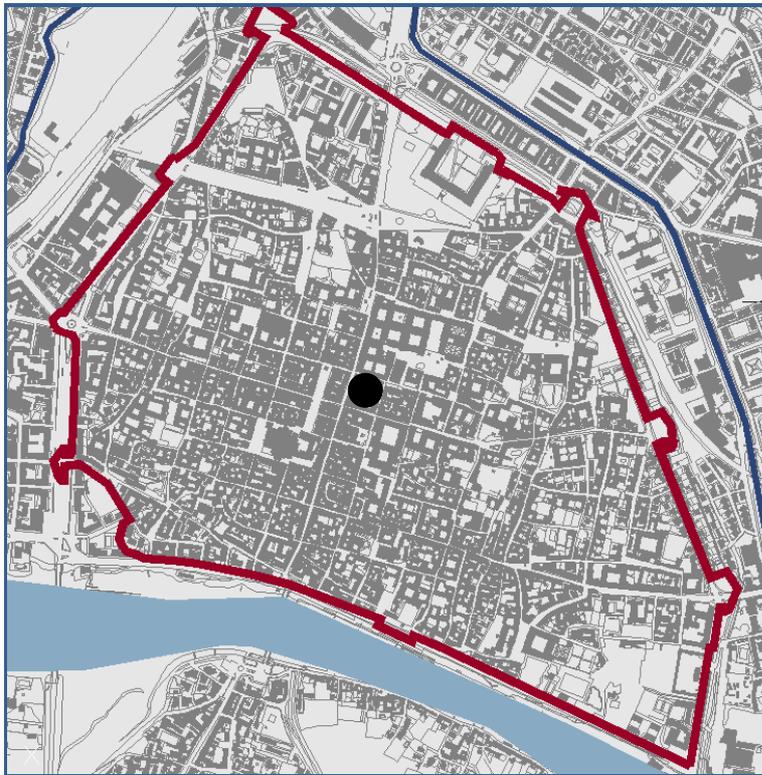
**Stato di conservazione:** sufficiente

**Note storiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“Edificio con nel cortile colonne recanti stemmi Viscontei-Sforzeschi”.*

LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**PALAZZO BRAMBILLA**

Localizzazione:  
**Corso Strada Nuova**

Proprietà:  
**Privata**

ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia Città  
Foglio: 3  
Mappale: 918

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **05 maggio 1925**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** Palazzo Neoclassico

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** residenza

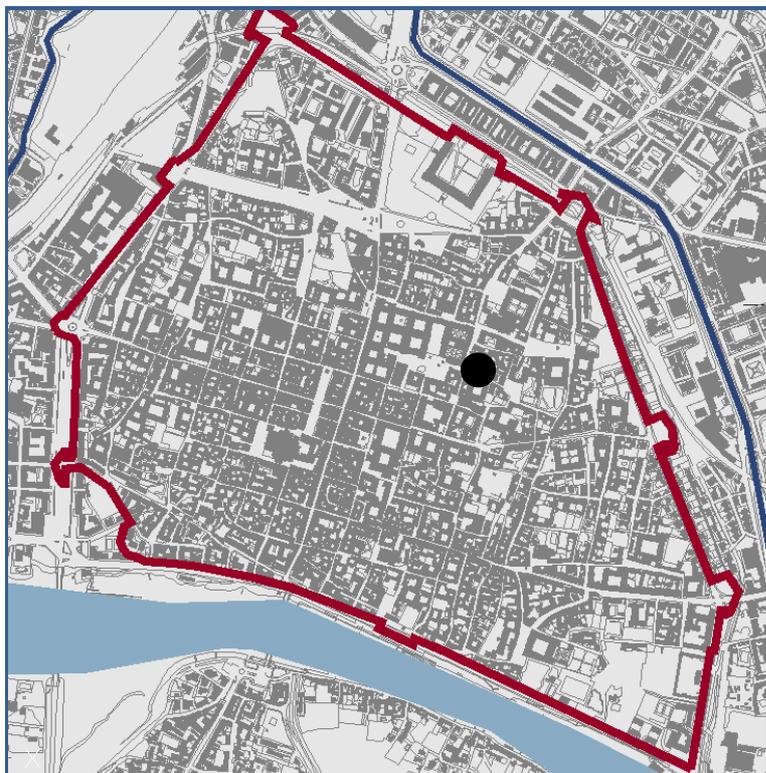
**Accessibilità:** Corso Strada Nuova

**Stato di conservazione:**

**Note storiche:**

non presenti

## LOCALIZZAZIONE

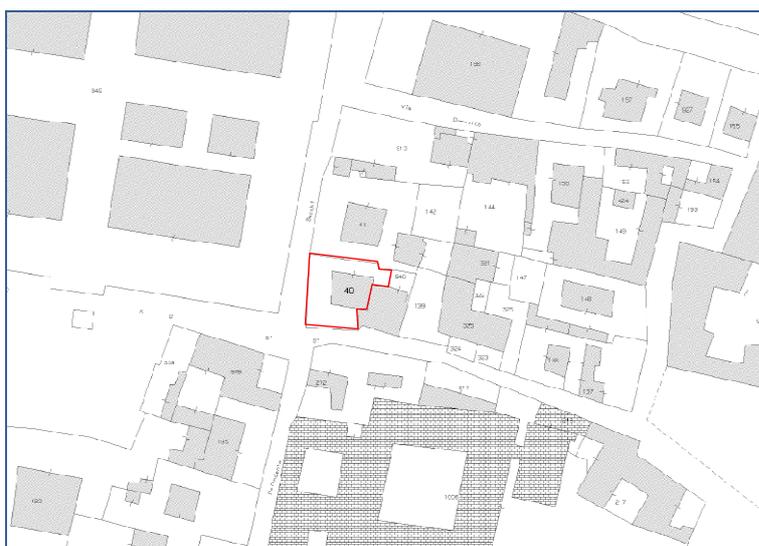


Denominazione:  
**EDIFICIO CON TORRE  
MOZZA (CASA ZANARDI)**

Localizzazione:  
**Via Spallanzani ang. Via  
Defendente Sacchi**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Città  
Foglio: 3  
Mappale: 140

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **19 giugno 1925**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** edificio quattrocentesco

**Uso attuale:**

**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** Via Spallanzani, Via Defendente Sacchi

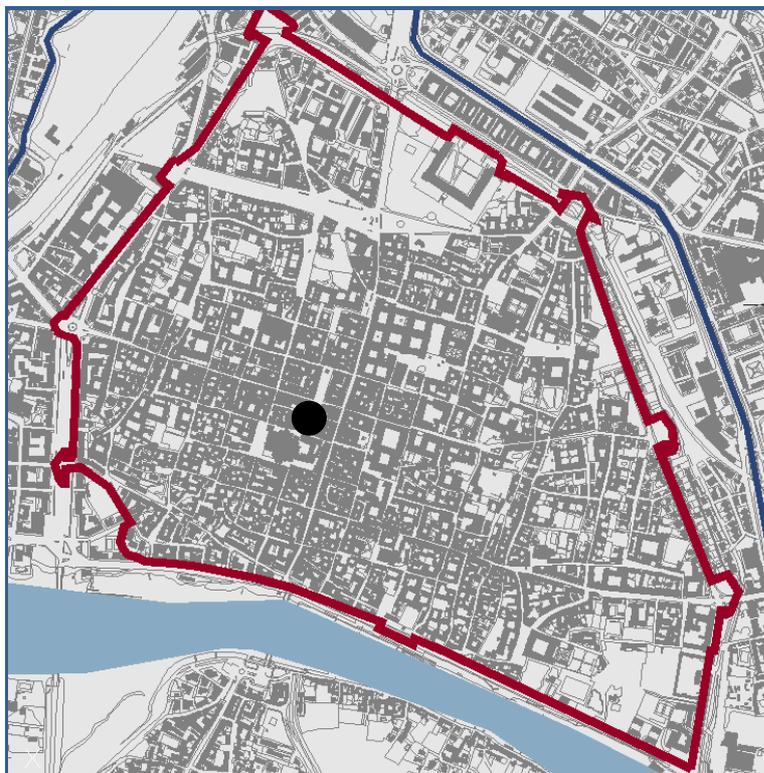
**Stato di conservazione:**

**Note:** Recepisce Vincolo n. 194

**Note storico-artistiche:**

la torre non è più esistente come torre ma è ben riconoscibile attraverso i suoi resti.

## LOCALIZZAZIONE

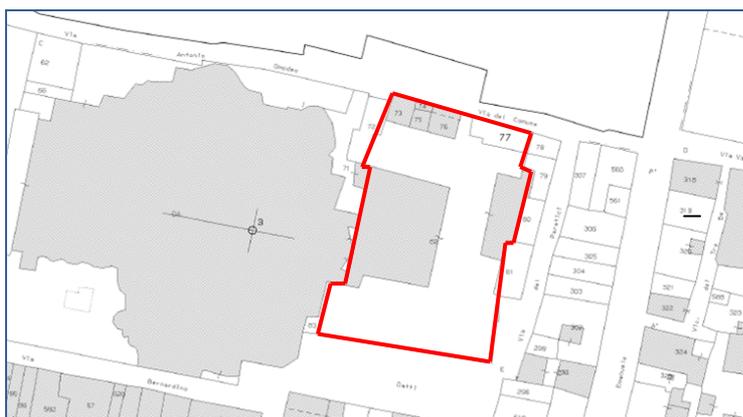


Denominazione:  
**IL PALAZZO DEL  
BROLETTO**

Localizzazione:  
**Piazza Vittoria**

Proprietà:  
**Comune di Pavia**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Città

Foglio: 5

Mappale: 72, 73, 74, 75, 76, 77,  
82

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**

ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **18 luglio 1925**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** sec. XII

**Uso attuale:** spazio mostre, esposizioni, uffici del Comune

**Uso storico:** Sede Comunale

**Accessibilità:** Piazza della Vittoria

**Stato di conservazione:** buono

### **Note storico-artistiche:**

E' il più antico Broletto di Lombardia, e sorge sull'area occupata un tempo dalla sede dei vescovi di Pavia, eretta nel sec. VIII dal vescovo S. Damiano.

L'attuale pianta quadrilatera, con un grande cortile al centro, ricalca appunto l'impianto della « domus episcopia », di cui scorgiamo una traccia verso la piazza in quella finestrella a bifora che risale forse al sec. XI.

Nel 1162 l'imperatore Federico Barbarossa, dopo la distruzione di Milano, fu ospitato a Pavia, « in Curia Episcopi Papiensis, ubi Papienses faciunt concionem ».

Nel grande cortile del palazzo vescovile si adunava dunque il Comune pavese, ospite del vescovo. Ma nel 1186 il Comune già si riuniva « in palatio maiori », che corrisponde all'ala di levante, ove sotto il portico attuale vediamo gli avanzi di un più antico porticato impostato su chiotti pilastri cilindrici.

L'ala di mezzogiorno fu ricostruita nel 1198, e fu chiamata « palatium novum ». Anche qui scorgiamo poderosi pilastri cilindrici raccordati da grandi archi incurvati, oggi purtroppo chiusi.

Al piano superiore si notano grandi trifore in cotto, oggi in gran parte nascoste dalla rinascimentale loggetta dei Notai (1539). Una preziosa lapide del 1198, oggi conservata nel Museo Civico, ci tramanda i nomi dei consoli che fecero costruire l'opera e dell'architetto che diresse i lavori: Bogia de Gargano.

Nel 1236 il vescovo Rodobaldo Cipolla vendette al Comune anche la rimanente parte del palazzo vescovile, corrispondente all'ala di settentrione, verso la piazza.

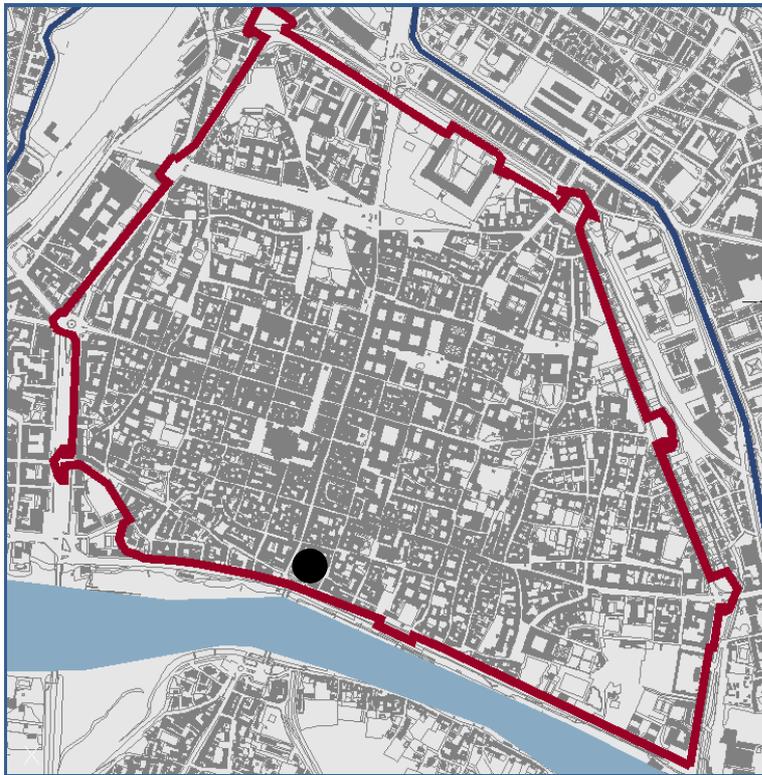
Questa parte dell'edificio fu radicalmente trasformata mediante l'apertura di un portico a giorno al piano terreno e di ampie finestre centinate ai piani superiori. Nello stesso tempo, a levante della nuova facciata fu costruito il palazzo del Podestà, con finestre adorne di conci in arenaria alternati al mattone.

La loggetta rinascimentale addossata alla facciata è della fine del Quattrocento, mentre di poco più tardi è lo scalone che immette nella sala maggiore, adorna di una stupenda decorazione affrescata.

Il cortile attuale presenta un porticato terreno e una loggetta al piano superiore, addossati nel secolo XV al preesistente porticato romanico.

L'edificio ospitò il Comune sino al 1875, quando la sede fu trasferita nel palazzo Mezzabarba.

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**EDIFICIO ADIACENTE  
ALLA “ROCCHETTA” SITO  
IN VIA ROCCHETTA**

Localizzazione:  
**Via Rocchetta**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Città  
Foglio: 5  
Mappale: 431

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **29 agosto 1955**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** XIV sec.

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** Via della Rocchetta, Corso Strada Nuova

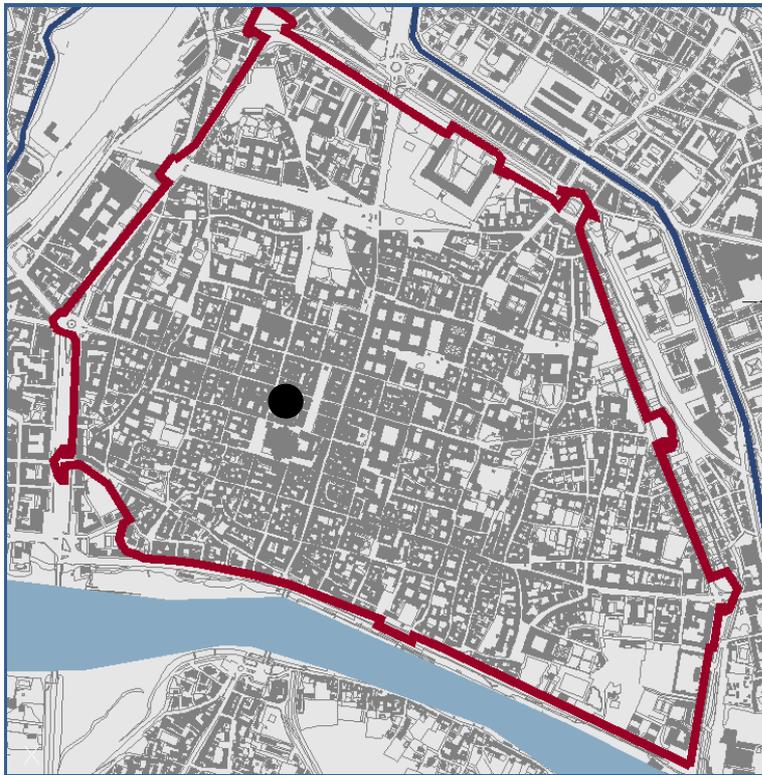
**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“La facciata verso via Longobardi conserva tracce di archi di portali o finestre romaniche e tracce di affreschi nell'interno, salone con notevole decorazioni pittoriche quattrocentesche ricorrenti sulle pareti sotto il soffitto a cassettoni, verso il cortile colonne, archi e finestre del 300.”*

LOCALIZZAZIONE

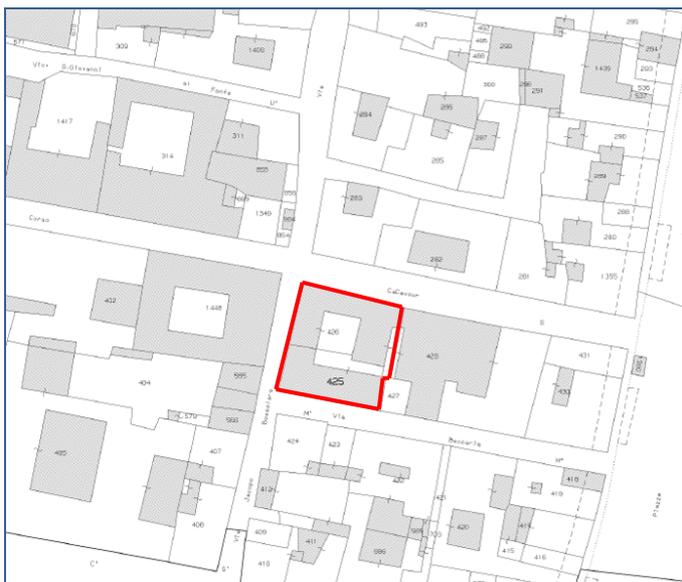


Denominazione:  
**EDIFICIO DI  
VIA BECCARIA, 5**

Localizzazione:  
**Via Beccaria**

Proprietà:  
**Privata**

ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia Città  
Foglio: 4  
Mappali: 425, 426

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **14 giugno 1955**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** secolo XIV

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** Piazza della Vittoria, Via Beccaria

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

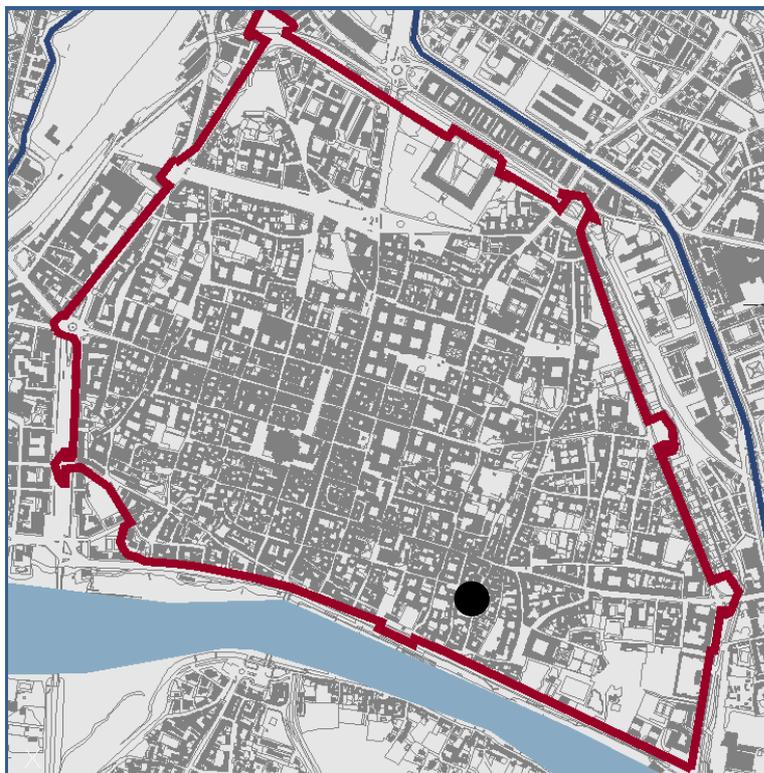
*da Decreto Vincolo:*

*“Sotto un travestimento del tardo ‘800 presenta ancora tutta l’ossatura di una casa trecentesca.*

*I lati del cortile presentano bellissime arcate in cotto a sesto acuto su pilastri rettangolari.*

*Nei due piani superiori si vedono le antiche finestre.”*

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**EDIFICIO IN VIA  
ALBOINO, 21**

Localizzazione:  
**Via Alboino**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Città  
Foglio: 7  
Mappale: 261

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **29 agosto 1955**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** secolo XVI

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** Via Alboino

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

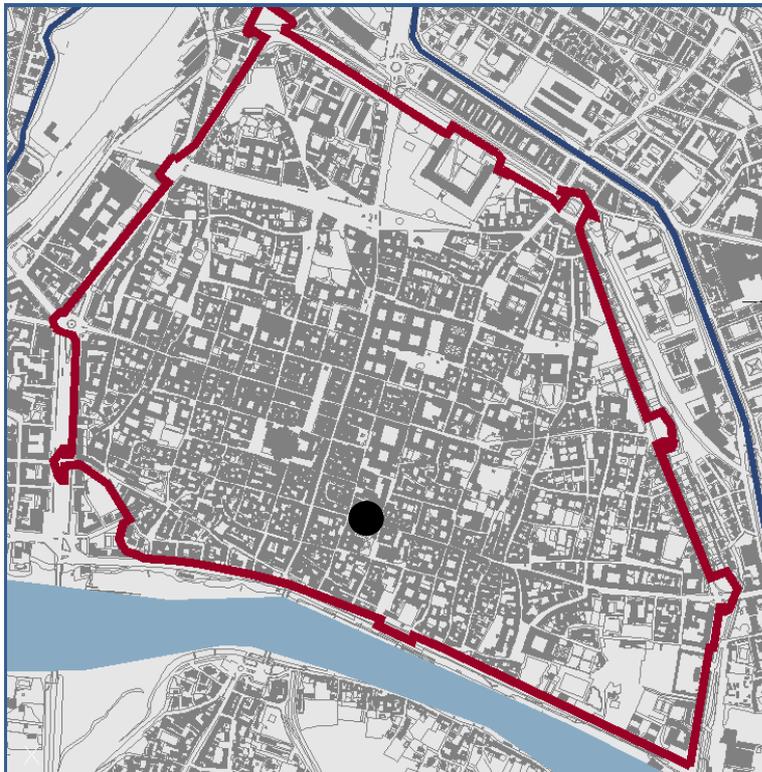
*da Decreto Vincolo:*

*“L’edificio fu costruito da un umanista del ‘500. La facciata è rifatta nell’800.*

*Le forme architettoniche del cortile sono pellegrinesche. Portico architravato su colonne doriche con soffitto a cassettoni originale.*

*In chiave al portale di accesso all’androne un busto di Cicerone e sotto il portico un affresco dell’800.”*

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**EDIFICIO CON ANTICA TORRE**

Localizzazione:  
**Corso Garibaldi 6 ang. Via Siro Comi**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città

Foglio: 5

Mappale: 375

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **7 febbraio 1998**

**25 luglio 1925**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** fine XVII sec.

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** Corso Garibaldi, Via Siro Comi

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

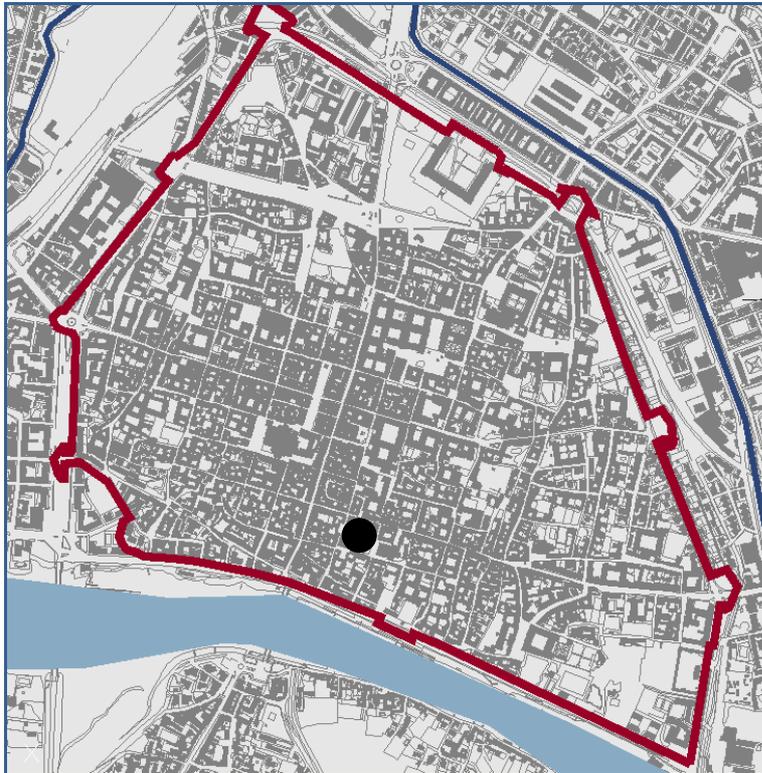
*“Si rileva da una ricerca archivistica che l'edificio sorge in quella che un tempo era la Contrada di San Giovanni in un tratto in cui storicamente erano presenti strutture conventuali.*

*Il complesso architettonico è composto da una costruzione, attualmente adibita a funzione abitativa, la cui epoca di costruzione può essere fatta risalire alla fine del XVII secolo, nella quale si trova inglobata una torre, ben riconoscibile all'esterno per la sua posizione angolare, di epoca precedente.*

*La torre, detta “di casa Parona” presenta alla base caratteristiche costruttive medievali, con spesse murature con paramento esterno in mattoni a vista e pietre angolari di rinforzo alla base, fu ribassata all'altezza della costruzione che la ingloba, tre piani, all'epoca di costruzione di quest'ultima.*

*Esternamente l'edificio presenta semplici facciate prospettanti le vie cadenzate da regolari finestre e porte finestre con asimmetrici balconcini con parapetti in ferro battuto di epoche diverse (XVIII e XIX sec.) Gli interni, in cui sono evidenti i rimaneggiamenti anche recenti, sono caratterizzati, al piano delle cantine e al piano terreno, da soffitti voltati nella zona corrispondente alla torre e da soffitti lignei, di epoche diverse e di varia fattura, agli altri piani.”*

LOCALIZZAZIONE

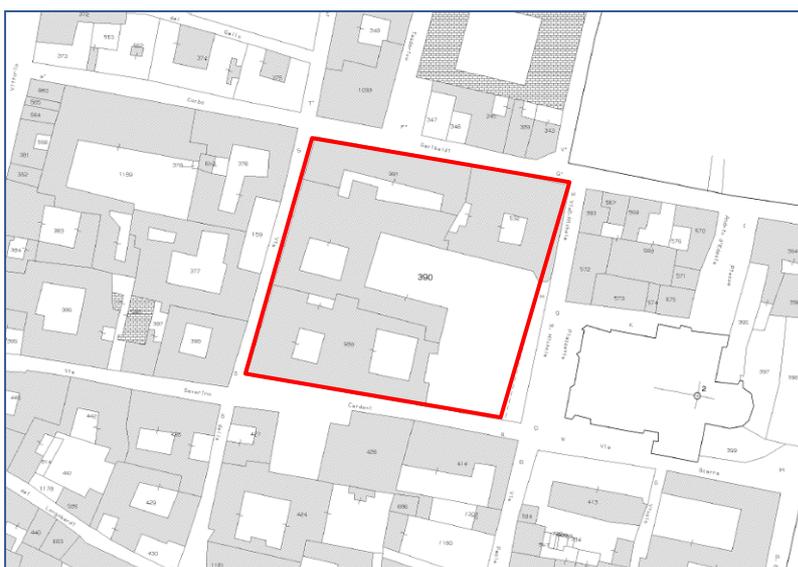


Denominazione:  
**PALAZZO  
 SETTECENTESCO DEI  
 MARCHESI CORTI POI  
 ARNABOLDI**

Localizzazione:  
**Via della Rocchetta 2**

Proprietà:  
**Privata**

ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia città  
 Foglio: 5  
 Mappale: 390, 532, 989,  
 991

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
 ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
 22 gennaio 2004, n. 42

Data: **7 aprile 1926**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** 1769

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** Via della Rocchetta

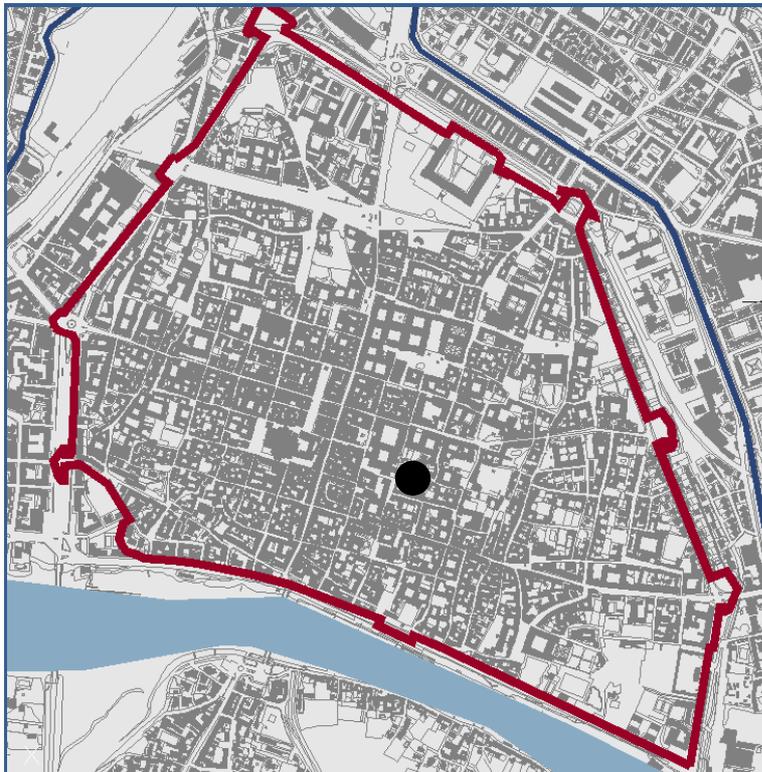
**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“palazzo già dei Marchesi Corti, oggi Arnaboldi, edificato il 1769”*

## LOCALIZZAZIONE

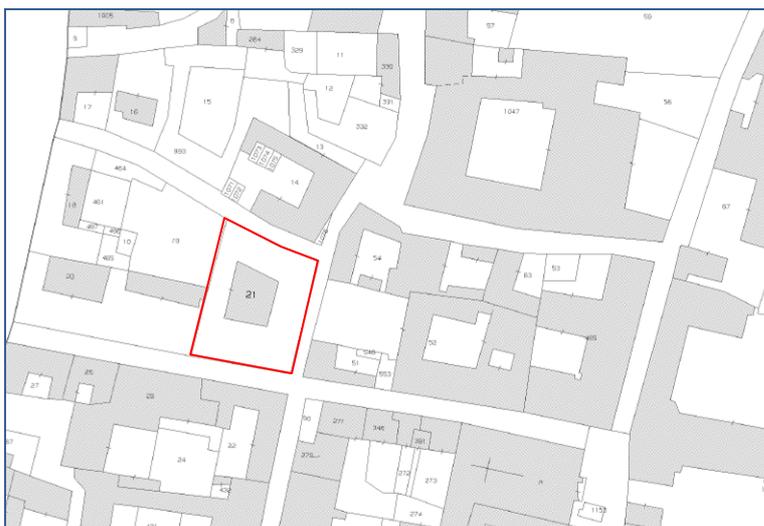


Denominazione:  
**CASA GIA' SANT'ANDREA  
DEI REALI**

Localizzazione:  
**Via Mantovani 4**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città

Foglio: 6

Mappale: 21

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **28 gennaio 1935**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** incerta

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** residenza

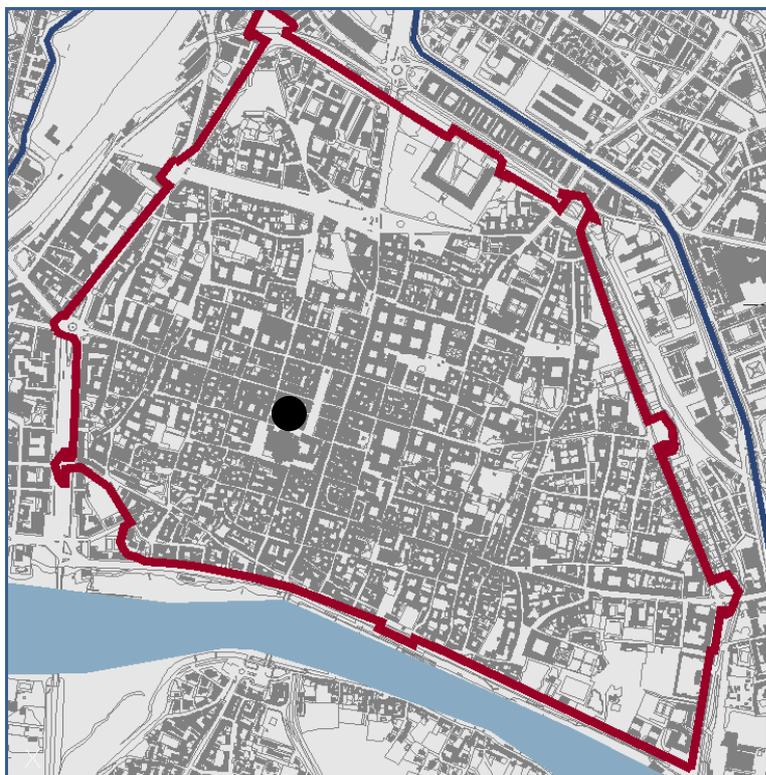
**Accessibilità:** Via Mantovani, Via Villa Glori

**Stato di conservazione:** sufficiente

**Note storico-artistiche:**

Non presenti

LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**CASA VIA OMODEO**

Localizzazione:  
**Via Omodeo 5**

Proprietà:  
**Privata**

ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia città  
Foglio: 4  
Mappale: 422parte,  
413parte, 586  
Ex 413, 586, 516

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42  
Data: **8 luglio 1926**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** incerta

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** residenza

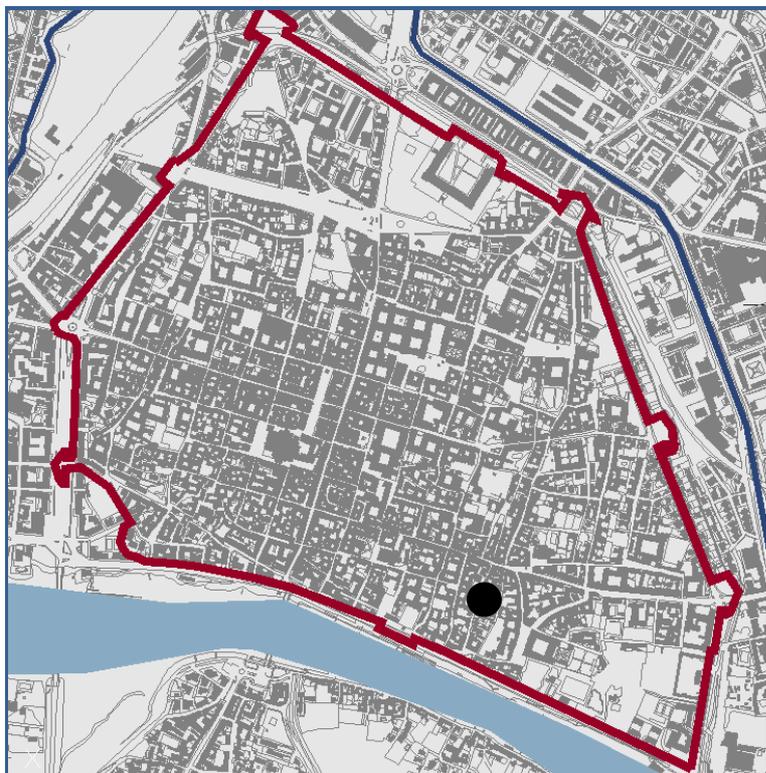
**Accessibilità:** Via Omodeo

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

Non presenti

**LOCALIZZAZIONE**

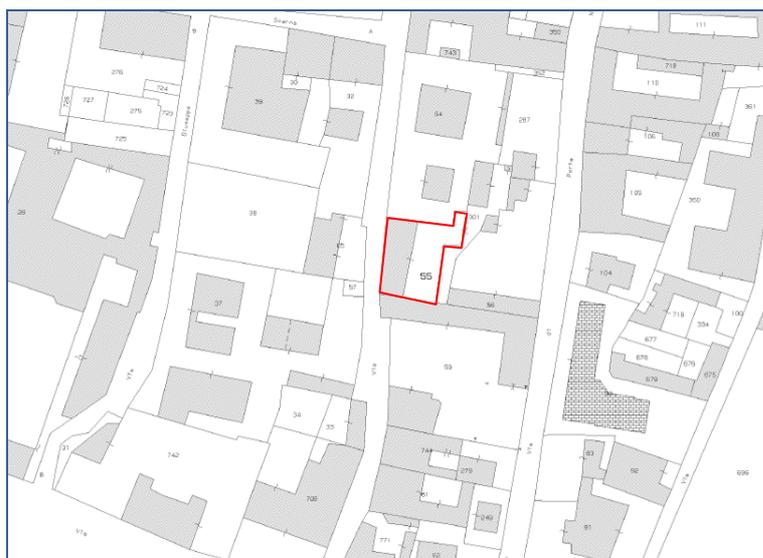


Denominazione:  
**CASA VIA ALBOINO 10**

Localizzazione:  
**Via Alboino 10**

Proprietà:  
**Privata**

**ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO**



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia città  
Foglio: 7  
Mappale: 55

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **28 aprile 1927**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** incerta

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** residenza

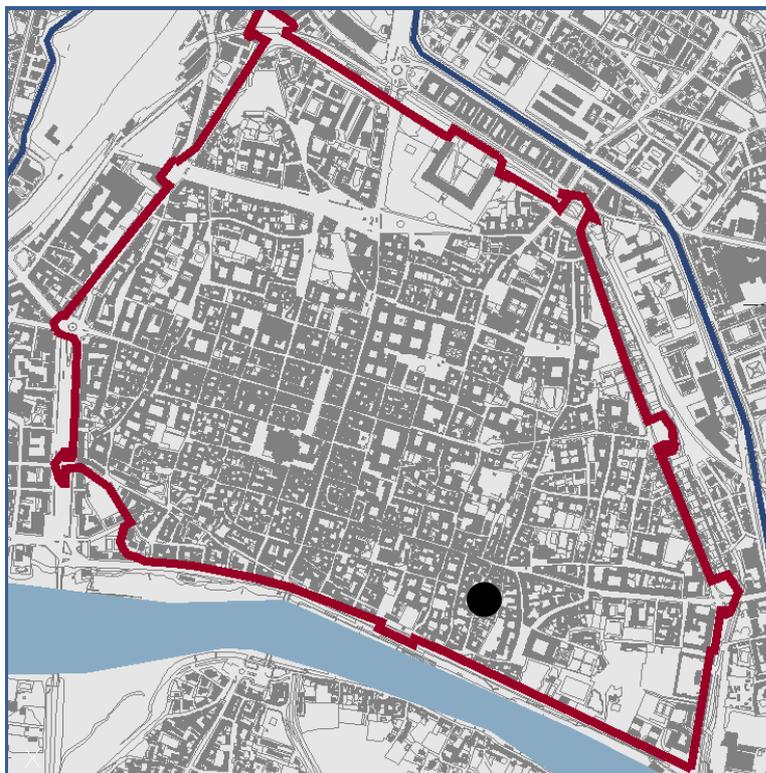
**Accessibilità:** Via Alboino

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

Non presenti

**LOCALIZZAZIONE**



Denominazione:  
**CASA VIA ALBOINO 12**

Localizzazione:  
**Via Alboino 12**

Proprietà:  
**Privata**

**ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO**



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**  
Sezione: Pavia città  
Foglio: 7  
Mappale: 59

**DATI VINCOLO**  
Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **2 dicembre 1928**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** incerta

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** residenza

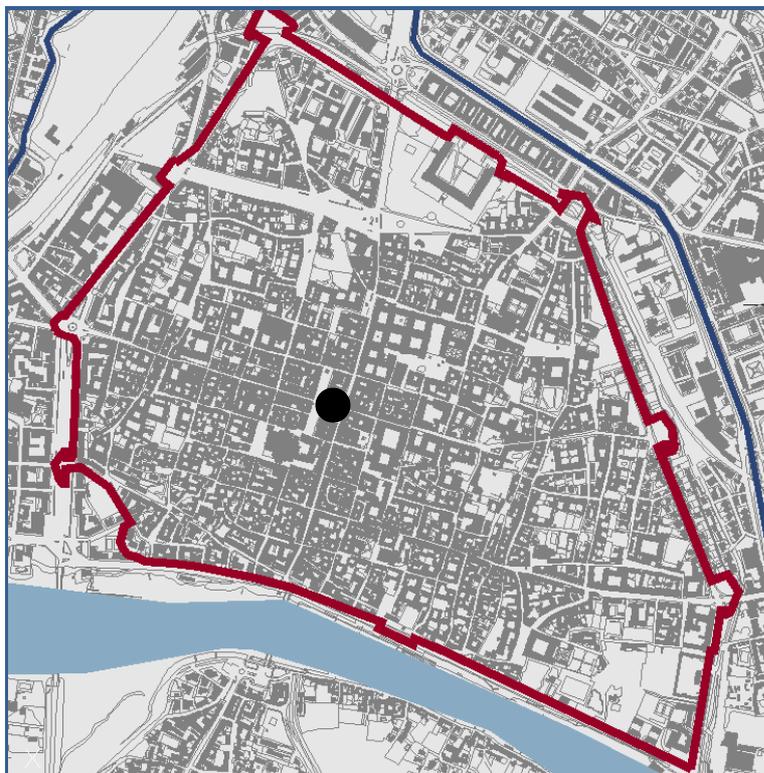
**Accessibilità:** Via Alboino

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

Non presenti

## LOCALIZZAZIONE

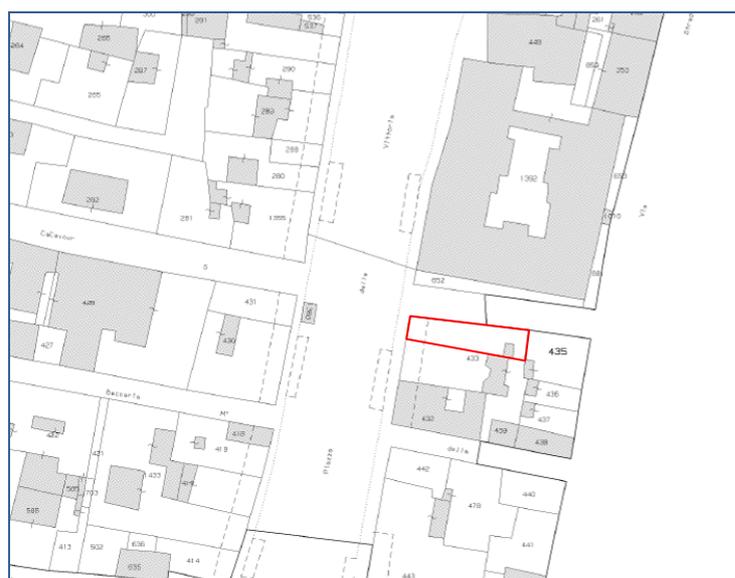


Denominazione:  
**CASA CORSO CAVOUR 6**

Localizzazione:  
**Corso Cavour 6**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**  
Sezione: Pavia città  
Foglio: 4  
Mappale: 433 parte  
Ex 434

**DATI VINCOLO**  
Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **9 luglio 1937**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** Medioevale

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:**

**Accessibilità:** Corso Cavour, Piazza Vittoria

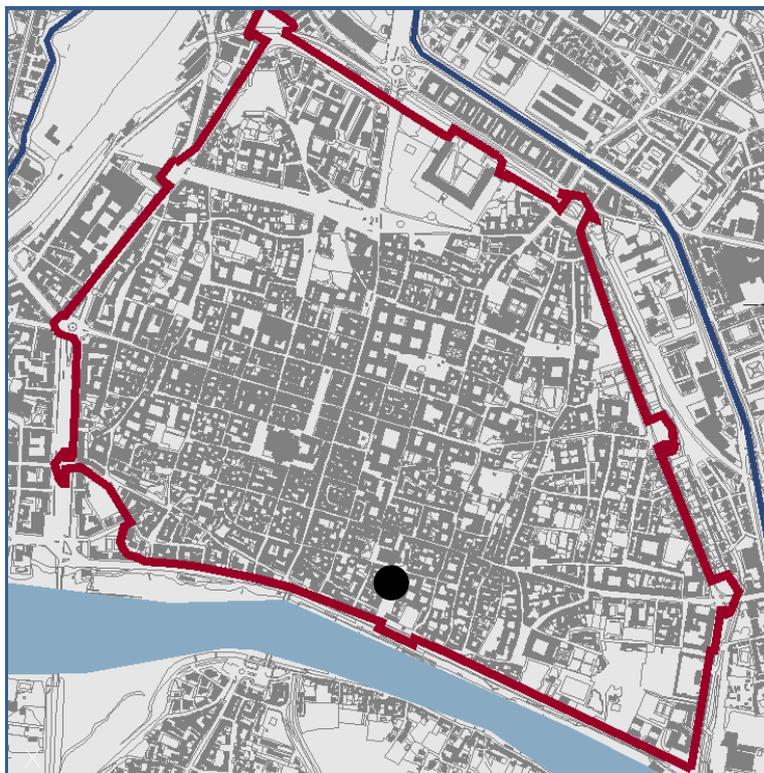
**Stato di conservazione:** sufficiente

**Note:** Recepisce Vincolo n. 135

**Note storico-artistiche:**

Non presenti

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**CASA CON GIARDINO  
RADLINSKY**

Localizzazione:  
**Via Sant'Ennodio ang.  
Piazza Berengario**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 5  
Mappale: 400  
Ex 1, 401

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **13 luglio 1954**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** XV secolo

**Uso attuale:** residenza privata

**Uso storico:** Convento

**Accessibilità:** Piazzetta Berengario

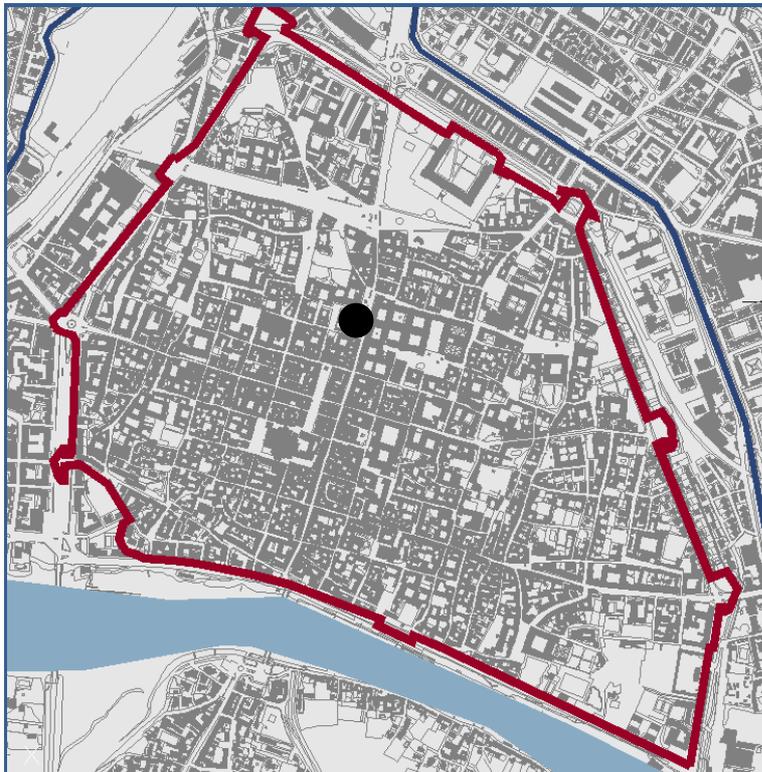
**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“in origine del XV secolo. Resti dell’antico convento della Madonna delle mille virtù. Tracce di antiche costruzioni quattrocentesche. Notevoli elementi del XV secolo sulla facciata e nel muro di cinta in Vicolo Bossi. Altri interessanti elementi provengono dall’antica chiesa di S.Michele. Bellissimo giardino visibile dalla Piazza Berengario e con veduta sul Ticino.”*

**LOCALIZZAZIONE**



Denominazione:  
**CASA SEC. XIX (CASA NOCCA)**

Localizzazione:  
**Via Roma 5**

Proprietà:  
**Privata**

**ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO**



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia città  
Foglio: 4  
Mappale: 93

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **27 maggio 1955**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** XIX secolo

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:**

**Accessibilità:** Via Roma

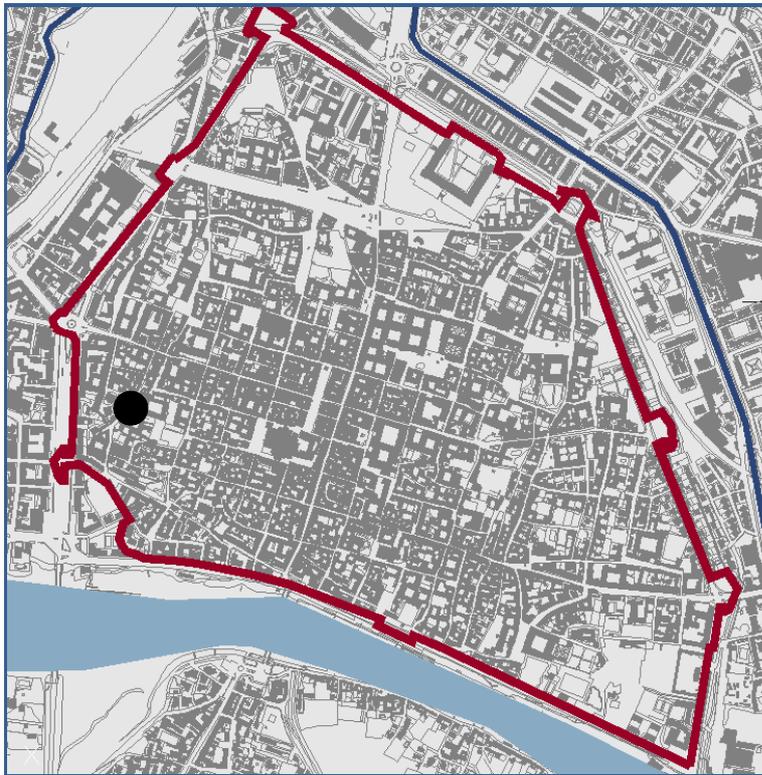
**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“è un’importante costruzione del XIX secolo, con porticato armonico di proporzioni, ed avente una scala ad una sola rampa in marmo bianco con spiccate ed interessanti caratteristiche ottocentesche sia nella balaustra, scolpita in massello, che nel vano di scala decorato col gusto in voga nella seconda metà dell’ottocento.”*

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**RESTI ANTICHE MURA  
MEDIEVALI**

Localizzazione:  
**Via dei Molini**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 5  
Mappale: 31parte, 38parte,  
597parte, 655parte  
Ex 655parte, 31,37, 231, 28b

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **4 marzo 1955**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** medioevali

**Uso attuale:** resti

**Uso storico:** mura cittadine

**Accessibilità:** Via Bernardino, Via dei Molini

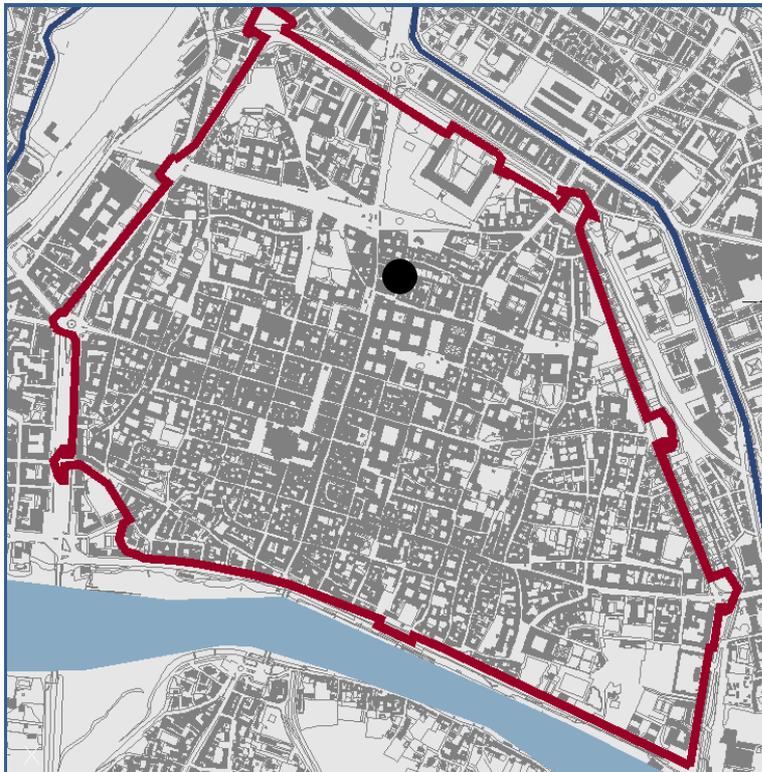
**Stato di conservazione:**

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“i resti delle antiche mura cittadine di età longobarda e comunale ricordano l’antico aspetto di Pavia medievale. Di quelle comunali (sec. XII-XIII) si notano ancora molti avanzi con il paramento in cotto in parte incorporati nelle facciate delle case e in parte formanti cinta e terrapieni di giardini che fanno di questa parte di Pavia la più caratteristica della città.”*

**LOCALIZZAZIONE**



Denominazione:  
**CASA NEOCLASSICA**

Localizzazione:  
**Via Visconti angolo  
Piazza Belli**

Proprietà:  
**Privata**

**ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO**



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia città  
Foglio: 3  
Mappale: 964 parte  
Ex 9

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **4 marzo 1955**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** incerta

**Uso attuale:** residenze private

**Uso storico:** residenza privata

**Accessibilità:** Via Visconti, Piazza Belli

**Stato di conservazione:** sufficiente

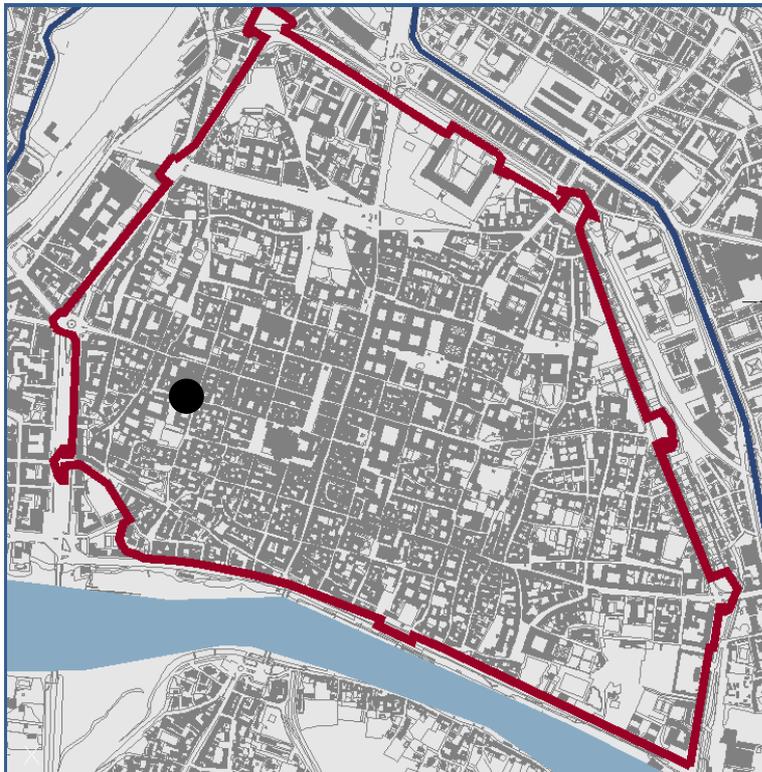
**Note:** Recepisce Vincolo n. 129 e n. 131

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“presenta una facciata neoclassica di aspetto dignitoso. Notevole il cortile che, nel lato ovest ha un portico con colonne joniche archtravate: sul lato orientale del cortile, un portico con colonne ad archi ribassati ed al primo piano, loggia con colonne joniche architravate. Il lato sud della casa, esternamente, presenta ancora intatta la muratura trecentesca, con finestre del primo piano ad arco acuto in cotto e piccole finestrelle con arco ribassato al secondo piano.”*

**LOCALIZZAZIONE**



Denominazione:  
**CASA VIA MENCOCCHIO**

Localizzazione:  
**Via Menocchio 18-20**

Proprietà:  
**Privata**

**ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO**



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia città  
Foglio: 5  
Mappale: 758, 759, 760, 1142,  
1217  
Ex 40

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42  
Data: **20 ottobre 1955**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** XV sec.

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** Convento

**Accessibilità:** Via Menocchio, Via Frank

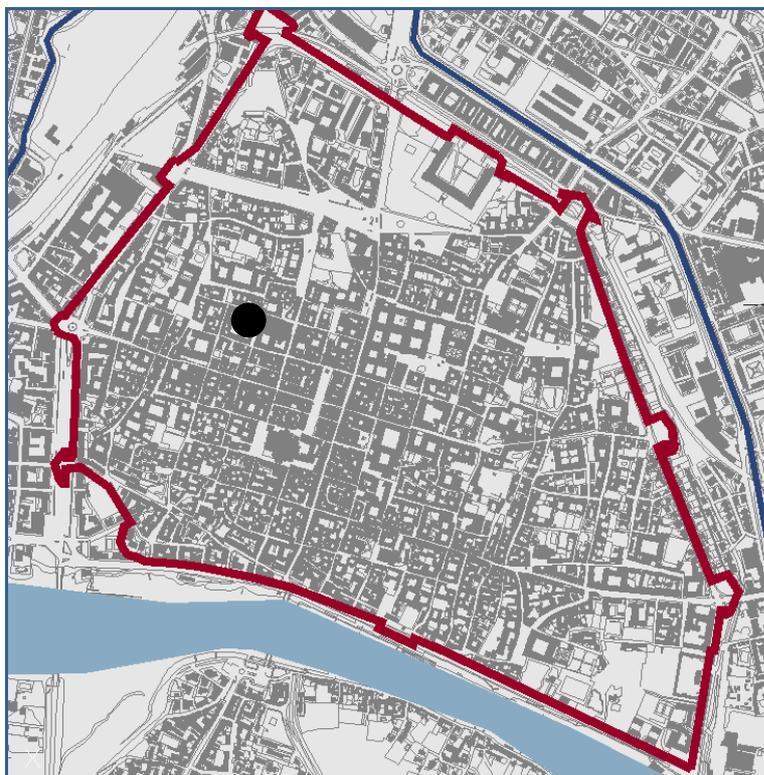
**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“conserva nel primo cortile, a nord, resti costituiti da capitelli e terracotte della Chiesa di S. Bartolomeo alle Colonnelle, ricostruita nel '400 sulla precedente di origine longobarda. Inoltre interessanti affreschi in cornici barocche, a stucco, finemente decorate. Il cortile principale dell'edificio è una monumentale ricostruzione della prima metà del '500 del Convento già annesso all'antica Chiesa.”*

LOCALIZZAZIONE

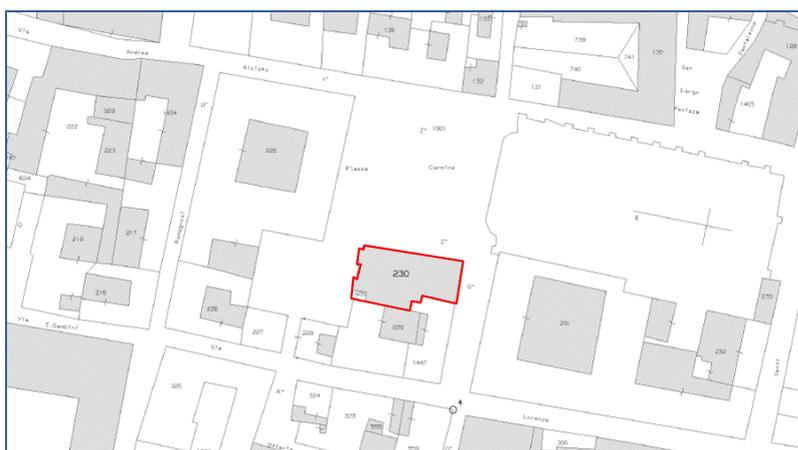


Denominazione:  
**EX CHIESA DELLA SS.  
TRINITA'**

Localizzazione:  
**Piazza del Carmine**

Proprietà:  
**Privata**

ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia città  
Foglio: 4  
Mappale: 230, 626

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **22 giugno 1949**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** ricostruita nel 1652

**Uso attuale:** magazzino e deposito

**Uso storico:** Chiesa

**Accessibilità:** Piazza del Carmine, Via Mascheroni

**Stato di conservazione:** sufficiente

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“edificio ricostruito nel XVII secolo su altro edificato nel X secolo e ampliato nel XV. Conserva nella facciata affreschi rappresentanti figure di santi.*

*Chiesa collegiata che attualmente si presenta con la ricostruzione del 1652.*

*La prima Chiesa sorta su quest'area era del sec. X, fondata da un certo Conte Bernardo e dalla sua consorte Roglinda. In seguito fu ampliata nel XII sec. e restaurata ancora nel 1487 e trasformata in collegiata a cura del Prevosto di allora Giov. Maggi.*

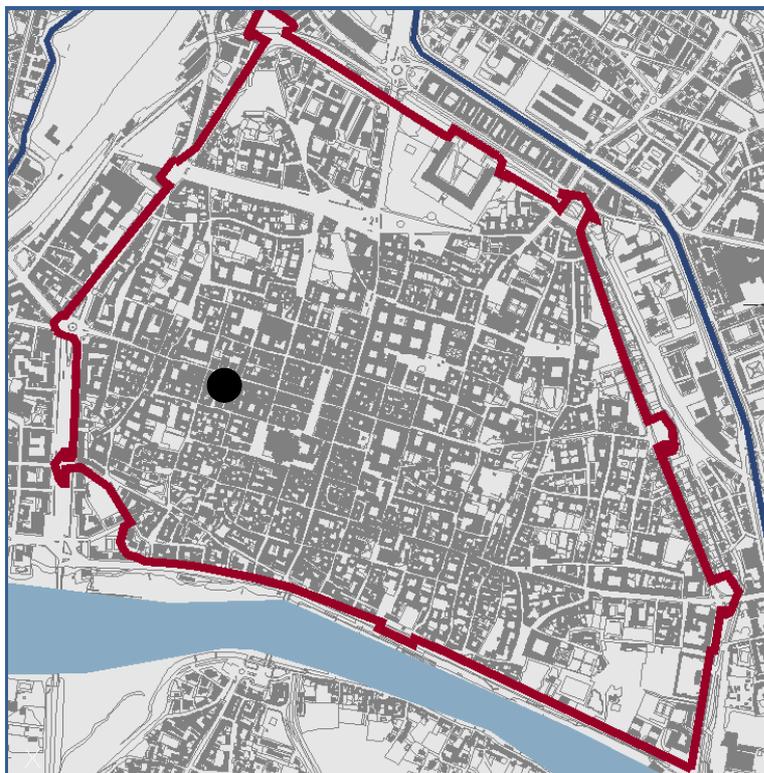
*Nel 1652 fu ricostruita dalle fondamenta con le caratteristiche dell'epoca, ad una sola grande navata con sei cappelle laterali ed ampio presbiterio. La facciata rivolta a ponente si presenta a grandi scomparti con buone pitture a fresco non ben conservate - la fiancata nord rivolta verso piazza del Carmine non presenta caratteristiche degne di nota. All'interno una grande volta a botte appoggia su lesene addossate ai pilastri, bel vano ma senza decorazioni, né con caratteri speciali.*

*Fu parrocchia fino al 1789 ma in questa data venne aggregata a quella del Carmine- nel 1874 fu profanata ed alcune cappelle incorporate alla vecchia Parrocchia ora abitazione comune.*

*Buone proporzioni della facciata con caratteristiche seicentesche – fa parte integrante di un pregevole colore ambientale di una delle caratteristiche piazzette pavesi.*

*Attualmente è usato come magazzino e deposito materiali vari.”*

LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**CASA FOLPERTI**

Localizzazione:  
**Vicolo del Senatore 5**

Proprietà:  
**Privata**

ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia città  
Foglio: 4  
Mappale: 1312 parte  
Ex 384b

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **10 gennaio 1956**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** Romanica

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:**

**Accessibilità:** Vicolo del Senatore

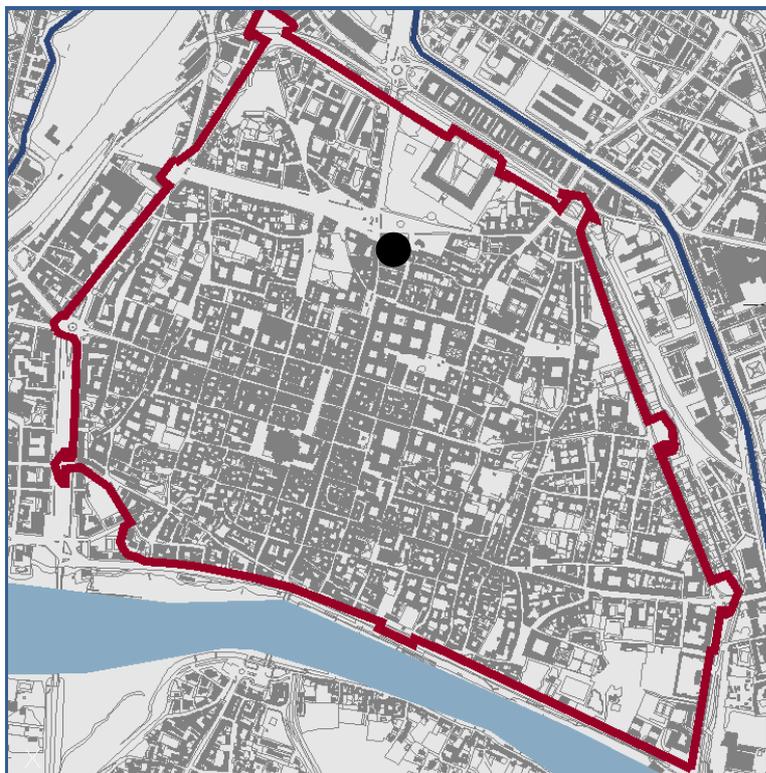
**Stato di conservazione:** sufficiente

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“facciata con avanzi romanici, caratteristico opus spicatum del paramento di muro e di alcuni archi di finestre; inoltre particolari di finestre del 400 e del 500.”*

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**CASA IN PIAZZA BELLI**

Localizzazione:  
**Piazza Belli 4**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 3  
Mappale: 7

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **22 novembre 1955**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** XVIII sec.

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** Piazza Belli, Via del Teatro, Vicolo di Porta Laudanense

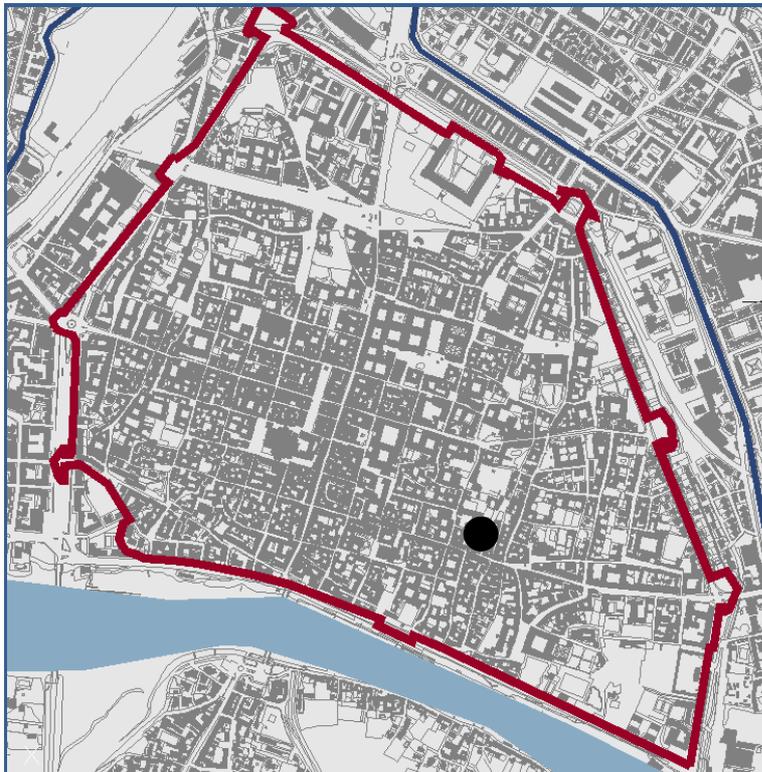
**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“elegante edificio settecentesco, con buone cornici alle finestre, poggolini in ferro battuto e portale con fine decorazione a stucco. Sulla facciata vi è una nicchia con statua della Madonna e ricca cornice con iscrizione e la data del 1721. Elegante è pure il cortile e soprattutto molto bello lo dscaloncino pure del '700.”*

LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**EX CHIESA DI SAN  
LORENZO**

Localizzazione:  
**Via Porta Palacense 2**

Proprietà:  
**Privata**

ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia città  
Foglio: 6  
Mappale: 1172  
Ex 89

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **22 novembre 1955**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** XV sec.

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** Chiesa

**Accessibilità:** Via Porta Palacense, Corso Garibaldi, Via Corridoni

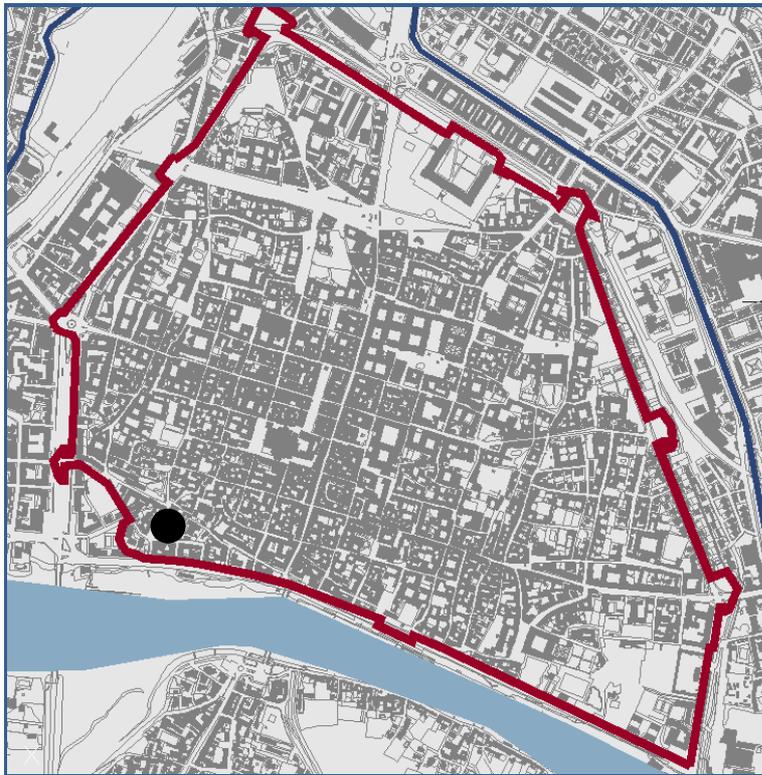
**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“incorporate nell’edificio, prospiciente Via Porta Palacense, esiste l’abside della ricostruzione settecentesca della più antica Chiesa di San Lorenzo con annesso il convento. La volta dell’abside è decorata a stucchi e affreschi: sul lato nord del cortile interno dell’edificio vi è una parte del cortile quattrocentesco formante un portico con colonne e volte a vela. Sotto la tinteggiatura resti di affreschi.”*

**LOCALIZZAZIONE**

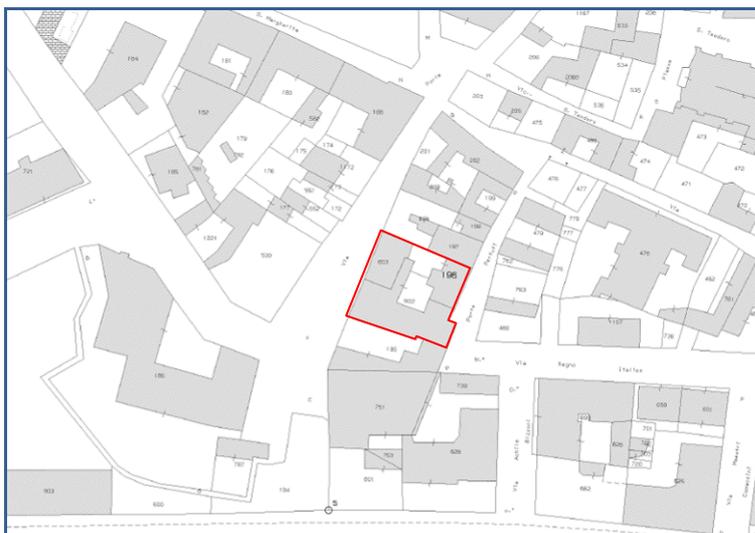


Denominazione:  
**CASA DANIONI**

Localizzazione:  
**Via Porta Calcinarà 18**

Proprietà:  
**Privata**

**ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO**



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**  
Sezione: Pavia città  
Foglio: 5  
Mappale: 196, 602, 603

**DATI VINCOLO**  
Decreto **Vincolo** diretto  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **12 aprile 1956**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** XV sec.

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** Via Porta Calcinare, Via Regno Italico

**Stato di conservazione:** buono

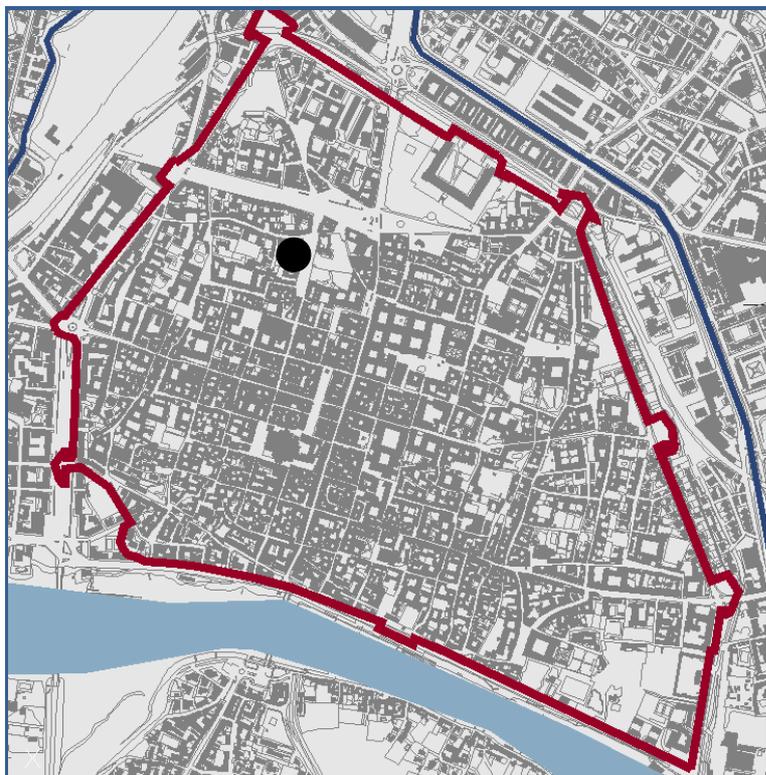
**Note:** Recepisce Vincolo n. 068

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“è un edeificio di età quattrocentesca di cui rimangono sulla facciata elementi architettonici di finestre, mentre all'interno vi è un elegante cortile più tardo di architettura tipicamente locale a doppio ordine sovrapposto, che tiene in corrispondenza di ogni arcata del porticato a colonne, una doppia elegante arcatella su pilastrini del loggiato superiore.”*

**LOCALIZZAZIONE**



Denominazione:  
**CASA DEL CINQUECENTO  
(CASA RE)**

Localizzazione:  
**Piazza Petrarca 32**

Proprietà:  
**Privata**

**ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO**



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia città  
Foglio: 4  
Mappale: 1387

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **12 giugno 1956**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** XVI sec.

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** Piazza Petrarca

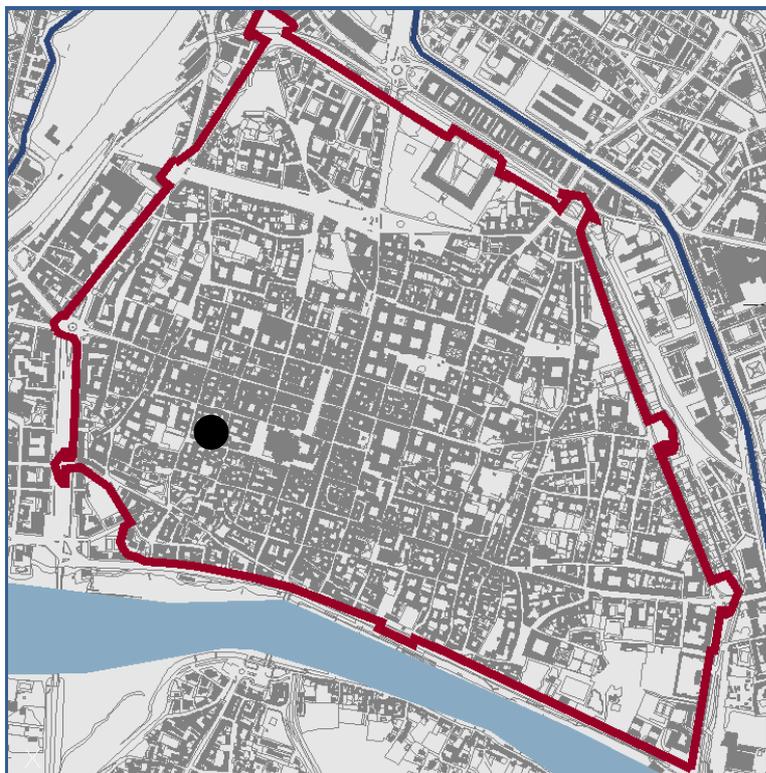
**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“è una casa di impianto cinquecentesco con facciata, riformata su schema tardo neoclassico, è antistante al palazzo e giardino Malaspina e completa felicemente la Piazza Petrarca contornata da edifici della stessa epoca. Il lato sud e ovest del cortile mantengono la struttura originaria cinquecentesca con elegante portico e loggiato servito da ampio e signorile salone; la cornice di gronda è fortemente chiaroscurata dalle sottostanti mensole.”*

## LOCALIZZAZIONE

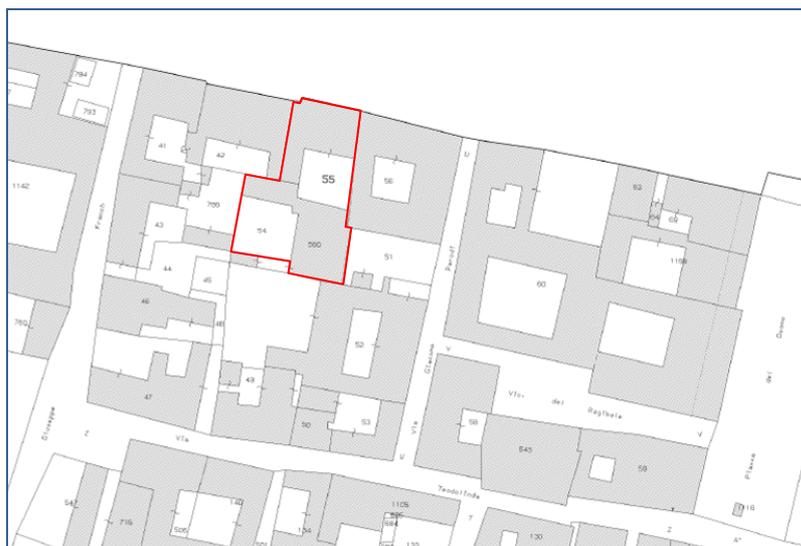


Denominazione:  
**CASA FINE  
CINQUECENTO**

Localizzazione:  
**Via Menocchio 12**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**  
Sezione: Pavia città  
Foglio: 5  
Mappale: 54, 55, 580parte

**DATI VINCOLO**  
Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **20 ottobre 1955**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** fine '500

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** Via Menocchio

**Stato di conservazione:** buono

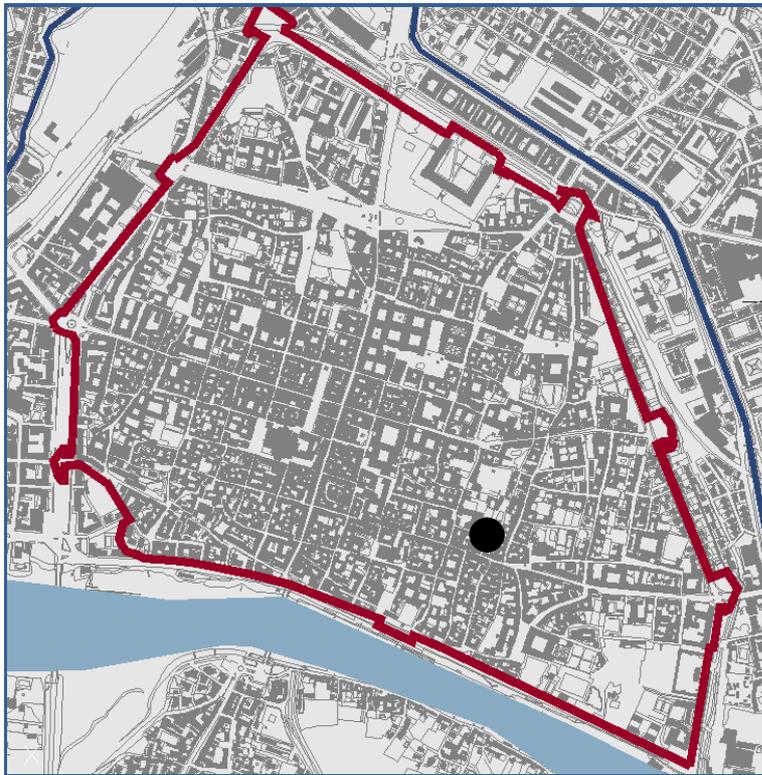
**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*"Palazzo della fine del '500 di Architettura Pellegriniana particolarmente notevole nell'elegante cortile girato da portico arcuato su colonne toscane. Sopra gli archi corre una trabeazione con belle sagome molto rilevate, formante davanzale alle finestre del primo piano che con equilibrata ripresa del senso verticale muniscono, il proprio contorno di bugnato, la cornice delle finestre del piano superiore. In facciata una fine decorazione in graffito e affresco con motivi architettonici conserva finestre, due delle quali si completano di balconi con parapetti in ferro battuto finemente lavorati.*

*Internamente sale con soffitti a cassettoni dagli ampi lacunari dipinti. Un piccolo salotto del '700 ben conservato alterna alle portiere due specchiere dorate finemente intagliate a foglioni e pannelli su tela, di scuola fiamminga riproducenti giardini ed animali. La volta riprende la fine decorazione a stucchi dorati."*

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**CASA DI STRUTTURA  
ROMANICA**

Localizzazione:  
**Via Corridoni ang. Vicolo  
S. Dalmazio**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 6  
Mappale: 84, 462

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **1 ottobre 1956**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** struttura romanica, ricostruita nel 1800

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** Via Menocchio

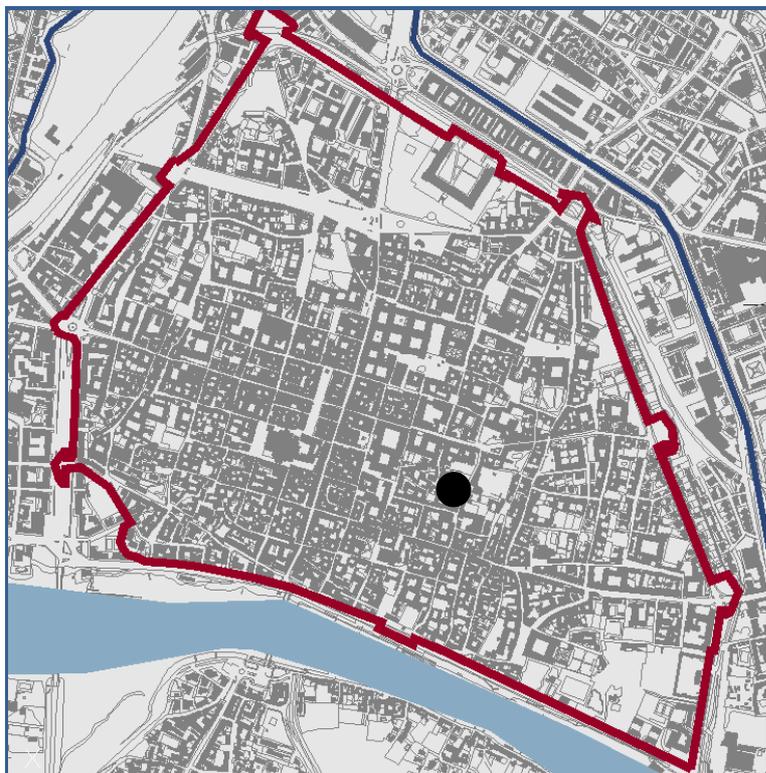
**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“di struttura totalmente romanica con rifacimento del primo ottocento. In vicolo S.Dalmazio ampio resto di arcodi ingresso antico. In Via Corridoni alcune finestre o resti su paramento murario di laterizi disposti a spina di pesce in corsi orizzontali. Il lato sud del cortile è costituito da un portico (pure romanico) con archi a tutto sesto su colonne di cotto con capitello cubico smussato finemente eseguito.”*

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**CASA CON GIARDINO E  
TORRE ROMANICA  
(BELCREDI)**

Localizzazione:  
**Via Porta ang.  
S. Colombano**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 6  
Mappale: 1047, 56  
Ex 55, 56

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **27 agosto 1957**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** Romanica

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** Via Porta

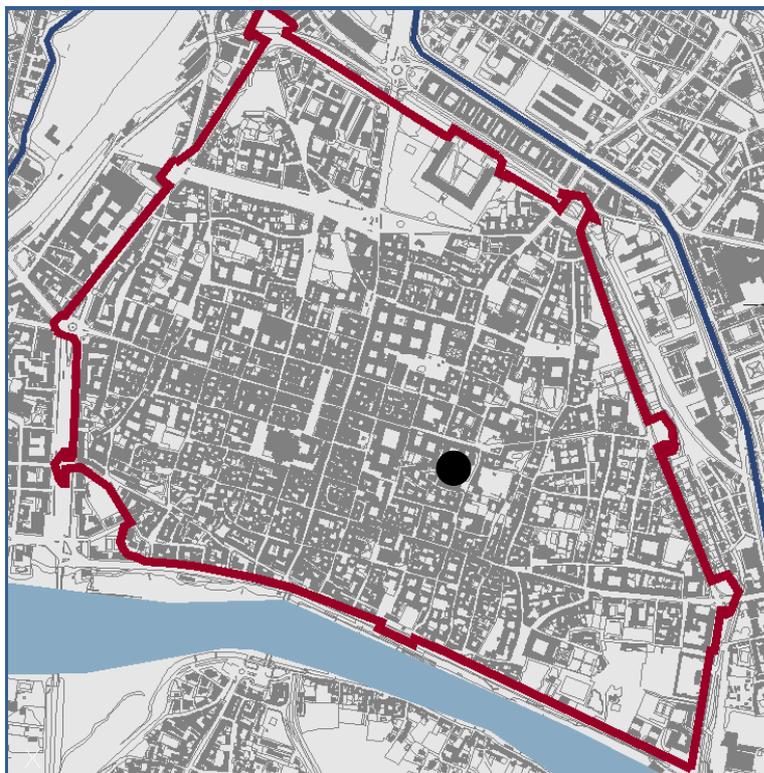
**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“altissima torre medievale intatta nella sua struttura romanica posta all’angolo dell’interessante complesso che occupa il mapp.1047 prospettante la Via S. Colombano con imponenti avanzi di età gotica; in Via Morazzone con resti romanici e bel portale quattrocentesco. Delle riforme settecentesche sono conservati l’ampio scalone preceduto da due statue barocche; saloni con decorazioni a stucco e balconi barocchi in ferro battuto. Il mapp. 56 comprende un bel giardino, con alberi di alto fusto, che affianca l’edificio sul lato opposto della torre medioevale e compone un gruppo ambientale di particolare attrazione.”*

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**EX CHIESA DELLA  
MOSTIOLA E RESTI DI  
TORRE ROMANICA**

Localizzazione:  
**Via Porta 5-7**

Proprietà:  
**Privata - Fondazione**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 6  
Mappale: 67, 1139, 1053

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **20 novembre 1957**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** Romanica

**Uso attuale:**

**Uso storico:** Chiesa

**Accessibilità:** Via Porta, Via Corridoni, Via Ressi

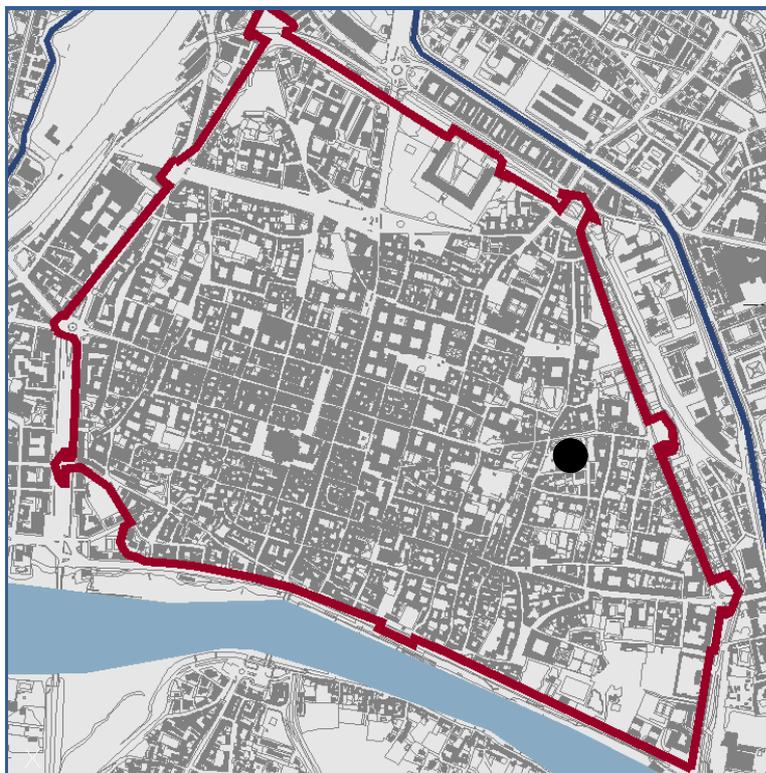
**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“sorge l'ex Chiesa della “Mostiola” dal nome dell'antica famiglia fondatrice. Fu parrocchia fin dal 1254, fu successivamente sede di ordini monastici. Della chiesa si conserva il tiburio romanico girato all'esterno da una galleria con colonnine similmente alla Chiesa di San Teodoro. Il resto della Chiesa subì una riforma nel seicento di cui sono conservate le volte decorate con interessanti stucchi e affreschi. Sul mapp. 67 sorge una torre romanica collegata con imponenti resti di struttura medievale. Il mappale 1053 comprende un'ampia ortaglia che permette la singolarissima visuale panoramica del gruppo di torri medievali di Via Porta del Tiburio della “Mostiola” ed è recinta da altri resti di fabbriche medievali.”*

## LOCALIZZAZIONE

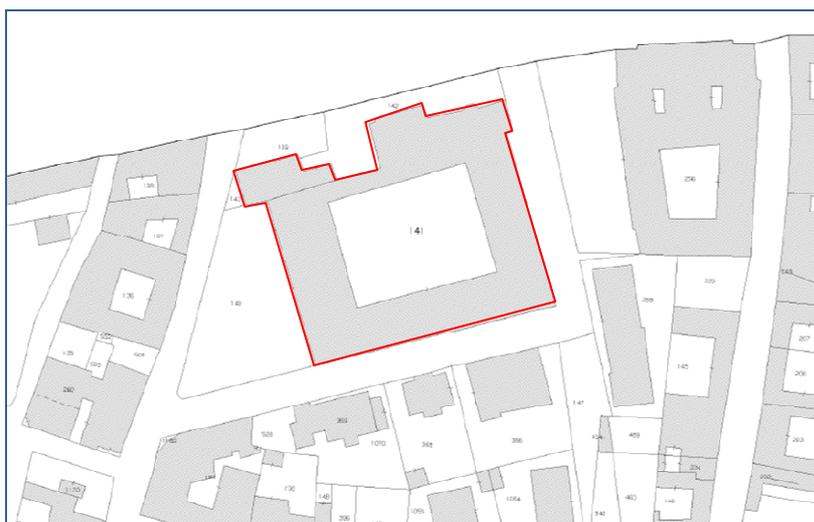


Denominazione:  
**CHIESA E MONASTERO DI  
SANTA MARIA ALLE  
CACCE**

Localizzazione:  
**Via Scopoli 12**

Proprietà:  
**Comune di Pavia  
Demanio dello Stato**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa – foglio 6

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 6  
Mappale: 141

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **2 gennaio 1958**



estratto di mappa – foglio 3

#### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città

Foglio: 3

Mappale: 969

Ex 237

#### DATI VINCOLO

Decreto [Vincolo indiretto](#) ai sensi dell'art. 45 del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42

Data: **28 maggio 1957**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** fine XVII sec.

**Usò attuale:** scuola

**Usò storico:** Chiesa, Monastero

**Accessibilità:** Via Scopoli

**Stato di conservazione:** buono

#### Note storico-artistiche:

da *Decreto Vincolo*:

*“chiesa della fine del XVII secolo con resti della primitiva costruzione longobarda. Chiostro porticato del sec. XVI”*

Deve il suo nome al fatto che sorgeva fuori le mura, ove i re longobardi si recavano a caccia e secondo la tradizione, fu fondata nel 747 dal re Rachis.

Della chiesa longobarda rimangono in luce le finestre verso l'esterno e la colonna in marmo cipollino, all'interno, che costituisce l'unica traccia che separava la navata centrale da quella sinistra.

La cripta con pianta originale a tre absidiole, sembra di poco più tarda.

Con il passare dei secoli andò in rovina, fu in gran parte ricostruita nel 1670, fu completamente rifatta, in altro stile nel 1936, ma in questa occasione si celarono sotto l'intonaco cospicue tracce della costruzione longobarda.

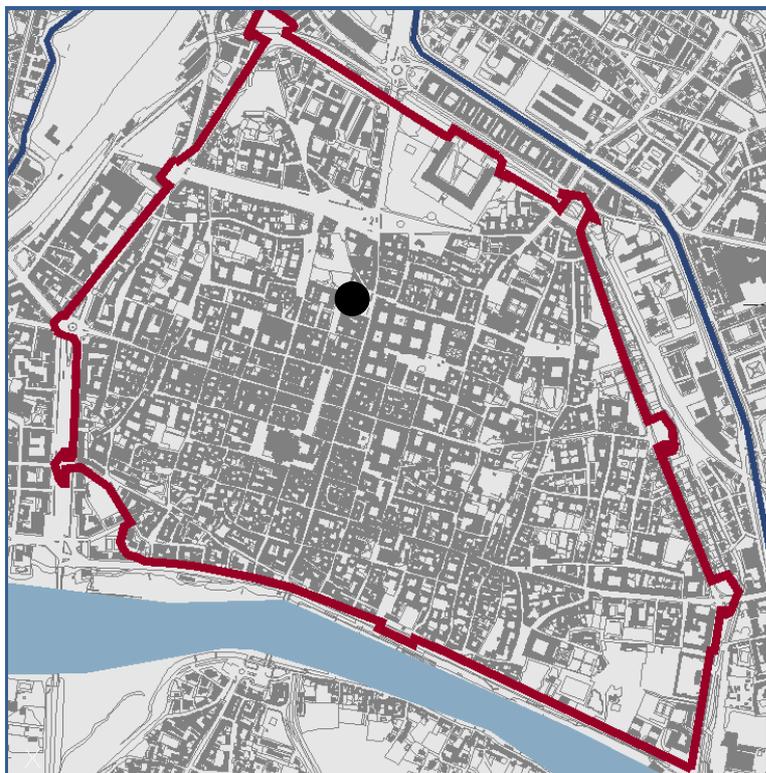
L'affresco nella volta, con la Vergine trasportata dagli angeli, è di Andrea Lanzani.

Il vicino Monastero, a suo tempo annesso alla Chiesa, nel corso dei secoli subì danni e restauri; fu deposito militare all'epoca di Napoleone, poi ricovero per mendicanti, ora è adibito a Scuola.

Della Chiesa longobarda vi rimangono nel suo interno alcune tracce, ed è per tale motivo che sono stati effettuati parecchi scavi e ricerche.

Il Convento annesso di "S.Maria delle Caccie" è stato, probabilmente, edificato da Re Desiderio e l'originario appellativo assegnato dal Gianani fu "Santa Mariae Phoris Portam"

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**CASA CON GIARDINO**

Localizzazione:  
**Via Roma 10**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 4  
Mappale: 247, 248parte,  
551parte, 553parte

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **8 giugno 1959**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** secolo XVI

**Uso attuale:** residenziale

**Uso storico:** residenziale

**Accessibilità:** Via Roma

**Stato di conservazione:** buono

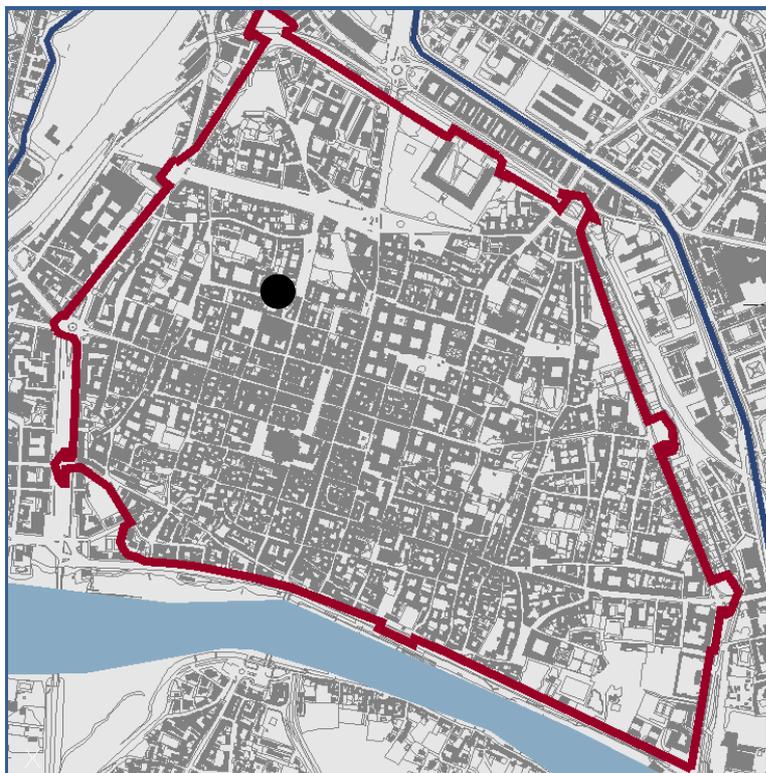
**Note:** Recepisce Vincolo n. 115 e n. 131

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“casa signorile del 500 con bel portale principale in marmo di gusto e forme rinascimentali, piccolo portaletto in marmo all’estremità di sinistra della facciata con spalle e medaglione di forte e ben modellata plastica. L’ampia facciata di notevoli rapporti architettonici termina in gronda con guscia molto sporgente dalla quale si sopraeleva un corpo centrale pure incorniciato dalla guscia sottogronda. Riforme settecentesche hanno interessato lo scalone e i saloni del primo piano.”*

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**EDIFICIO CON RESTI ROMANICI**

Localizzazione:  
**Largo Panizza ang. Via Roma – XX Settembre**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 4  
Mappale: 128, 1405  
Ex 128, 129

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **25 novembre 1957**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** Romanica

**Uso attuale:**

**Uso storico:** Chiesa

**Accessibilità:** Largo Panizza, Via Roma

**Stato di conservazione:**

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

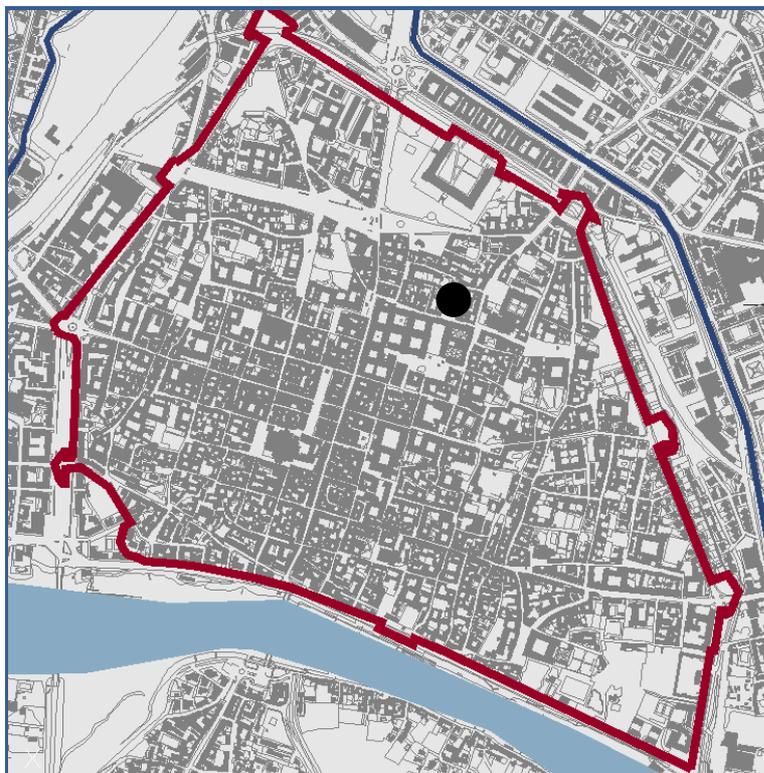
*“edificio che conserva verso Via Roma e Largo Panizza notevoli resti con vari elementi architettonici romanici appartenenti all'ex Chiesa di S. Pantaleone.”*

La chiesa esisteva già nel IX secolo ma fu ricostruita in età romanica. Soppressa nel 1789 fu quasi integralmente demolita nel secolo scorso.

La parte inferiore della facciata e il fianco destro, ridotti a mura di cinta di un giardino, presentano tratti di muratura romanica e tracce di contrafforti.

La fronte era scompartita in tre campiture da quattro contrafforti di cui si conserva quasi integralmente quello estremo di sinistra.

## LOCALIZZAZIONE

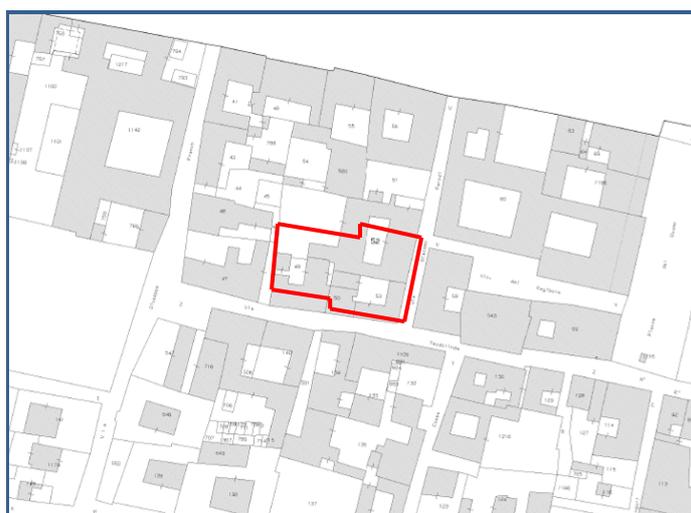


Denominazione:  
**CASA CON GIARDINO**

Localizzazione:  
**Via Parodi 35**

Proprietà:  
**Aler**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 5  
Mappale: 52  
Ex 53, 58

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **13 marzo 1958**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** Medioevale

**Uso attuale:** sede Aler

**Uso storico:**

**Accessibilità:** via Parodi

**Stato di conservazione:** buono

**Note:** Recepisce Vincolo n. 115 e n. 129

**Note storico-artistiche:**

Edificio medievale di cui rimangono archi e finestre. Della riforma del XV sec. vi è un portico nel cortile con colonne e capitelli rinascimentali. Il palazzo appartenne alla famiglia Folperti ed ha ospitato l'Istituto Autonomo per le Case Popolari.

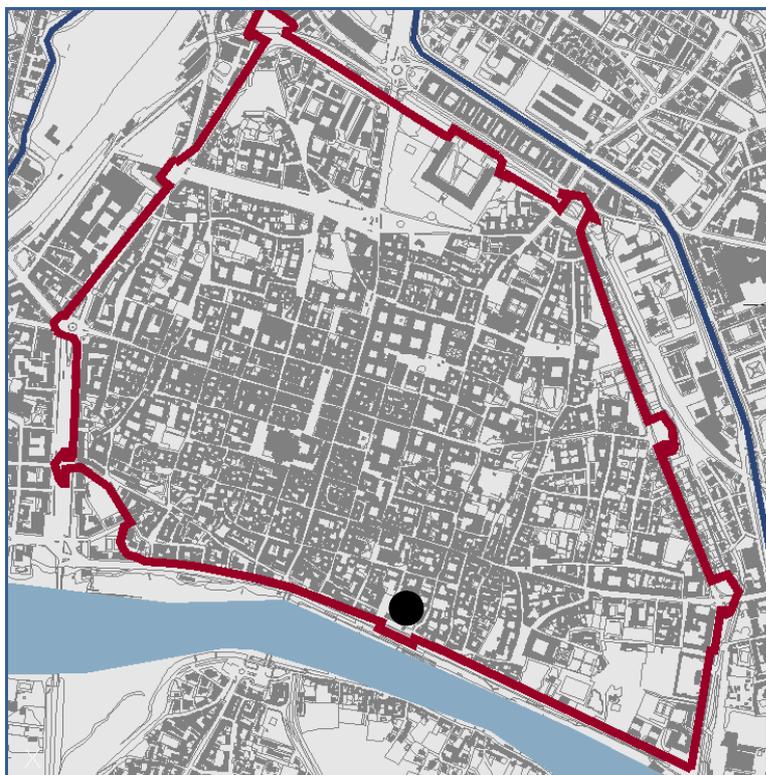
Esternamente, i restauri effettuati hanno posto in luce un portale bifora in cotto, uno dei pochissimi conservati a Pavia. Superiormente, vi sono aperture di tipo romanico ed eleganti finestroni ogivali quattrocenteschi.

Il cortile presenta altre finestre di tipo tardo-gotico ed un elegante porticato sorretto da colonne marmoree, i cui capitelli recano lo stemma dei Folperti.

Nel giardino sono presenti gli avanzi di un mediocre affresco giovanile del Massacra.

Dietro il giardino, verso via Franck, si vedono le pareti laterali dell'ex chiesetta di S. Pancrazio, che reca nella facciata gli stemmi dei Folperti.

LOCALIZZAZIONE

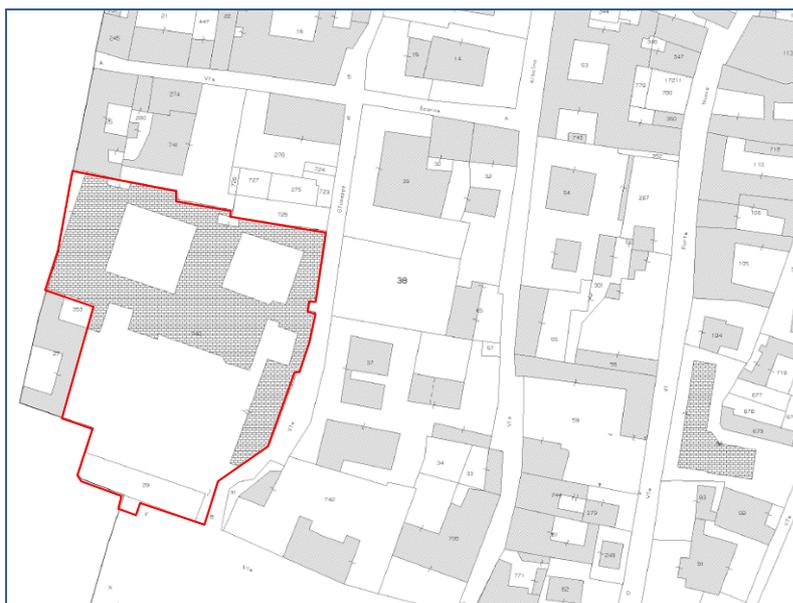


Denominazione:  
**PALAZZO VISTARINO**

Localizzazione:  
**Via S. Ennodio 8**

Proprietà:  
**Privata**

ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia città  
Foglio: 7  
Mappale: 29, 30, 748  
Ex 26, 28, 29, 30

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **8 giugno 1959**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** 1700

**Uso attuale:**

**Uso storico:**

**Accessibilità:** Via S. Ennodio

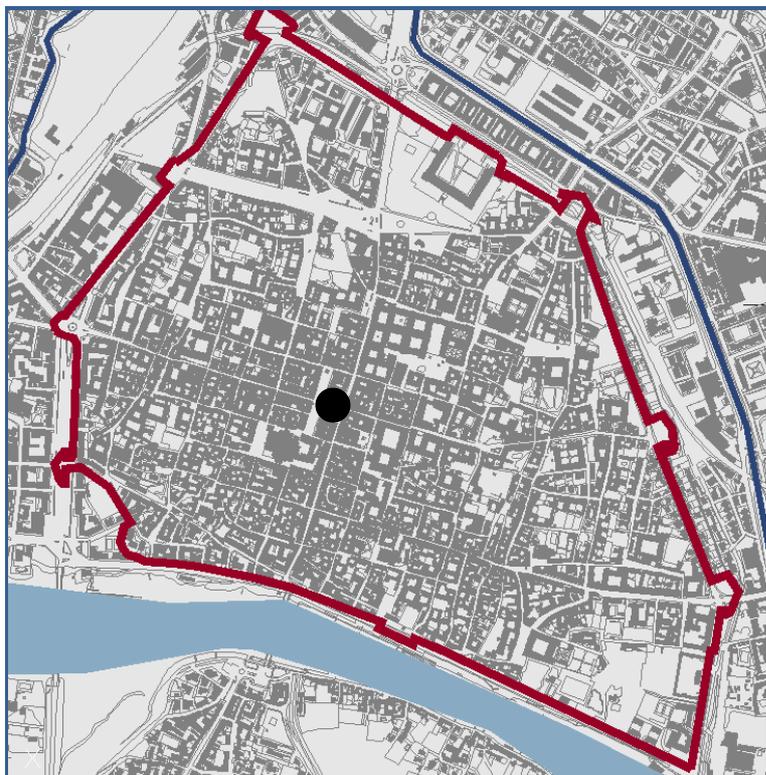
**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“Di bella architettura settecentesca con imponente cortile, ampiamente sviluppato su quattro lati. Al piano terreno e al primo piano saloni con volte decorate da raffinate decorazioni a stucco. Sul lato ovest vi è la cappella di pregevoli proporzioni barocche. Verso Nord la facciata verso il giardino si compone di un ricco loggiato a colonne binate e grandiosa scalinata con parapetto in pietra scolpita e ferro battuto. All'estremità del giardino un'altana su bastione sostenuto da ampio arco pronunciato su lungo Ticino.”*

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**EDIFICIO MEDIEVALE EX  
CHIESA DI SAN NICOLA**

Localizzazione:  
**Piazza della Vittoria 20**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



**DATI CATASTALI**  
Sezione: Pavia città  
Foglio: 4  
Mappale: 442, 478parte

**DATI VINCOLO**  
Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **16 novembre 1959**

estratto di mappa

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** 1330 - ricostruzione 1609

**Uso attuale:** residenza/commercio

**Uso storico:** Chiesa

**Accessibilità:** Piazza della Vittoria

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

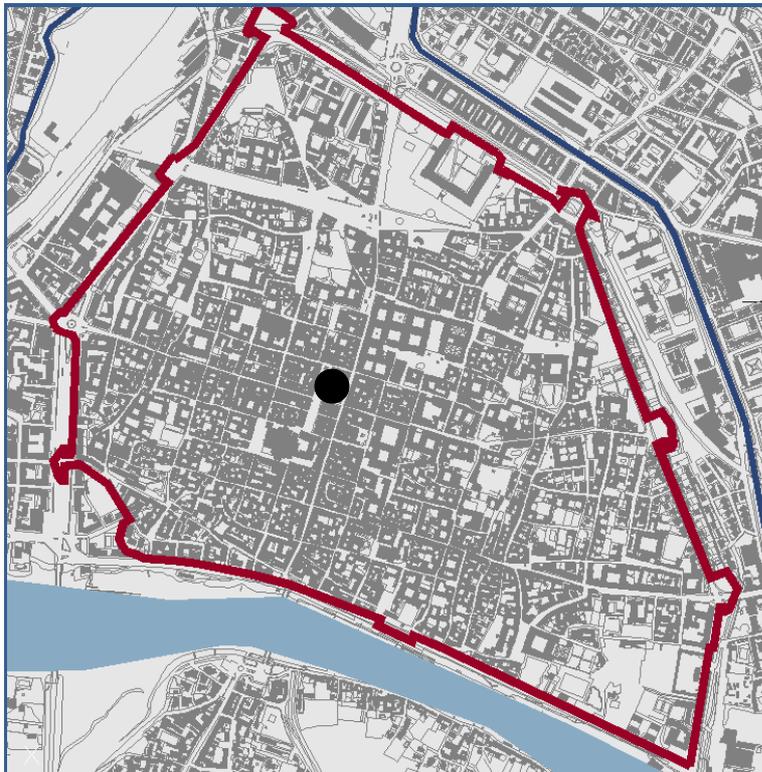
*"è l'ex Chiesa di San Nicola alla Moneta; ricostruzione del 1609, di cui conserva sulle volte stucchi ed affreschi di una più antica chiesa eretta dalla nobile famiglia Beccaria presso la propria zecca storicamente ricordata dall'attuale denominazione."*

Chiesa di antichissima epoca, risulta già esistente nel 1330 da uno scritto in cui si leggeva "Ecclesia Sancti Nicolai in moneta".

Di carattere architettonico armonico con S. Maria Gualtieri, affacciata sullo stesso lato di Piazza Vittoria, veniva profanata nel 1789.

Successivamente parzialmente distrutta e modificata per utilizzo di private abitazioni, magazzini ed attività commerciali.

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**EDIFICIO MEDIEVALE**

Localizzazione:  
**Piazza della Vittoria 2**

Proprietà:  
**Privata**

v

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 4  
Mappale: 1392parte  
Ex 268

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **11 novembre 1959**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** Medioevale

**Uso attuale:** residenza/commercio

**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** Piazza della Vittoria

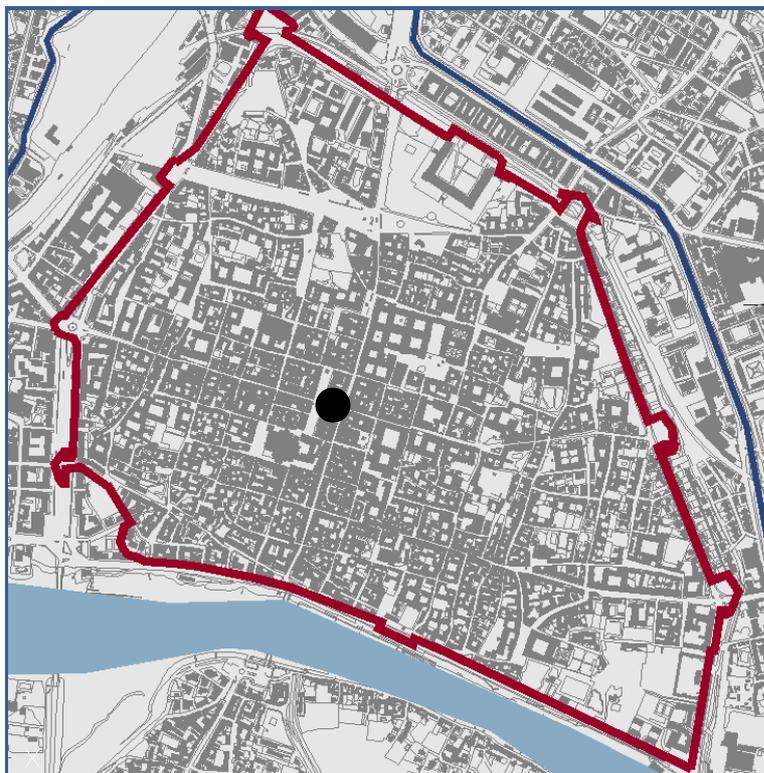
**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“edificio che costituisce un caratteristico esempio della sistemazione edilizia del centro della città medievale con notevoli resti architettonici del XV secolo che prospetta, coi rispettivi portici, sulla Piazza della Vittoria integrando il monumentale aspetto ambientale.”*

## LOCALIZZAZIONE

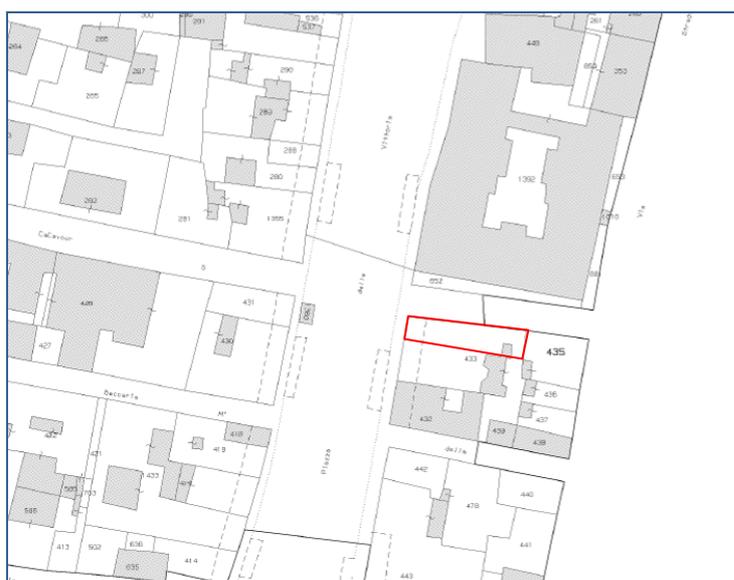


Denominazione:  
**EDIFICIO MEDIEVALE**

Localizzazione:  
**Piazza della Vittoria 25**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 4  
Mappale: 433parte  
Ex 434

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **16 novembre 1959**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** Medioevale

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:**

**Accessibilità:** Corso Cavour, Piazza della Vittoria

**Stato di conservazione:**

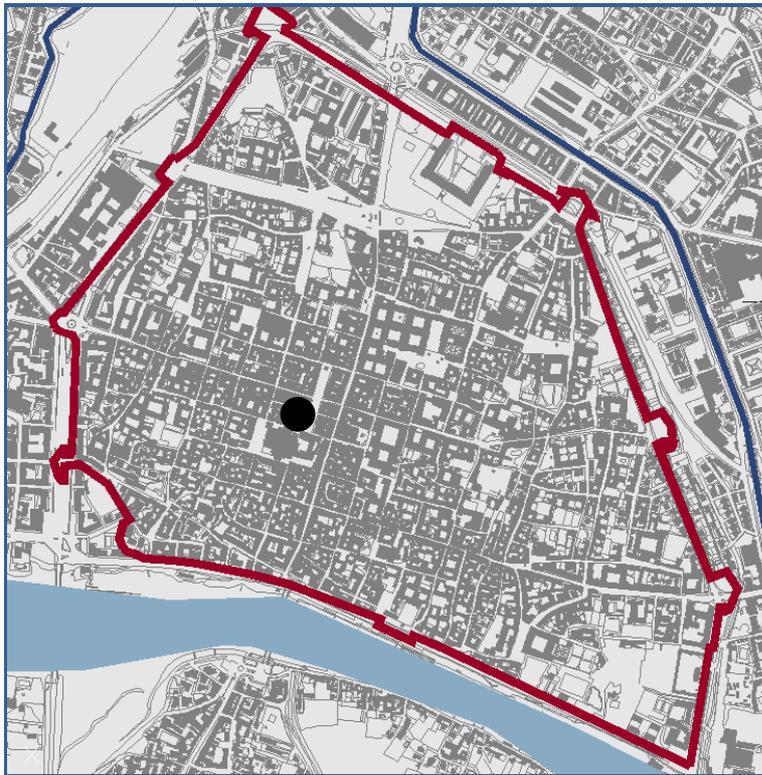
**Note:** Recepisce Vincolo n. 111

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“L’edificio conserva i resti notevoli di una torre medievale di particolare importanza per il largo sviluppo perimetrale delle strutture murarie. La torre integrata nella parte alta e trasformata in abitazione civile conserva tuttora resti delle finestre originali.”*

## LOCALIZZAZIONE

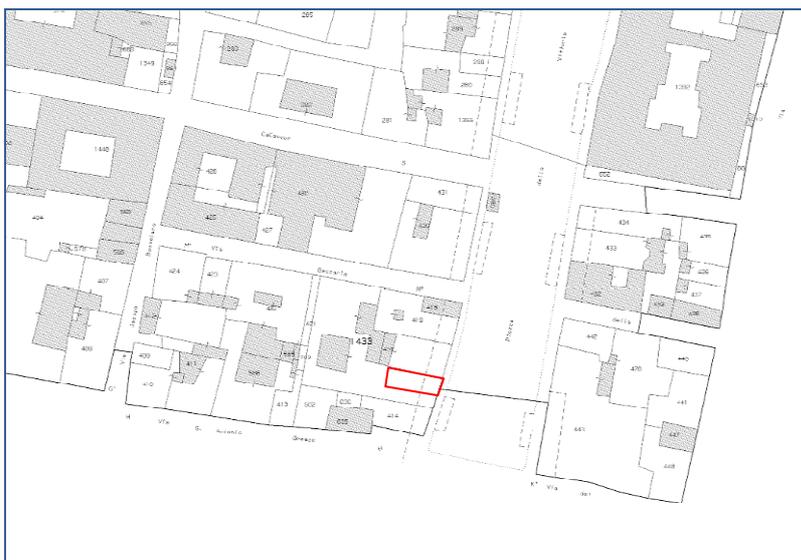


Denominazione:  
**EDIFICIO P.ZZA DELLA VITTORIA**

Localizzazione:  
**Piazza della Vittoria**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 4  
Mappale: 1433 parte  
Ex 416 sub 2

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **16 novembre 1959**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** Medioevale

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:**

**Accessibilità:** Piazza della Vittoria

**Stato di conservazione:** buono

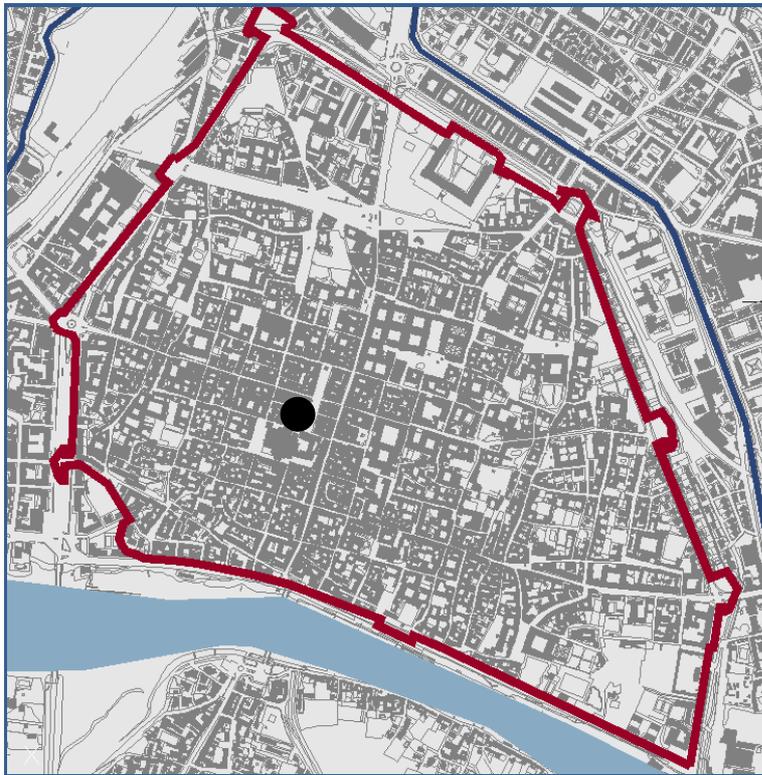
**Note:** Recepisce Vincolo n. 140 e n.146

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“edificio che costituisce un caratteristico esempio della sistemazione edilizia del centro della città medievale con notevoli resti architettonici del XV secolo che prospetta, coi rispettivi portici, sulla Piazza della Vittoria integrando il monumentale aspetto ambientale.”*

**LOCALIZZAZIONE**

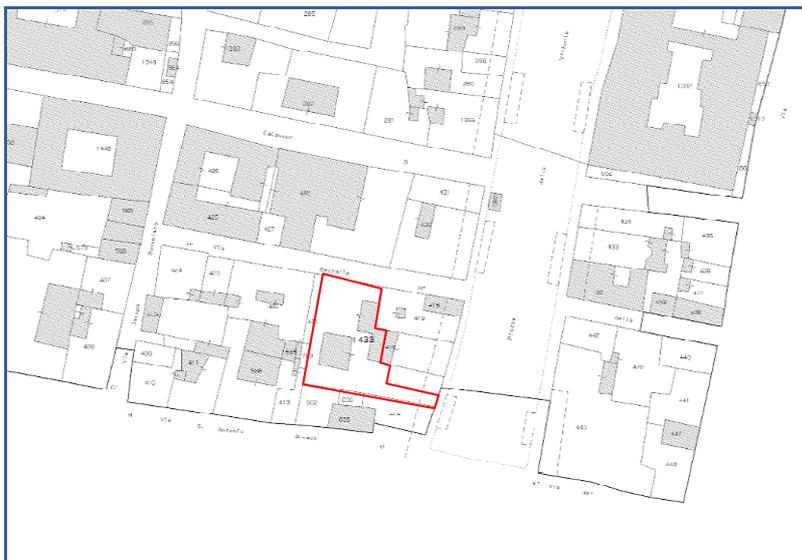


Denominazione:  
**EDIFICIO MEDIEVALE**

Localizzazione:  
**Piazza della Vittoria**

Proprietà:  
**Privata**

**ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO**



**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia città  
Foglio: 4  
Mappale: 1433 parte  
Ex 415, 420

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **16 novembre 1959**

estratto di mappa

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** Medievale

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:**

**Accessibilità:** Piazza della Vittoria

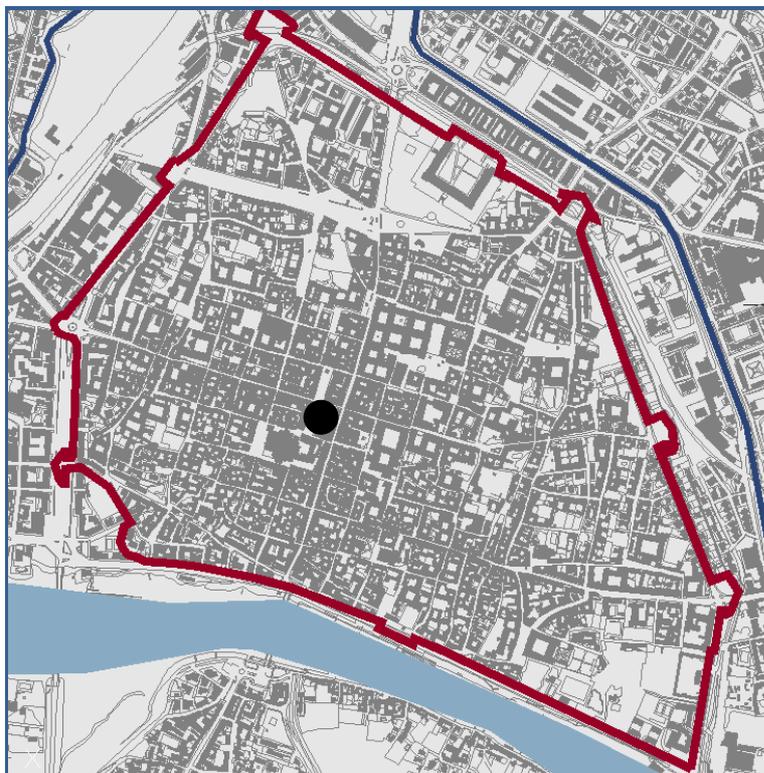
**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“edificio che costituisce un caratteristico esempio della sistemazione edilizia del centro della città medievale con notevoli resti architettonici del XV secolo che prospetta, coi rispettivi portici, sulla Piazza della Vittoria integrando il monumentale aspetto ambientale.”*

## LOCALIZZAZIONE

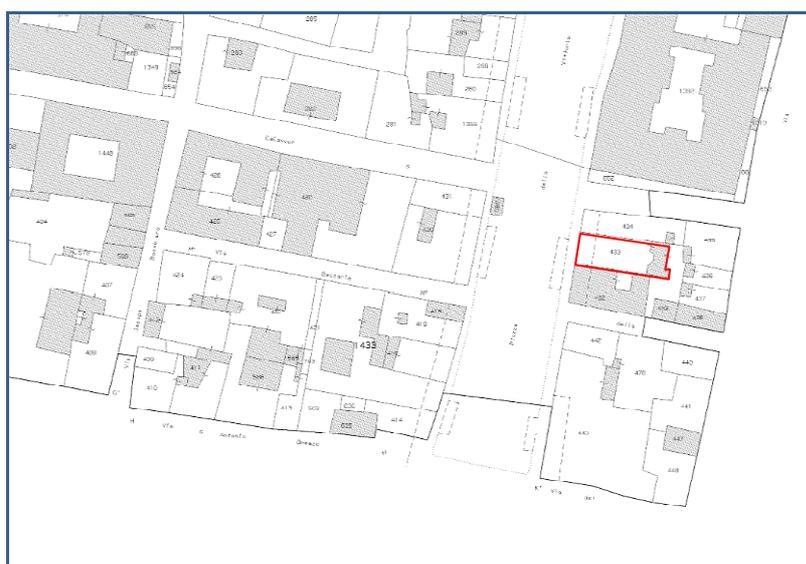


Denominazione:  
**EDIFICIO MEDIEVALE**

Localizzazione:  
**Piazza della Vittoria 24**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**  
Sezione: Pavia città  
Foglio: 4  
Mappale: 433

**DATI VINCOLO**  
Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **16 novembre 1959**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** Medioevale

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:**

**Accessibilità:** Piazza della Vittoria

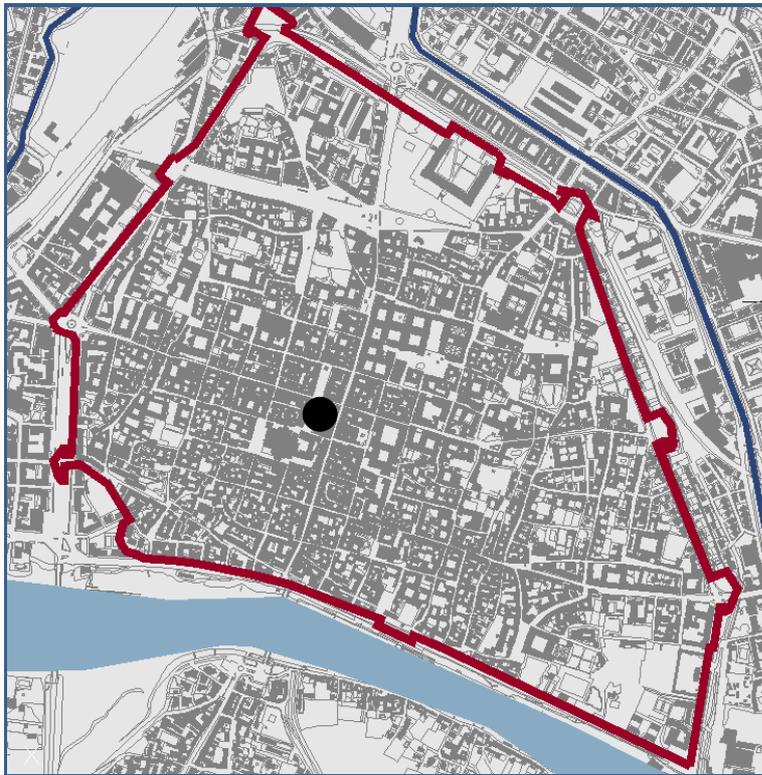
**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“edificio che costituisce un caratteristico esempio della sistemazione edilizia del centro della città medievale con notevoli resti architettonici del XV secolo che prospetta, coi rispettivi portici, sulla Piazza della Vittoria integrando il monumentale aspetto ambientale.”*

LOCALIZZAZIONE

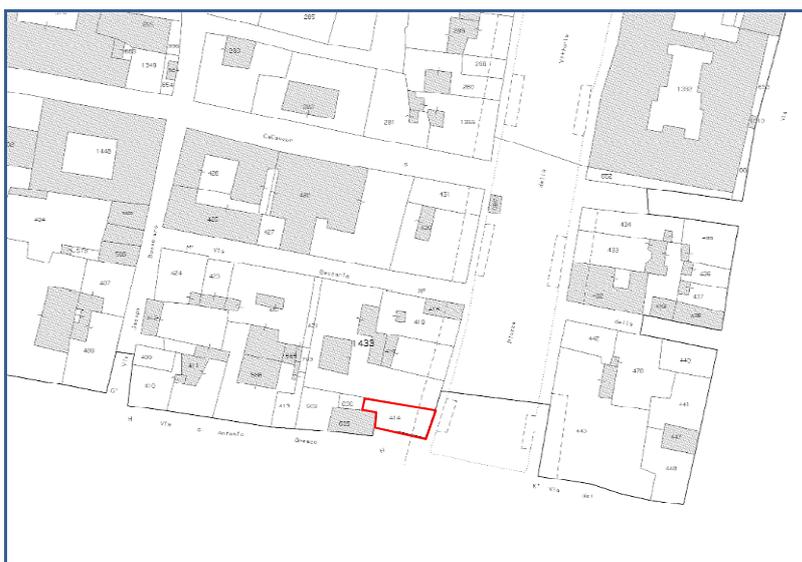


Denominazione:  
**EDIFICIO MEDIEVALE**

Localizzazione:  
**Piazza della Vittoria ang.  
Via Omodeo 1**

Proprietà:  
**Privata**

ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**  
Sezione: Pavia città  
Foglio: 4  
Mappale: 414

**DATI VINCOLO**  
Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **16 novembre 1959**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** Medioevale

**Uso attuale:** residenza/commercio

**Uso storico:**

**Accessibilità:** Piazza della Vittoria

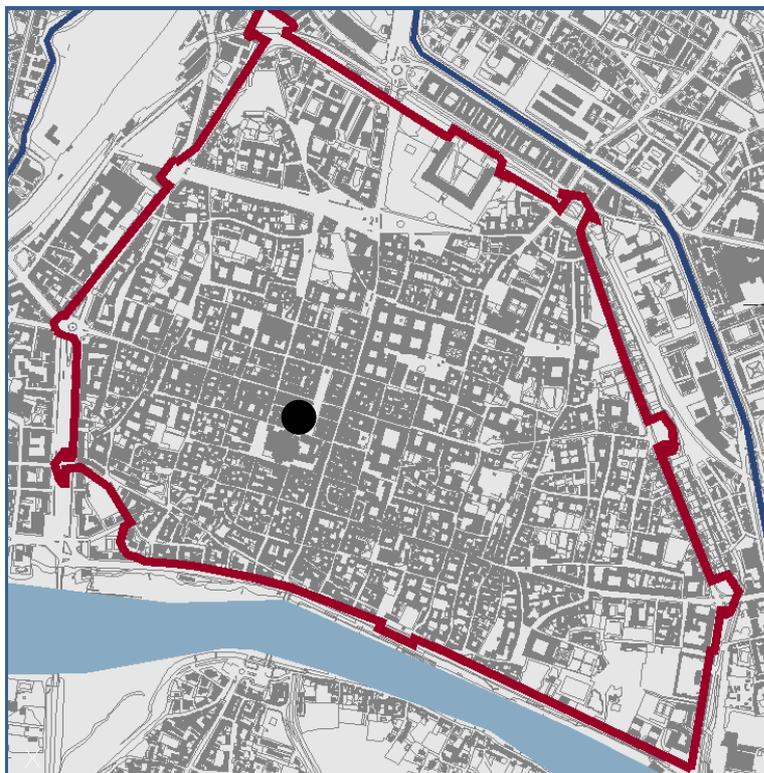
**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“edificio che costituisce un caratteristico esempio della sistemazione edilizia del centro della città medievale con notevoli resti architettonici del XV secolo che prospetta, coi rispettivi portici, sulla Piazza della Vittoria integrando il monumentale aspetto ambientale.”*

## LOCALIZZAZIONE

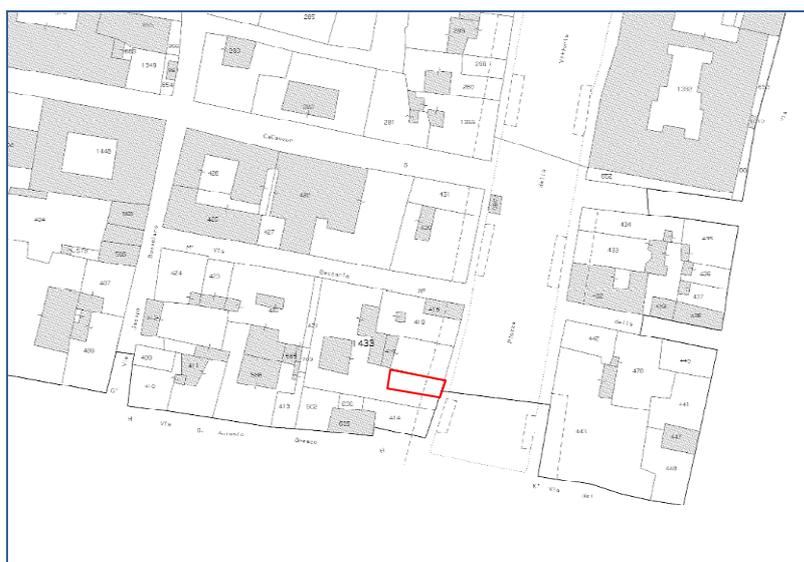


Denominazione:  
**EDIFICIO P.ZZA DELLA VITTORIA**

Localizzazione:  
**Piazza della Vittoria**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 4  
Mappale: 1433 parte  
Ex 416 sub 3

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **16 novembre 1959**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** Medioevo

**Uso attuale:** residenza/commercio

**Uso storico:**

**Accessibilità:** Piazza della Vittoria

**Stato di conservazione:** buono

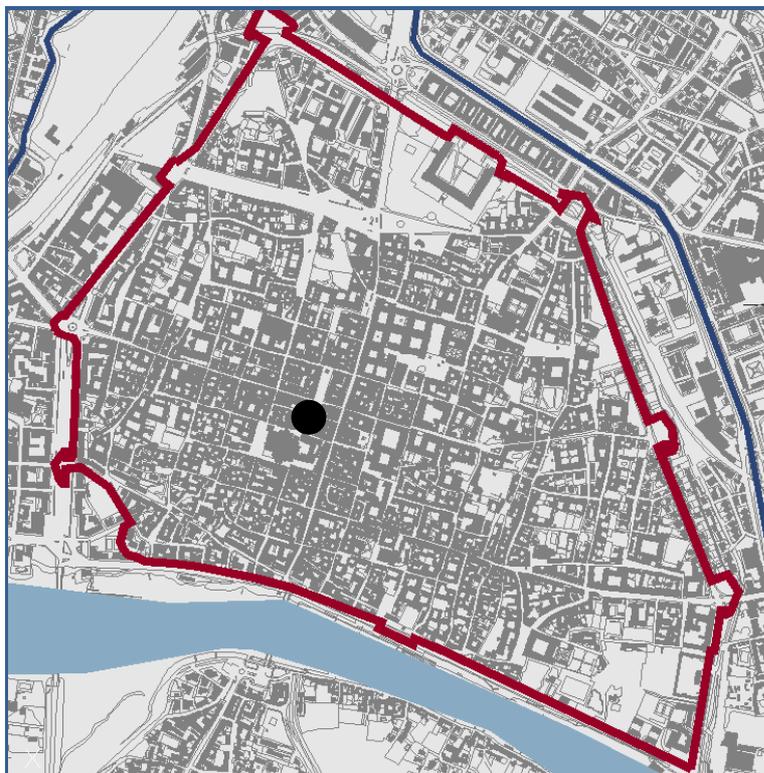
**Note:** Recepisce Vincolo n. 136 e n. 146

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“edificio che costituisce un caratteristico esempio della sistemazione edilizia del centro della città medievale con notevoli resti architettonici del XV secolo che prospetta, coi rispettivi portici, sulla Piazza della Vittoria integrando il monumentale aspetto ambientale.”*

## LOCALIZZAZIONE

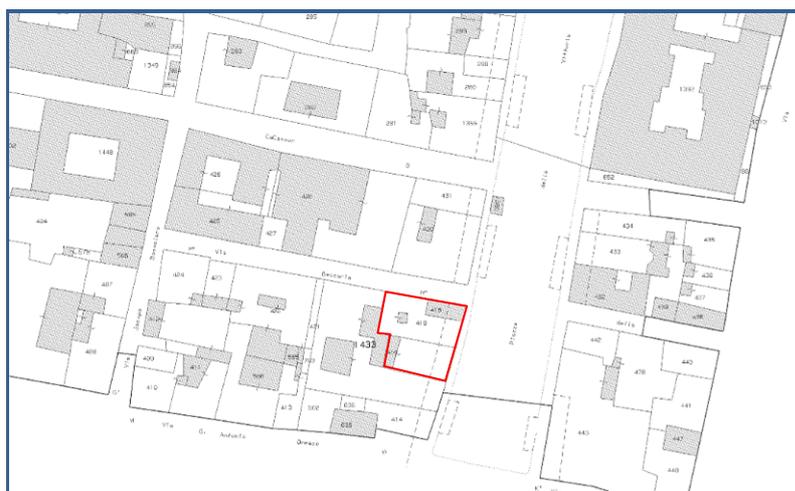


Denominazione:  
**EDIFICIO MEDIEVALE**

Localizzazione:  
**Piazza della Vittoria 13**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città

Foglio: 4

Mappale: 417, 418, 419

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **16 novembre 1959**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** Medioevo

**Uso attuale:** residenza/commercio

**Uso storico:**

**Accessibilità:** Piazza della Vittoria

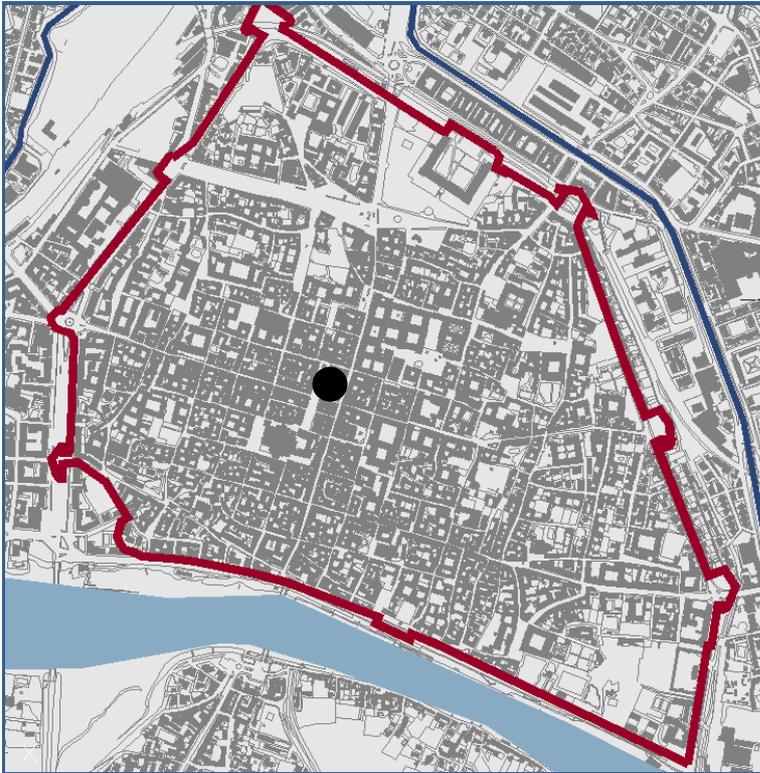
**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“edificio che costituisce un caratteristico esempio della sistemazione edilizia del centro della città medievale con notevoli resti architettonici del XV secolo che prospetta, coi rispettivi portici, sulla Piazza della Vittoria integrando il monumentale aspetto ambientale.”*

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**EDIFICIO PIAZZA DELLA VITTORIA**

Localizzazione:  
**Piazza della Vittoria**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 4  
Mappale: 1392parte  
Ex 277 sub4

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **11 novembre 1959**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** Medioevale

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:**

**Accessibilità:** Piazza della Vittoria

**Stato di conservazione:** buono

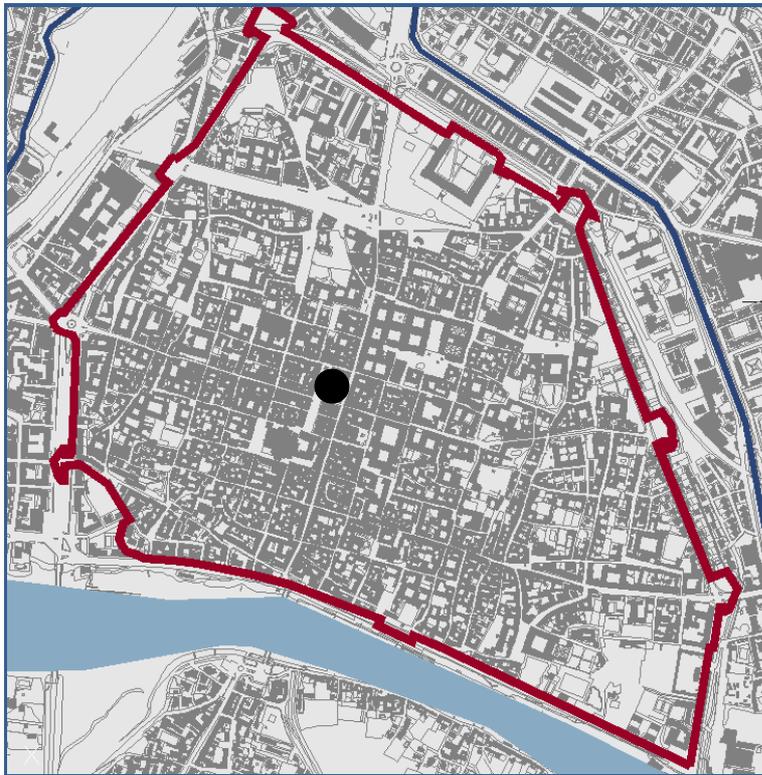
**Note:** Recepisce Vincolo n. 143

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“edificio che costituisce un caratteristico esempio della sistemazione edilizia del centro della città medievale con notevoli resti architettonici del XV secolo che prospetta, coi rispettivi portici, sulla Piazza della Vittoria integrando il monumentale aspetto ambientale.”*

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**EDIFICIO PIAZZA DELLA VITTORIA**

Localizzazione:  
**Piazza della Vittoria**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 4  
Mappale: 1392parte  
Ex 277 sub4

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **11 novembre 1959**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** Medioevale

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:**

**Accessibilità:** Piazza della Vittoria

**Stato di conservazione:** buono

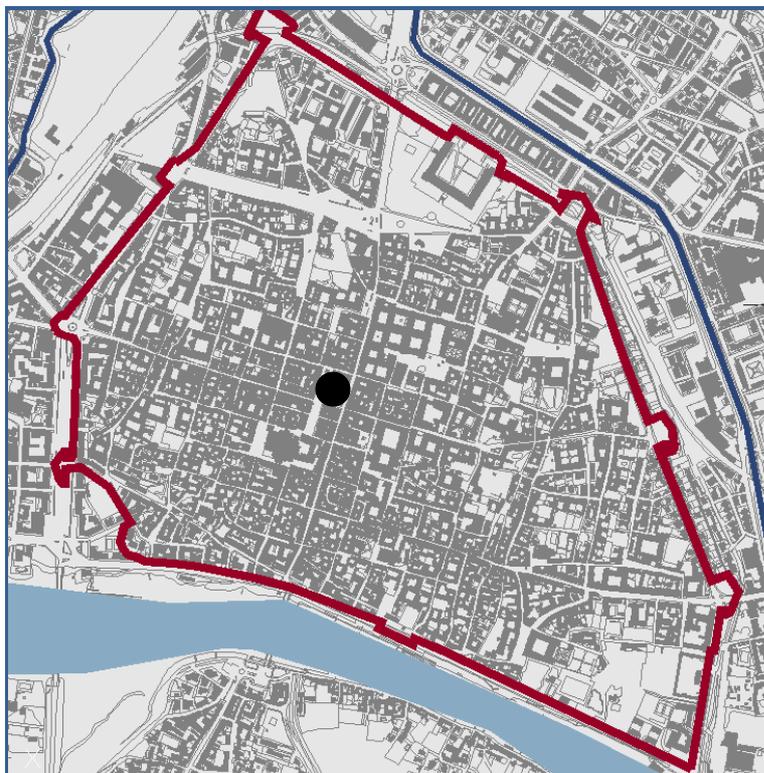
**Note:** Recepisce Vincolo n. 142

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“edificio che costituisce un caratteristico esempio della sistemazione edilizia del centro della città medievale con notevoli resti architettonici del XV secolo che prospetta, coi rispettivi portici, sulla Piazza della Vittoria integrando il monumentale aspetto ambientale.”*

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**EDIFICIO P.ZZA DELLA VITTORIA 1**

Localizzazione:  
**Piazza della Vittoria 1**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 4  
Mappale: 1392parte  
Ex 534, 535

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **12 marzo 1960**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** Medioevo

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:**

**Accessibilità:** Piazza della Vittoria

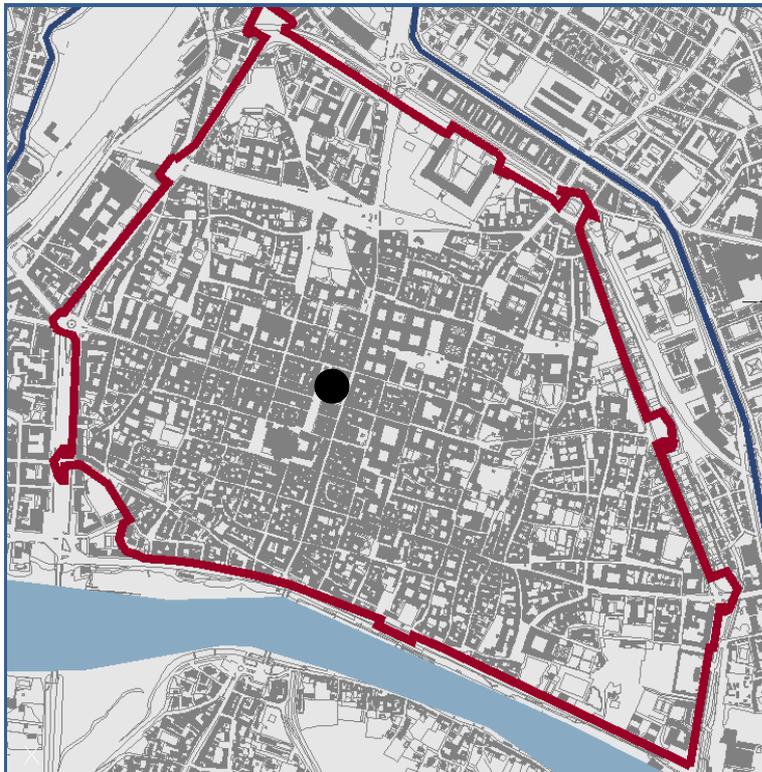
**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“edificio che costituisce un caratteristico esempio della sistemazione edilizia del centro della città medievale con notevoli resti architettonici del XV secolo che prospetta, coi rispettivi portici, sulla Piazza della Vittoria integrando il monumentale aspetto ambientale.”*

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**EDIFICIO MEDIEVALE**

Localizzazione:  
**Piazza della Vittoria 3**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 4  
Mappale: 1392parte  
Ex 265, 266, 267

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **30 gennaio 1960**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** Medioevo

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:**

**Accessibilità:** Piazza della Vittoria

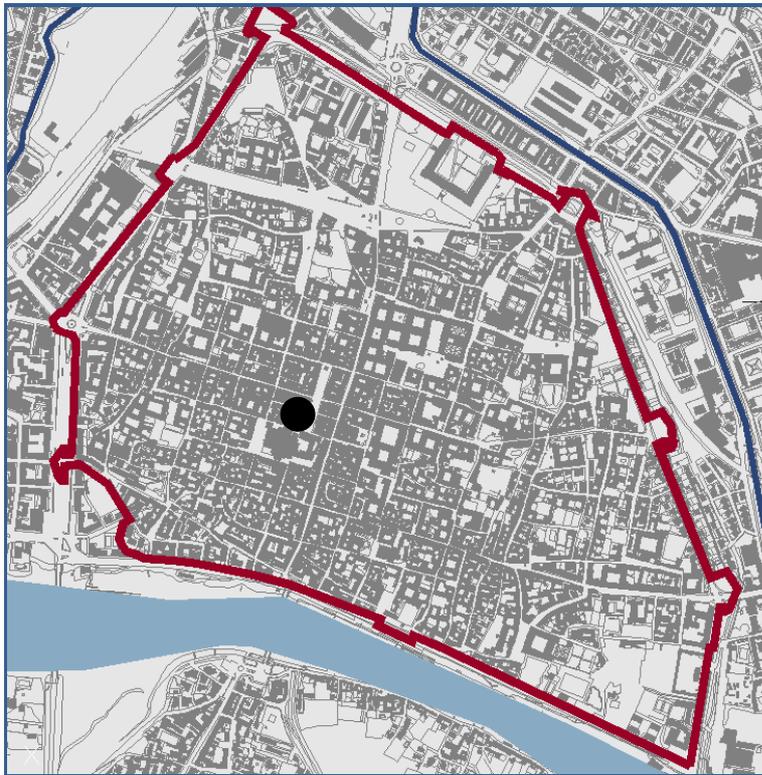
**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“edificio che costituisce un caratteristico esempio della sistemazione edilizia del centro della città medievale con notevoli resti architettonici del XV secolo che prospetta, coi rispettivi portici, sulla Piazza della Vittoria integrando il monumentale aspetto ambientale.”*

## LOCALIZZAZIONE

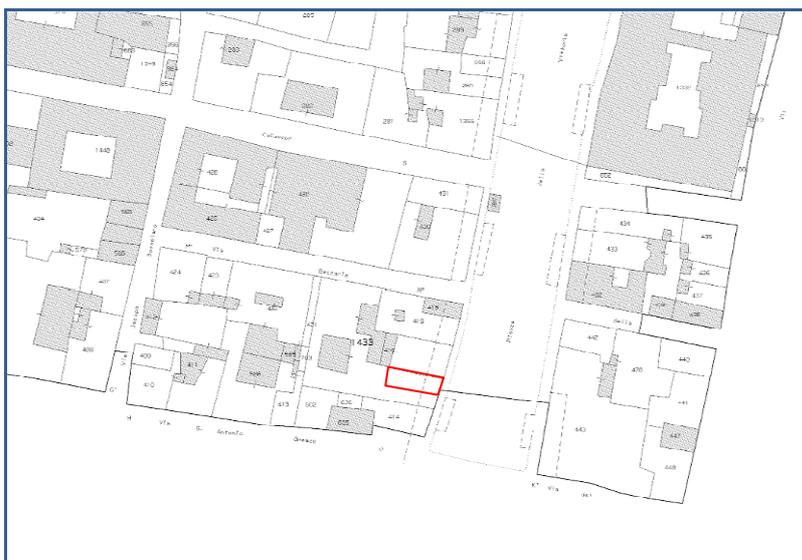


Denominazione:  
**EDIFICIO P.ZZA DELLA  
VITTORIA**

Localizzazione:  
**Piazza della Vittoria**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 4  
Mappale: 1433 parte  
Ex 416 sub 3

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **16 novembre 1959**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** Medioevale

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:**

**Accessibilità:** Piazza della Vittoria

**Stato di conservazione:** buono

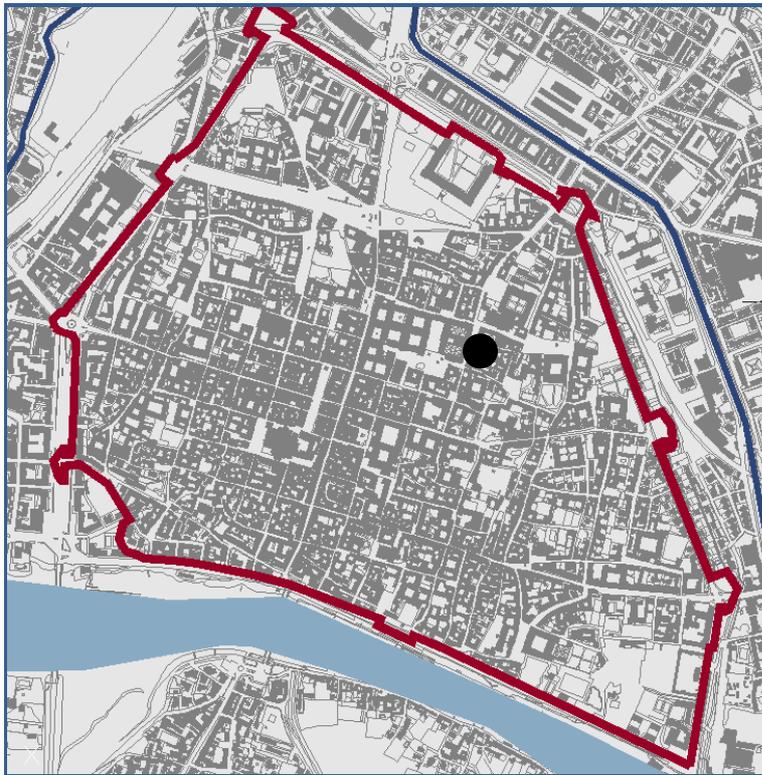
**Note:** Recepisce Vincolo n. 136 e n. 140

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“edificio che costituisce un caratteristico esempio della sistemazione edilizia del centro della città medievale con notevoli resti architettonici del XV secolo che prospetta, coi rispettivi portici, sulla Piazza della Vittoria integrando il monumentale aspetto ambientale.”*

## LOCALIZZAZIONE

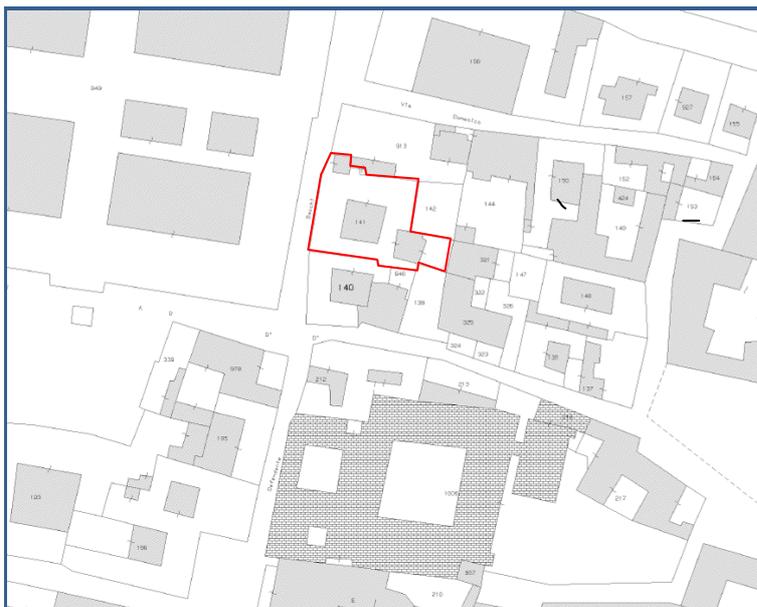


Denominazione:  
**EDIFICIO  
QUATTROCENTESCO**

Localizzazione:  
**Via Defendente Sacchi 25**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Città  
Foglio: 3  
Mappale: 141

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **3 dicembre 1960**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** XV sec.

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** Via Defendente Sacchi

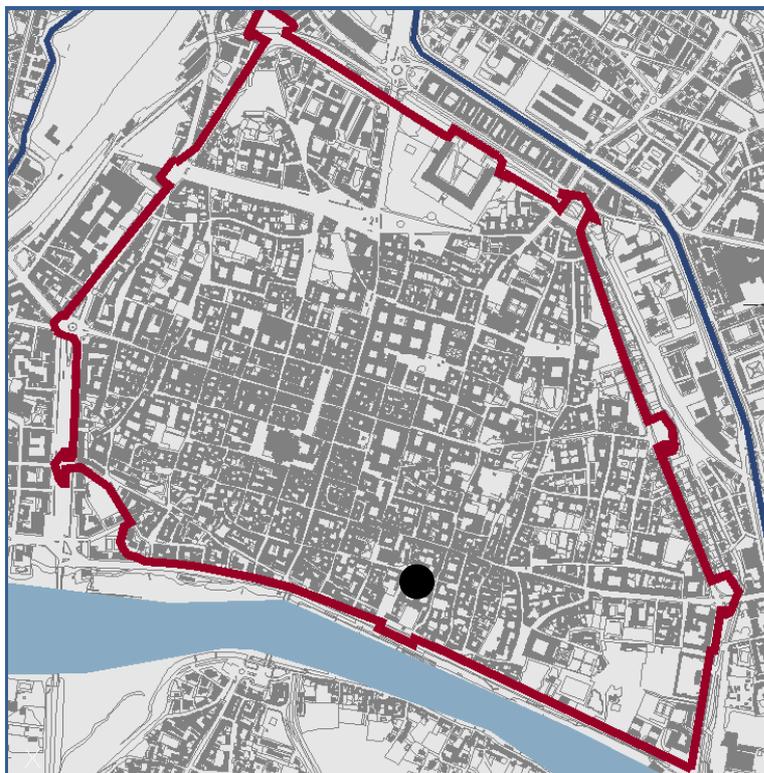
**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“edificio quattrocentesco con facciata intonacata nel XVIII secolo. Nel cortile è visibile l’antico portico con colonne, capotelli ed archi a tutto sesto e soffitto ligneo a cassettoni, altrettanto conservati in vari altri ambienti.”*

## LOCALIZZAZIONE

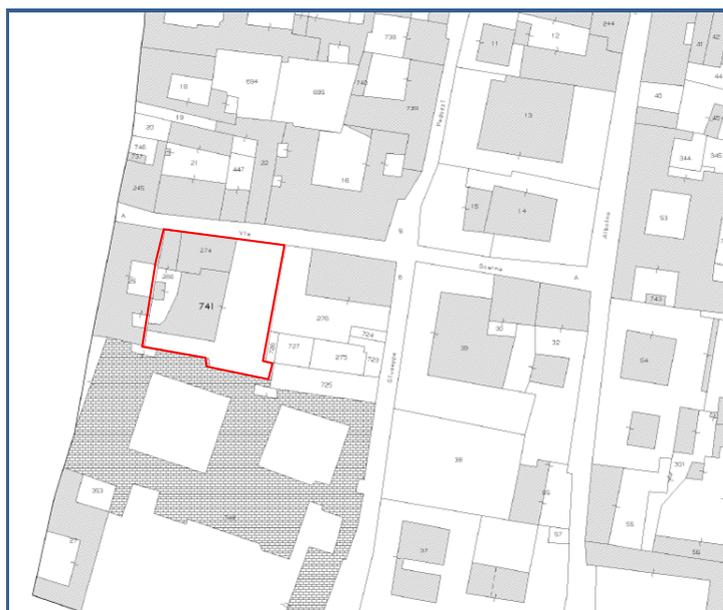


Denominazione:  
**EDIFICIO SETTECENTESCO  
(CASA GIORGI)**

Localizzazione:  
**Via Scarpa 3**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Città  
Foglio: 7  
Mappale: 741, 274, 280  
Ex 24, 274, 280

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **11 aprile 1961**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** 1700

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** Via Scarpa

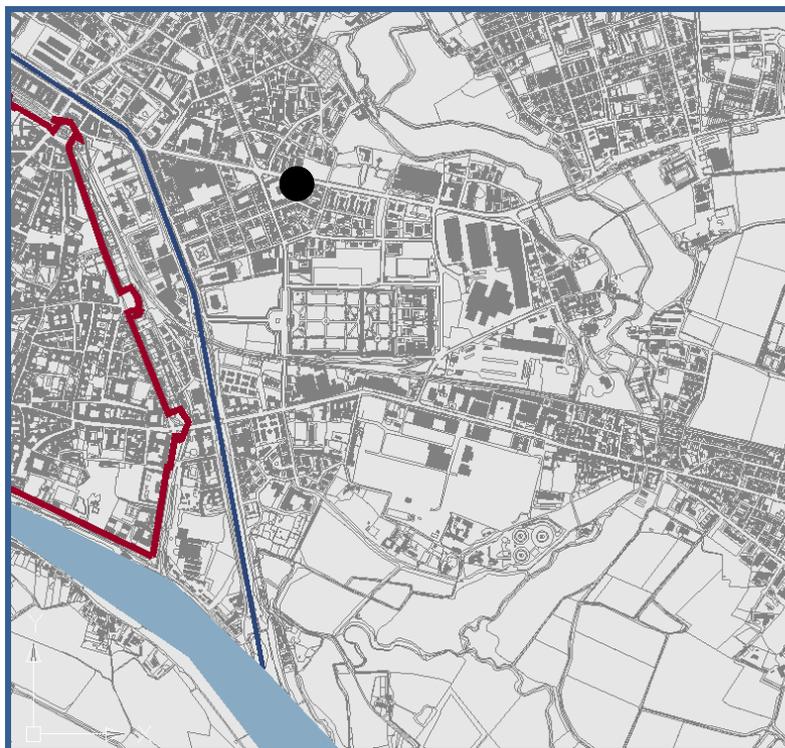
**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“notevole edificio settecentesco con porticato a colonne binate sul lato ovest che si ripete come motivo architettonico a lesene sul lato nord adiacente al palazzo Vistarini”*

## LOCALIZZAZIONE

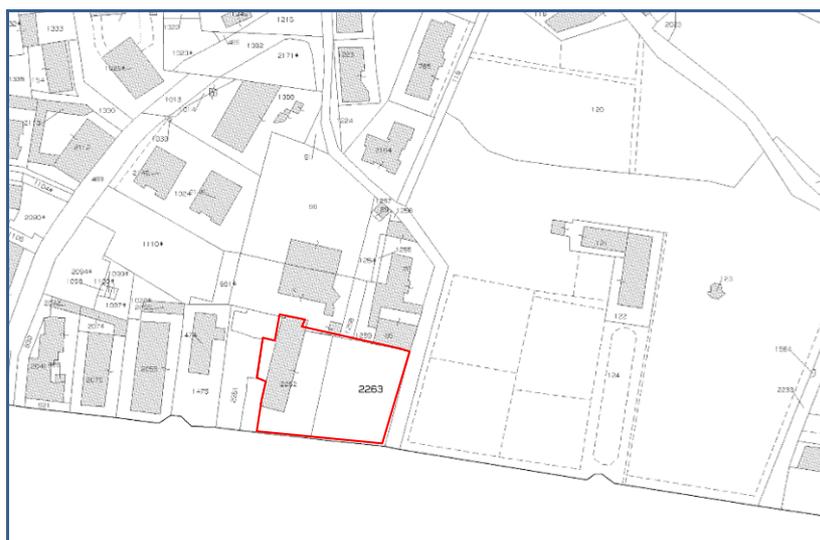


Denominazione:  
**EX CONVENTO DI SS.  
SPIRITO E GALLO**

Localizzazione:  
**V.le Campari ang. V. Santo  
Spirito**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 6  
Mappale: 2262 parte, 2263  
Ex 83, 84

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **17 aprile 1962**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** XV secolo

**Uso attuale:**

**Uso storico:** Convento

**Accessibilità:** Viale Lodi, Strada vicinale di S. Spirito

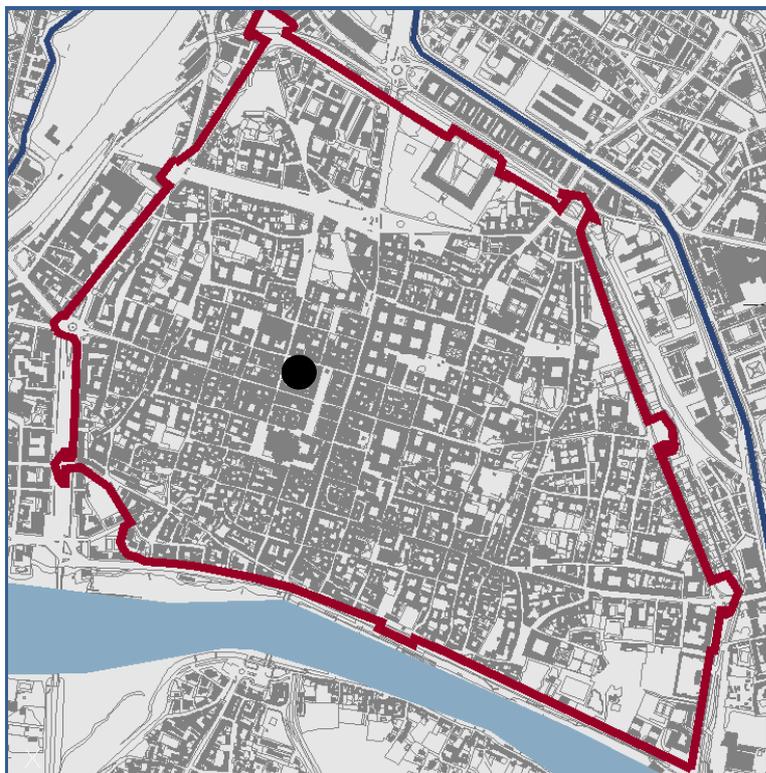
**Stato di conservazione:** in fase di recupero

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“ex Convento del XV sec. fondato da Galeazzo Visconti. È conservato il lato Ovest del chiostro unitariamente riadattato dopo il 1655 (Assedio di Pavia). Il loggiato terreno è di forme elegantissime, voltato ad archi a tutto sesto su colonne tuscaniche. Il mapp. 2263 corrisponde al giardino dell'ex chiostro recinto da mura intercalate da belle edicole finemente modanate con tracce dell'originale decorazione ad affresco.”*

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**TORRE MEDIOEVALE**

Localizzazione:  
**Corso Cavour**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Città

Foglio: 4

Mappale: 282 (parte)

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto** ai sensi dell'art.

10 del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42

Data: **2 settembre 1963**

Mappale: 282 (parte)

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo indiretto** ai sensi dell'art.

45 del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42

Data: **2 settembre 1963**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** secolo XIII

**Uso attuale:** residenziale

**Uso storico:** torre

**Accessibilità:** Vicolo Novaria

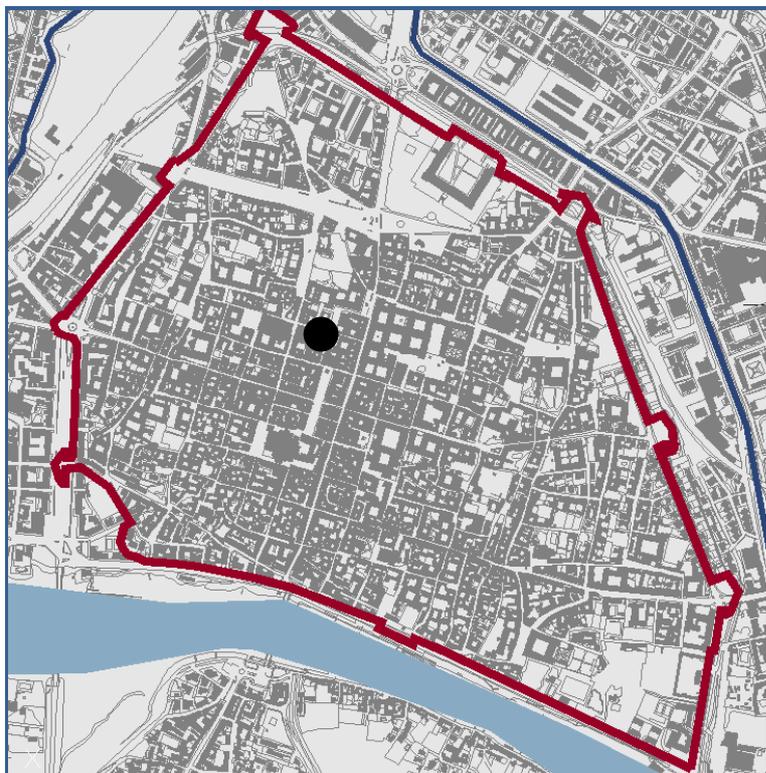
**Stato di conservazione:** Buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“E’ una tipica torre di difesa della famiglia Beccaria di chiara struttura muraria medioevale (sec. XIII) con paramento fittile stilato e di consistente conglomerato cementizio. E’ conservata per la maggior parte della sua altezza originale”.*

## LOCALIZZAZIONE

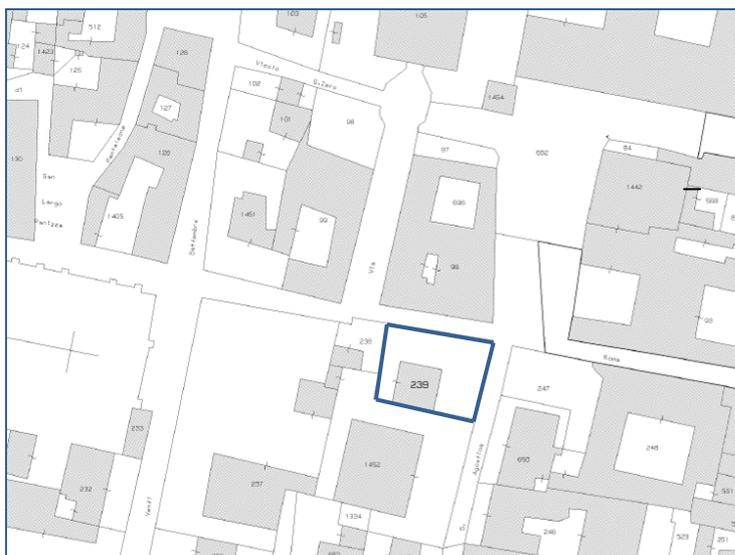


Denominazione:  
**EDIFICIO IN VIA ROMA  
ANGOLO VIA S.  
AGOSTINO**

Localizzazione:  
**Via Roma angolo via S.  
Agostino**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Città

Foglio: 4

Mappale: 239

### DATI VINCOLO

Decreto [Vincolo indiretto](#) ai  
sensi dell'art. 45 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **28 febbraio 1964**  
**13 luglio 2005**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** XVII sec.

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** Via Roma, Via Sant'Agostino

**Stato di conservazione:** Buono

**Note:** Vincolo revocato con Decreto del 14/07/2000 e contestualmente apposizione di tutela indiretta art.45 D.Lgs 42/2004

### **Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*"L'immobile denominato "Casa in via Roma angolo Via S. Agostino" sottoposto a tutela ai sensi del D.Lgs. 42/2004 giusta D.M. 28/02/1964, risulta allo stato attuale profondamente modificato rispetto alla situazione antecedente il decreto di vincolo.*

*Precisamente, a fronte degli interventi realizzati nel 1968 e approvati dalla Soprintendenza ai Monumenti della Lombardia con nota n. 1967 del 26/02/1968, l'immobile ha subito importanti modifiche all'impianto distributivo e strutturale originario, quali: sostituzione dei solai lignei con strutture in latero-cemento, nuove strutture di collegamento verticali in c.a. in sostituzione delle esistenti, creazione di vano ascensore-scala con sagoma fuoriuscente dalle falde di copertura, modifiche alle strutture originarie di copertura con sostituzione dell'intera orditura lignea con solette c travi in c.a., modifiche alla pendenza delle falde e alla loro geometria, realizzazione di una finestratura a nastro continua che interrompe la complanarità delle falde su corte interna (sopralzo) e formazione di una serie di abbaini con terrazzo a pozzo sulle falde verso strada.*

*Inoltre i prospetti esterni, pur presentando elementi quali comici alle finestre, cornici marcapiano, non risultano possedere quelle peculiarità architettoniche tali da riconoscerne un interesse particolarmente importante, in quanto si presentano come l'esito di un intervento di riforma ottocentesca, con caratteri formali ricorrenti nel tessuto edilizio della città.*

*Resta il porticato a volte con colonne sul lato del cortile verso l'androne carraio, che pur nell'eleganza delle forme, non giustifica il mantenimento del vincolo.*

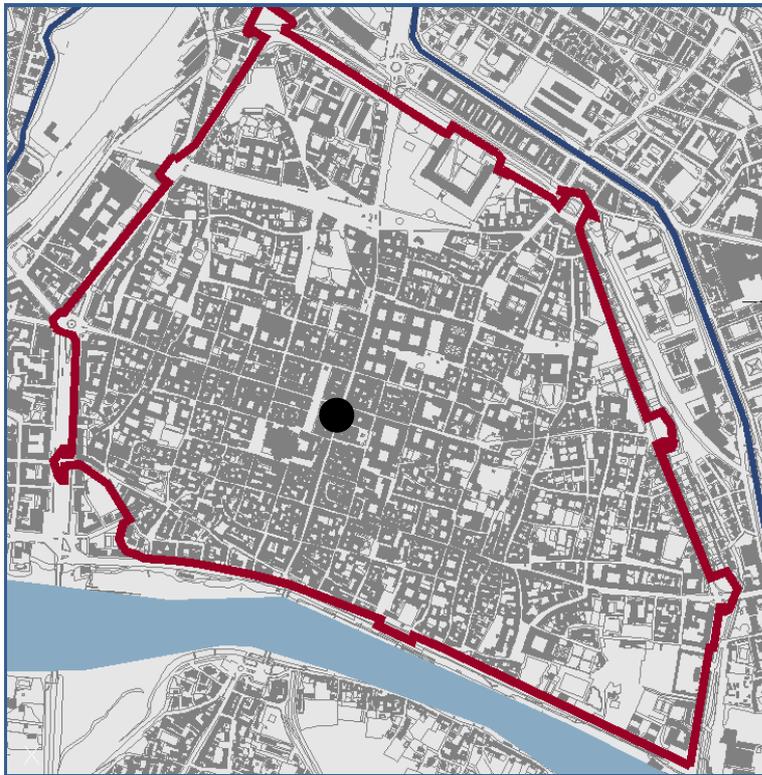
*Pertanto tale edificio oltre a non conservare più quegli elementi originari che ne avevano determinato la sottoposizione a tutela (so lai in legno con mensole, vano scala, impianto distributivo, ecc), non presenta, allo stato attuale, caratteristiche particolari o caratteri di unicità tali da richiedere il mantenimento del vincolo ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs. 42/2004.*

*Tuttavia, nelle immediate vicinanze dell'immobile in questione, si trova l'edificio denominato "Casa con giardino" sottoposto a tutela giusta D.M. 08/06/1959, in quanto "casa signorile del XVI secolo con portale in marmo di gusto e forme rinascimentali, piccolo portale in marmo all'estremità sinistra della facciata caratterizzato da spalle e medaglione di forte e ben modellata plastica.*

*L'ampia facciata di notevoli rapporti architettonici termina in gronda con guscio molto sporgente dalla quale si sopraeleva un corpo centrale pure incorniciato dalla guscia sottogronda. Riforme settecentesche hanno interessato lo scalone e i saloni del primo piano".*

*Pertanto, a fronte del notevole interesse storico-artistico dell'immobile "Casa con giardino" si ritiene opportuno, ai fini della salvaguardia dell'integrità e delle sue condizioni di prospettiva, luce, visibilità, cornice ambientale e decoro, dettare particolari prescrizioni nei confronti dell'edificio denominato "Casa in via Roma angolo Via S. Agostino" e individuato in catasto al foglio Al4 mapp. 239".*

## LOCALIZZAZIONE

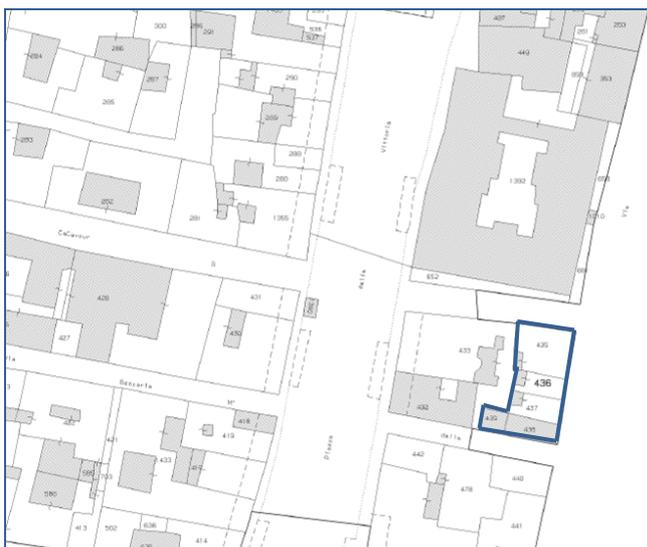


Denominazione:  
**EDIFICI CORSO STRADA  
NUOVA**

Localizzazione:  
**Strada Nuova**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Città  
Foglio: 4  
Mappali: 436, 435, 439,  
438, 437

### DATI VINCOLO

Decreto [Vincolo indiretto](#) ai  
sensi dell'art. 45 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **30 giugno 1961**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** XV sec.

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** residenza

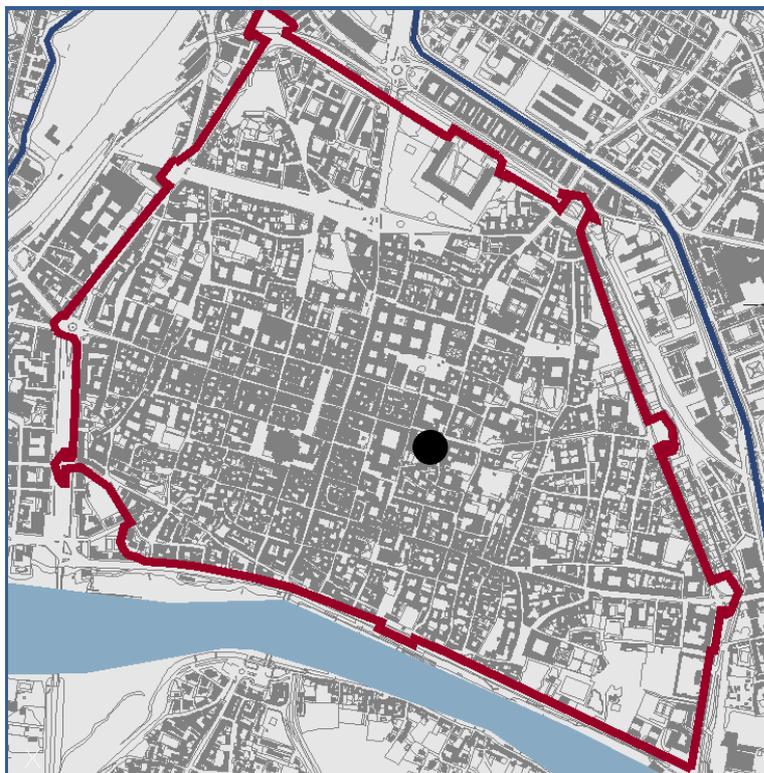
**Accessibilità:** Strada Nuova

**Stato di conservazione:** sufficiente

**Note:** Il Decreto di Vincolo cita l'art.21 della LN 1089/39, pertanto è da considerarsi vincolo di rispetto

**Note storico-artistiche:**  
non presenti

LOCALIZZAZIONE

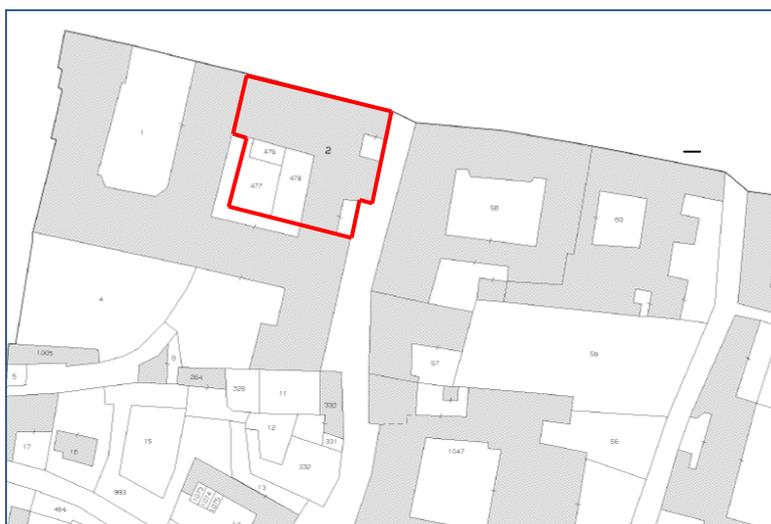


Denominazione:  
**CASA DI CIVILE  
ABITAZIONE**

Localizzazione:  
**Corso Mazzini, 9/11**

Proprietà:  
**Privata**

ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia Città  
Foglio: 6  
Mappale: 2, 478, 476, 477  
Ex: 653, 654, 676

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **08 maggio 1969**  
**25 giugno 2008**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** secolo XVII

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** Corso Mazzini

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*"Il complesso della "Casa di civile abitazione, con annessi, posta in Corso Mazzini 9 e 11, già Olevano, Marozzi, Robecchi Majnardi" sorge all'interno del perimetro urbano del centro storico della città di Pavia, lungo corso Mazzini, asse viario con andamento est-ovest, antico decumano massimo, sul quale si affacciano, con strategica visibilità, antiche e importanti dimore gentilizie. La casa occupa l'angolo nord-est di un isolato di impianto assai regolare,*

*posto nel quadrante sud-orientale della prima circoscrizione murata, tra corso Mazzini a nord, via Cavallotti ad ovest, via Stilicone a sud e via Morazzone ad est.*

*Un primo riferimento cartografico, seppur nei limiti della veduta, è attestato dal Ballada nel 1617. La carta registra il sistema dell'isolato, affiancato a nord sull'antica contrada di San Romano e delimitato a meridione dal vicolo di Sant'Eusuperio, con caratteristico andamento sinuoso. A levante il tracciato irregolare della contrada di volta Rabbiosa mostra un voltone a*

*Scavalco della via, elemento ricorrente nell'architettura civile pavese. L'isolato, che conta nel suo perimetro ben cinque torri, è in gran parte occupato dalla splendida dimora di Giasone del Mayno, giureconsulto pavese della corte di Ludovico Il Moro, distrutta nel corso del XVIII secolo per la costruzione dell'attuale Palazzo Olevano. Ad est del palazzo è saldato il fabbricato che costituisce il primo riferimento acquisito della casa di corso Mazzini 9 e 11, attestato di proprietà dei Beccaria nel XV secolo. L'insediamento, che mostra una torre in angolo tra l'attuale corso Mazzini e via Morazzone, presenta un impianto quadrangolare, con corte interna e cortina edilizia serrata su strada.*

*Nel progetto di riforma di Palazzo Olevano, che prende avvio nei primi decenni del XVIII secolo per concludersi nel 1786, la casa a levante è indicata come "casa particolare con Corte della stessa S.E. Signor Marchese Don Uberto Olevano" D'altronde nella rilevazione catastale Teresiana l'ambito a nord-est dell'isolato è registrato come di proprietà del Marchese Girolamo Olevano, denominato "casa con abitazione con giardino"*

*Nella tavola catastale del 1855-58 la fisionomia in pianta del compendio aderisce sostanzialmente alla situazione oggi in essere.*

*La titolarità è riferibile a Giuseppe Marozzi come nella rilevazione successiva del 1886-89, che accredita fedelmente gli elementi connotativi della fisionomia dell'insediamento, già acquisiti dal testo dei documenti anteriori.*

*Rispetto alla rilevazione settecentesca, l'isolato appare modificato a sud, per l'intervenuta chiusura del vicolo di San Eusuperio, operazione attuata nel 1816 dalla Municipalità, per togliere gli inconvenienti legati alla presenza di un lupanare. Contestualmente è abbattuto il voltone della Contrada di Volta Rabbiosa e attuato il rettilineo, con abbassamento della via, assai irregolare e poco carreggiabile.*

*La proprietà passa successivamente alla famiglia Robecchi Majnardi. Con ogni probabilità risale ai primi decenni del XX secolo lo stacco con vendita del ciclo decorativo attribuito al pittore Federico Zuccari, e raffigurante le Storie dello Zodiaco, oggi di proprietà Bassani di Varese.*

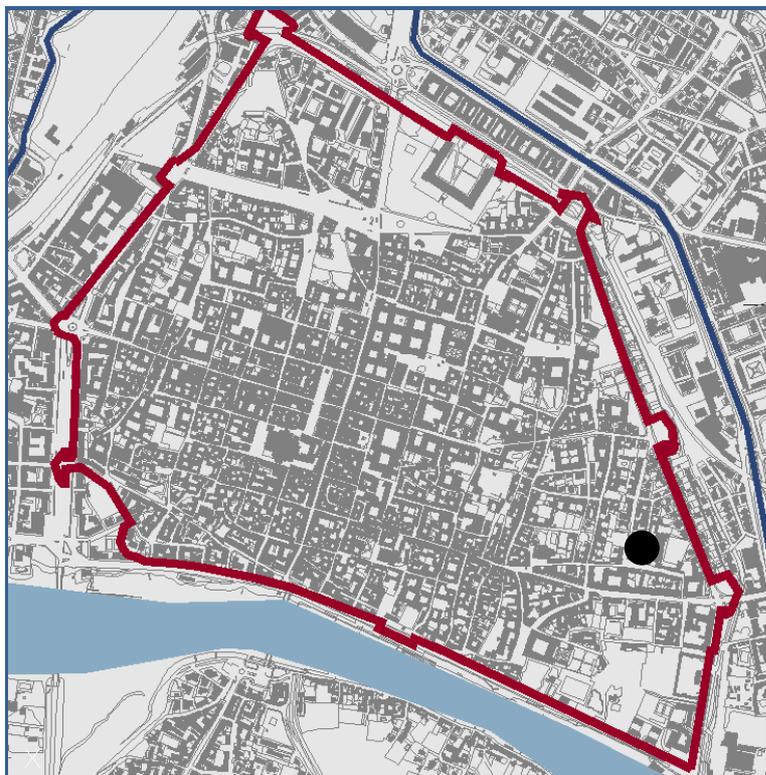
*Il sistema architettonico complessivo è composto da più episodi edilizi, non tutti coevi, pur all'interno, in particolare per la porzione di cui al civico 9, di un tentativo unitario di riforma. L'impianto acquisisce un andamento regolare a 'L', predeterminato dai tracciati viari al contorno. Il blocco su corso Mazzini è contraddistinto da due ingressi in posizione asimmetrica. Quello ad ovest conduce, attraverso un atrio, ad un cortile interno, con spazio a giardino, mentre quello a levante si apre su un cortile con portico su colonne, con arco centrale a sesto ribassato e archi laterali a tutto sesto, sottesi da una 'corda cornice' in*

*pietra. Al secondo piano, è presente, sul lato verso il cortile, una loggia con colonne, che reggono archi ribassati, diversi tra loro per luce.*

*La lettura dei fronti su pubblica via, con differenti piani di facciata, ridefiniti da un'unica gronda di legno consente di individuare diverse cronologie. Accanto a porzioni dove è ancora possibile riscontrare un'accurata tessitura muraria romanica, con letti di malta molto regolari e sottili e arco a tutto sesto in laterizio, vi sono soluzioni architettoniche più tarde, come il portale strombato al civico 11, con stemma in chiave, e la cornice dell'ingresso al numero 9, in pietra a bugnato, tardo cinquecentesca. La facciata principale, serrata a ponente dall'alta mole di Palazzo Olevano, è ritmata dalle cornici di gusto settecentesco delle finestre e dalla serie dei poggioni, con mensola sagomata in pietra e balaustra in ferro battuto, della parte di destra, mentre si conclude verso l'angolo con via Morazzone con sequenza più rigorosa, così da comporre un prospetto, che, pur asimmetrico e con pluralità di linguaggi, si presenta armonioso e definito”.*



LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**FABBRICATO GIA'  
MONASTERO DI S.  
CHIARA**

Localizzazione:  
**Via Langosco**

Proprietà:  
**Comune di Pavia**

ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia Città  
Foglio: 6  
Mappale: 221, 339, 511,  
512  
Ex: 221

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **28 giugno 1968**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** secolo XIV - XV

**Uso attuale:** in ristrutturazione

**Uso storico:** Monastero

**Accessibilità:** Via Langosco

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

da Decreto Vincolo:

*“Importante edificio monastico del sec. XIV – XV, con ampio chiostro su colonne e capitelli in pietra e archi a tutto sesto, chiesa e coro interno con volte, e resti di affreschi di varie epoche”.*

Sorge sull'area del più antico monastero cistercense di Santa Maria degli Orti di Mezzo.

Era detto degli Orti di mezzo perchè sorgeva in mezzo ad un'area di ortaglie ed era gestito dalle Monache Cistercensi, dette anche di S. Bernardo. Nel 1474 fu occupato dalle Clarisse, che nello stesso anno iniziarono la ricostruzione della chiesa e del convento.

Soppresso nel 1782, anno della soppressione delle Clarisse, gli edifici furono destinati ad altri usi: collegio Calchi, indi caserma militare. Utilizzato quale ospedale in periodi di calamità, divenne alla fine deposito comunale. L'edificio conventuale presenta ancora al centro un grande chiostro con arcate e colonne in pietra, accanto al quale si conserva la chiesa, con facciata in cotto a due spioventi sormontata da slanciati pinnacoli.

Il portale in pietra e l'affresco già nella lunetta del portale stesso, sono conservati nel Museo Civico.

Interessante è pure il piccolo campanile che è decorato con belle ciotole iridate del secolo XV.

## LOCALIZZAZIONE

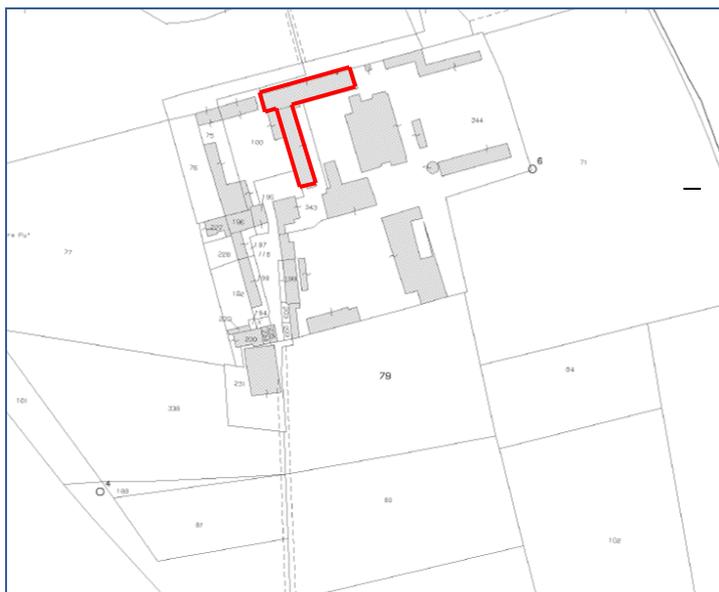


Denominazione:  
**VILLA BOTTIGELLA DELLA  
CASCINA BELVEDERE**

Localizzazione:  
**Località Belvedere Po**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Valle Salimbene  
Foglio: 1  
Mappali: 343(parte),  
74(parte)  
Ex: 74, 98, 115(parte)

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **29 luglio 1971**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** secolo XVI

**Uso attuale:** cascina

**Uso storico:** villa

**Accessibilità:** Strada Belvedere

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“Costruzione dell’inizio del ‘500, fatta dal Senatore Filippo Bottigella con un’ala porticata con capitelli stemmati. Fabbricato a due piani: piano terreno porticato su colonne cilindriche in pietra con base con base e capitello , archi a tutto sesto in mattoni; primo piano con normali finestre trasformate in epoca recente. Corpo di fabbrica ad angolo retto in due ali, con scala di collegamento all’intersezione. Nell’ala est si conservano nella parte superiore interessanti graffiti e motivi decorativi”.*

## LOCALIZZAZIONE

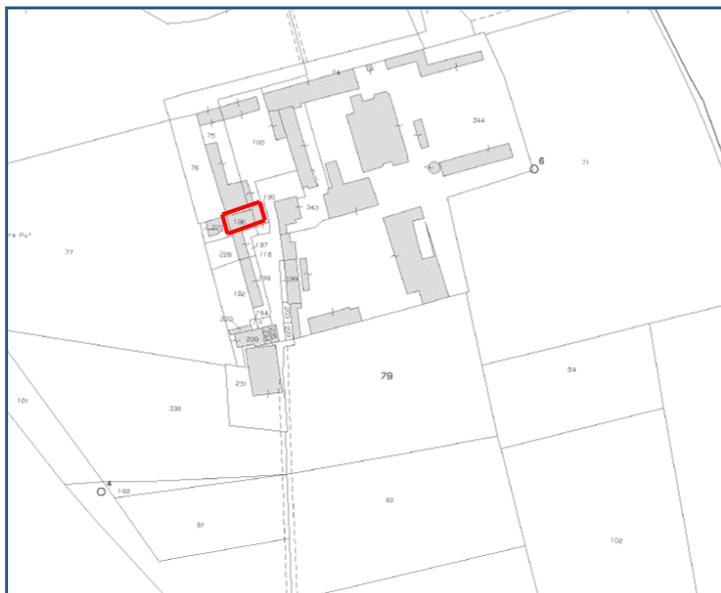


Denominazione:  
**CASA TORRE DELLA  
CASCINA BELVEDERE**

Localizzazione:  
**Località Belvedere Po**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Valle Salimbene  
Foglio: 1  
Mappali: 196, 195(parte)  
Ex: 116(parte)

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **29 luglio 1971**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** secolo XV

**Uso attuale:** cascina

**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** Strada Belvedere

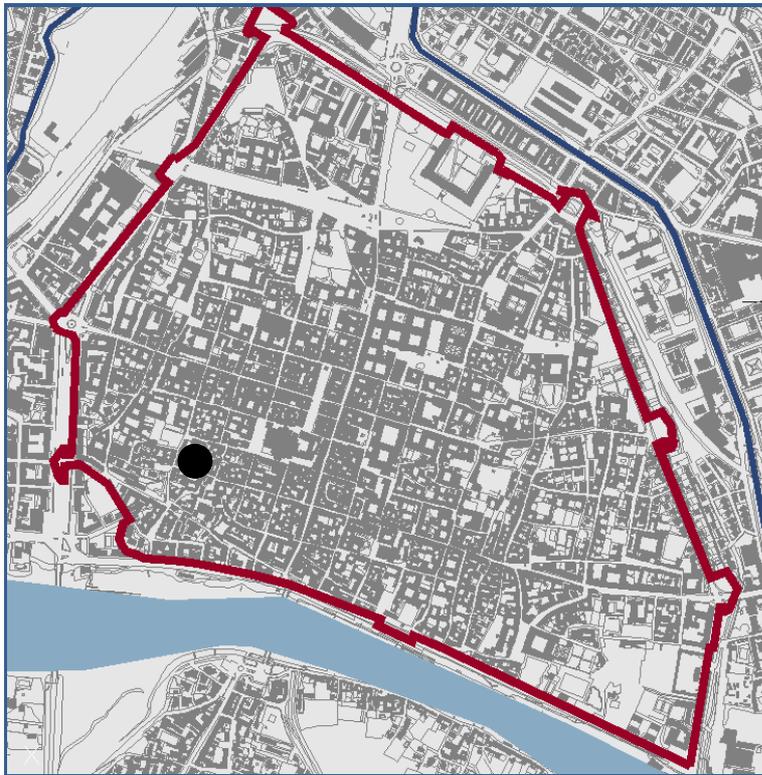
**Stato di conservazione:**

**Note storico-artistiche:**

da DecretoVincolo:

*“Esempio di ricca dimora campestre della seconda metà del '400, con sale a colonne a tre navate, capitelli e volte a crociera di impianto più antico; pareti a paramento di mattoni con finestroni gotici di bella fattura in laterizi con ricca cornice davanzale su mensole, resti di cornice di cronamento ad archi intrecciati e decorazione a graffito”.*

## LOCALIZZAZIONE

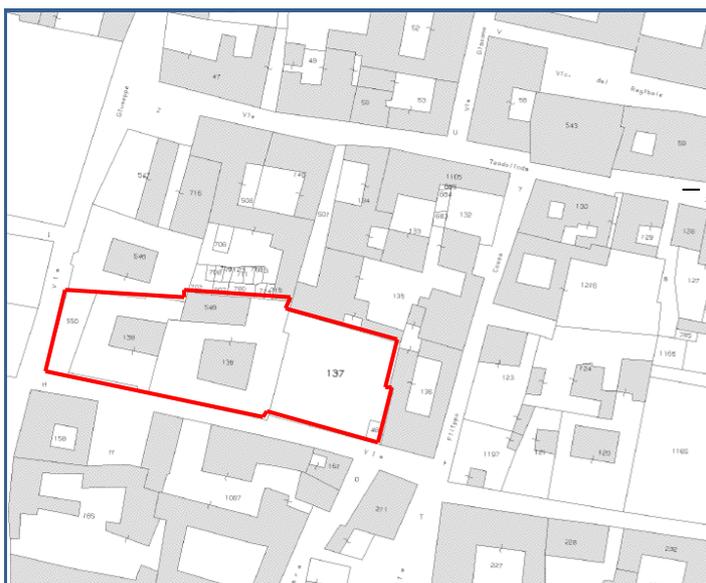


Denominazione:  
**COMPLESSO CON GIARDINO**

Localizzazione:  
**via Frank angolo via Cardano**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Città  
Foglio: 5  
Mappali: 137, 138, 549, 139, 550  
Ex: 137, 138, 139

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42

Data: **1 ottobre 1976**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** epoca romanica - gotica

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** Via Cardano, Via Frank

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“Tutto il complesso dei fabbricati ha origini romaniche e gotiche; ne fanno fede le innumerevoli finestre, arcate e porte che figurano sulle varie facciate, alcune in buone condizioni, altre modificate da nuove successive aperture praticate in epoche più recenti.*

*Gli edifici hanno subito durante i secoli parecchie manomissioni, mentre i volumi e le forme sono rimasti costanti dall'origine. Durante i lavori di restauro da poco intrapresi ai stanno mettendo alla luce pregevoli graffiti, decorazioni ed arcate nel cortile contraddistinti dal mappale 138, il tutto risalente ad epoca gotica e quattrocentesca.*

*Sempre nel mappale 138 troviamo un ampio scalone cinquecentesco con finestra barocca di elegante disegno.*

*La facciata verso strada è stata rimaneggiata in epoca neoclassica mentre quella prospiciente il giardino con le sue aperture romaniche e gotiche ci riporta molto più indietro nel tempo.*

*Anche i fabbricati sul mappale 139 essendo stati costruiti contemporaneamente a quelli del 138 rivestono notevolissima importanza, con le facciate in mattoni a vista che lasciano intravedere le molteplici trasformazioni intervenute nei secoli.*

*L'angolo tra l'attuale via. Frank (ex Contrada di S. Maria candelora) e la via Cardano (ex Contrada di S. Agata) è occupato da una torre caratterizzata internamente da pregevoli volte e da una struttura di grande spessore in mattoni a vista.*

*Nel cortile contraddistinto dal mappale 139 permangono due fabbricati bassi di origine ottocentesca.*

*Per quanto riguarda infine il giardino (mappale 131) esso è di forma pressoché quadrata; è chiuso su un lato dalla facciata gotico –romanica spraccennata, su due lati da antiche costruzioni in mattoni a vista e sull'ultimo lato da un alto muro fiancheggiante la via Cardano.*

*E' probabile che una volta sia stato usato come cimitero: non si escludono quindi reperti, qualora si facessero scavi di assaggio.*

*Tre sono le essenze pregiate e ai notevoli dimensioni: due tassi e una magnolia”.*

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**COMPLESSO CASCINA  
SPAGNOLA**

Localizzazione:  
**Via Bolzano**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Corpi Santi

Foglio: 26

Mappale: 32, 754, 793, 795, 796,  
797, 798, 799, 800, 801, 802, 803,  
804, 805, 806, 1060, 1090, 1091,  
1092, 1094, 1095, 1106, 1107

Ex: 32, 368

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42  
Data: **01 luglio 1976**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** metà sec. XVIII

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** Complesso agricolo con casa gentilizia e alloggi dei contadini

**Accessibilità:** Via Bolzano

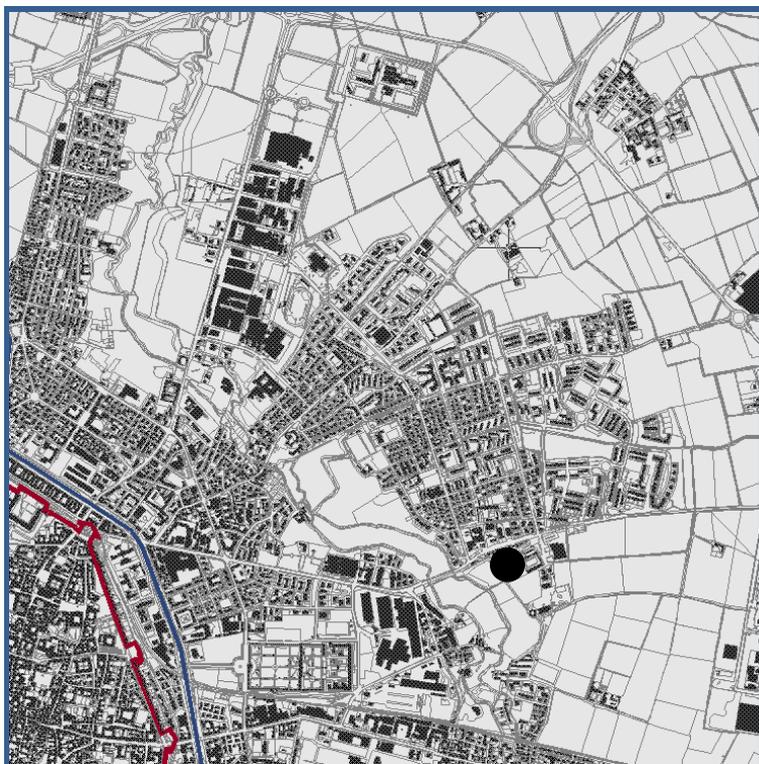
**Stato di conservazione:**

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“Complesso agricolo della metà del Settecento costituito dalla casa gentilizia e dagli alloggi dei contadini, caratterizzato soprattutto dalla composizione della facciata, ripartita in ordinati riquadri geometrici, mediante l’adozione di un repertorio formale dell’epoca, paraste, fasce, raccordi dei soprafinestre resi semplici da un evidente indirizzo razionalista. I riquadri estremi e quello centrale hanno proporzioni verticali, mentre i mediani sono orizzontali; le finestre del piano superiore hanno le cimase con profili arcuati, a tutto centro nei riquadri verticali e a linea ondulata in quelli orizzontali. I balconcini delle finestre estreme e di quella centrale sono in ferro battut. All’interno si trova un soffitto cassettonato. I volumi delle case dei contadini costituiscono naturale quinta di chiusura del complesso completata all’esterno da un’area piantumata con essenze locali”.*

## LOCALIZZAZIONE

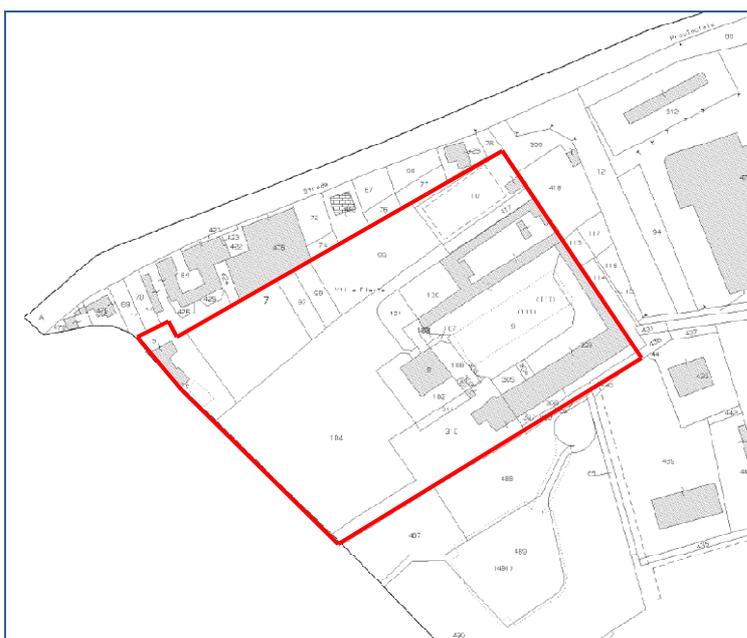


Denominazione:  
**COMPLESSO VILLA FLAVIA**

Localizzazione:  
**Viale Lodi**

Proprietà:

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Corpi Santi  
Foglio: 25  
Mappale: 6, 7, 8, 9, 10, 97, 98,  
99, 100, 101, 102, 104, 106,  
107, 108, 109, 301, 302, 303,  
304, 305, 309, 310, 311, 417  
Ex: 6(parte), 7, 8, 9(parte), 10

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42  
Data: **15 giugno 1978**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** 1848

**Uso attuale:** centro diurno per anziani

**Uso storico:** fattoria modello con villa padronale, case coloniche, aia, torretta e parco

**Accessibilità:** Viale Lodi

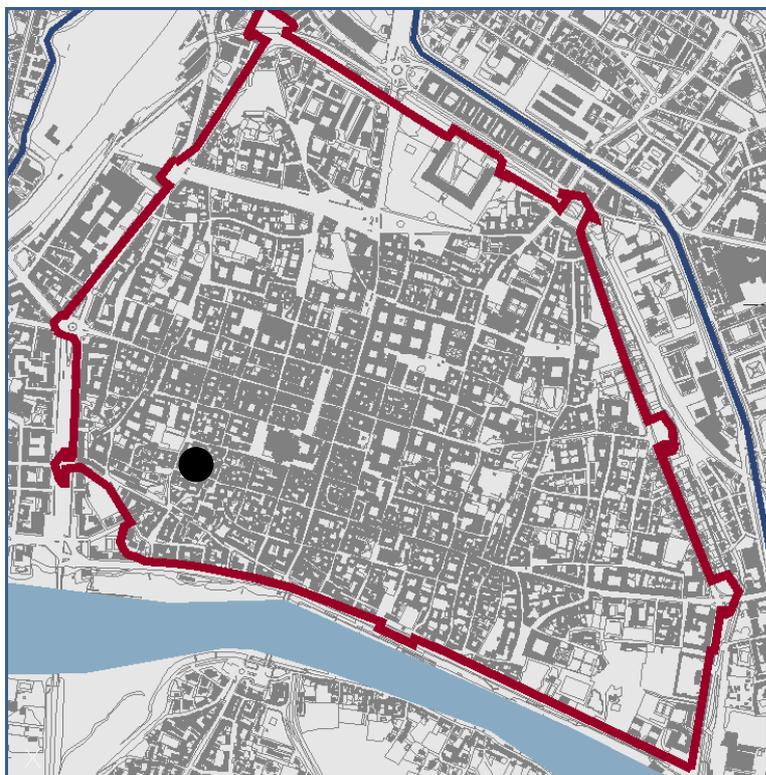
**Stato di conservazione:**

**Note storico-artistiche:** buono

*da Decreto Vincolo:*

*“Costruita come fattoria modello nel 1848 dal proprietario ing. G. Strada, comprende la villa padronale, le case coloniche, l’aia, la torretta, il parco. La vasta aia è circondata dalle case coloniche su quasi tutti i lati, mentre in asse all’ingresso ad arco sorge la villa, massiccia e severa, con numerosi ambienti decorati dal pittore Pavese Giovanni Fabio. Un lussureggiante parco all’inglese con centenari alberi dall’alto fusto circonda la villa. Un piccolo edificio con torrione merlato angolare è posto verso la strada provinciale”.*

## LOCALIZZAZIONE

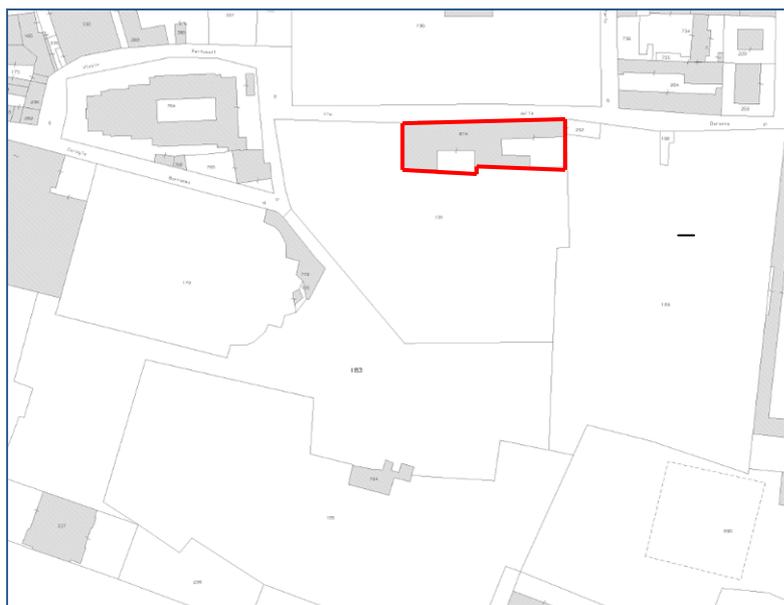


Denominazione:  
**Ex ospizio dei Pertusati**

Localizzazione:  
**Via Darsena**

Proprietà:  
**Collegio Borromeo**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Città  
Foglio: 7  
Mappali: 674  
Ex: 186, 192, 193, 369

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **25 maggio 1980**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** 1759

**Uso attuale:**

**Uso storico:** Ospizio per i poveri

**Accessibilità:** Via Darsena

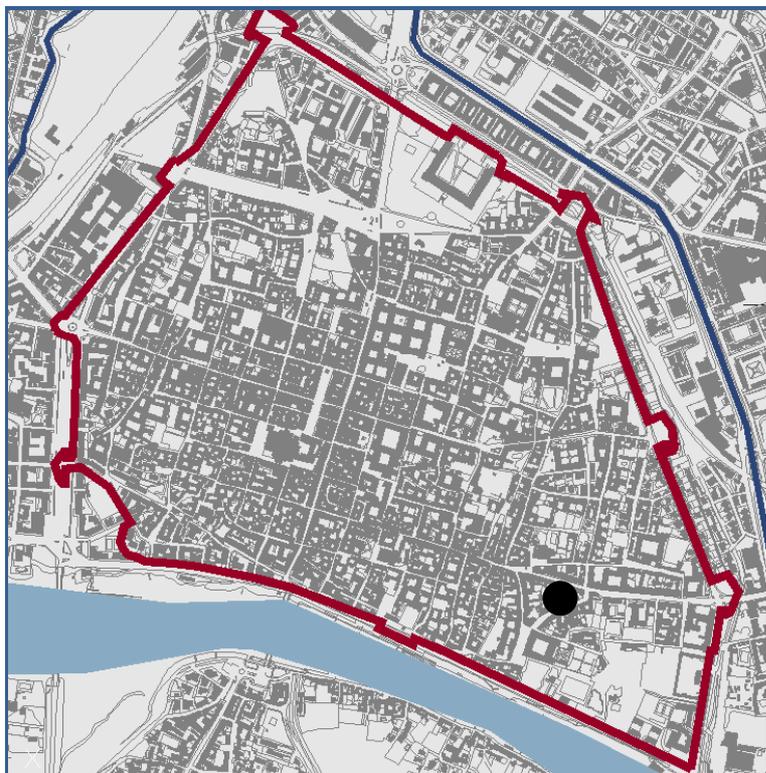
**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“L’immobile voluto da Mons. Francesco Pertusati nel 1759 per il ricovero dei poveri. Ampliamenti successivi lo dotarono di ambienti per uomini, per donne e di oratorio pubblico. La parte femminile ha semplice prospetto, è a due piani con muratura liscia, ritmata da tre file di finestre. Il portale ha spalle in granito. L’interno presenta un loggiato con colonne doriche e cassettoni. La parte maschile, al piano superiore, conserva un loggiato che dà sul cortile. L’oratorio prospetta a nord con una facciata suddivisa da una fascia marcapiano con cornicione aggettante. La parte inferiore è tripartita da fasci di lesene, con capitelli decorati. Due volute raccordano la parte superiore e un timpano conclude la facciata. Il portale è sovrastato da stemma in marmo. L’interno, originariamente diviso in due parti, è ricco di decorazioni a stucco, nei capitelli, lesene, altari laterali e copertura”.*

**LOCALIZZAZIONE**

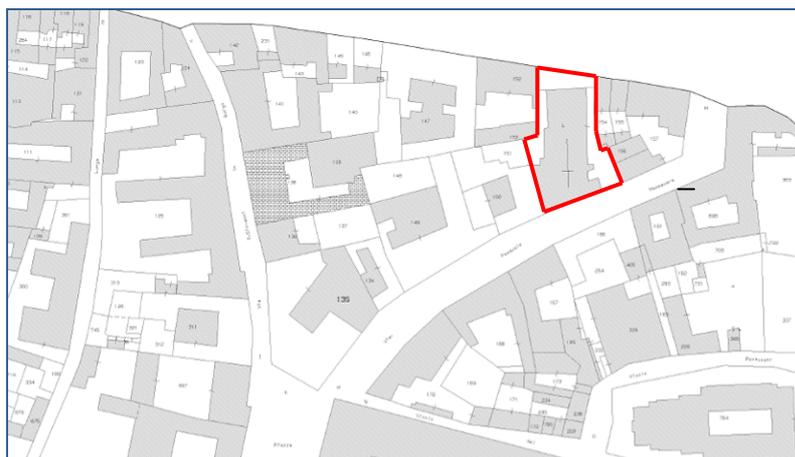


Denominazione:  
**Chiesa di S. Luca**

Localizzazione:  
**Corso Garibaldi**

Proprietà:  
**Diocesi di Pavia**

**ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO**



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia Città

Foglio: 7

Mappali: L

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **25 maggio 1980**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** dal 1586

**Uso attuale:** Chiesa

**Uso storico:** Chiesa

**Accessibilità:** Corso Garibaldi, Via Massacra

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“costruita dalla confraternita della SS. Trinità a partire dal 1586.*

*La facciata è suddivisa da una fascia marcapiano modanata: paraste scanalate terminanti in capitelli decorati, nicchie, finestre cieche e portale con sovrastante timpano caratterizzano la parte inferiore, mentre quella superiore presenta una finestra semi circolare e timpano di completamento della facciata. L'interno, ricco di decorazioni a stucco, conserva affreschi nel coro di G.F. Romani e sopra la porta centrale del Crastina, raffiguranti la SS. Trinità. Interessante è la facciata esterna della sacrestia, edificio di struttura romanica rimaneggiata nel sec. XV con l'apertura di finestre in cotto”.*

San Luca venne costruita alla fine del Cinquecento secondo le regole del concilio di Trento: è un oratorio ad un'unica navata, separato dalle case circostanti da due stretti vicoli.

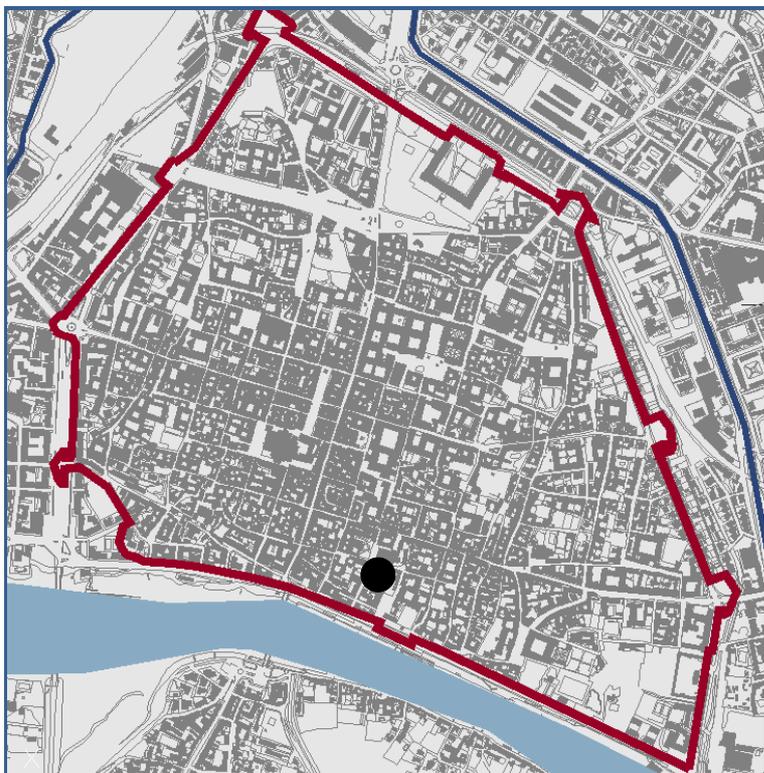
La facciata è intonacata e preceduta da un piccolo sagrato.

San Luca ha una pianta rettangolare con un'ampia abside, che individuavano nell'ambiente a una sola navata lo spazio migliore per garantire la massima visibilità all'altare e favorire il senso di unità tra i fedeli durante il culto.

La navata è, perciò, ampia e luminosa ed è coperta da una volta a botte. La chiesa è impreziosita da una fitta decorazione scandita dalle paraste binate, che sorreggono una trabeazione con metope e triglifi in stucco bianco su fondo rosato.

La chiesa versava in pessime condizioni ed è stata chiusa al culto fino al 2000, quando è stata interamente restaurata e restituita alla città. Oggi, oltre a essere sede del Saint Spirit Gospel Choir, San Luca ospita gruppi di preghiera, mostre artistiche, incontri culturali e concerti

LOCALIZZAZIONE

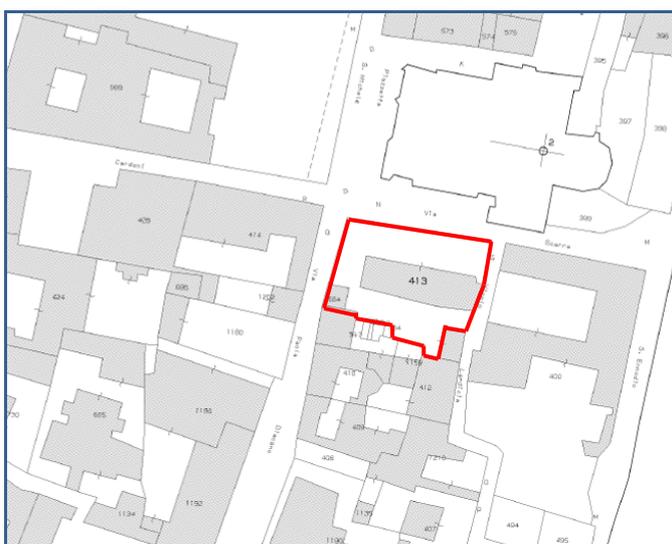


Denominazione:  
**CASA SCARPA**

Localizzazione:  
**Via Diacono angolo via Scarpa**

Proprietà:  
**Privata**

ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia città  
Foglio: 5  
Mappale: 413, 584  
Ex: 413, 834, 835

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **26 marzo 1980**  
**23 febbraio 1998**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** sec. XVI

**Uso attuale:** residenziale

**Uso storico:** residenziale

**Accessibilità:** Via Scarpa, Via Diacono

**Stato di conservazione:** buono

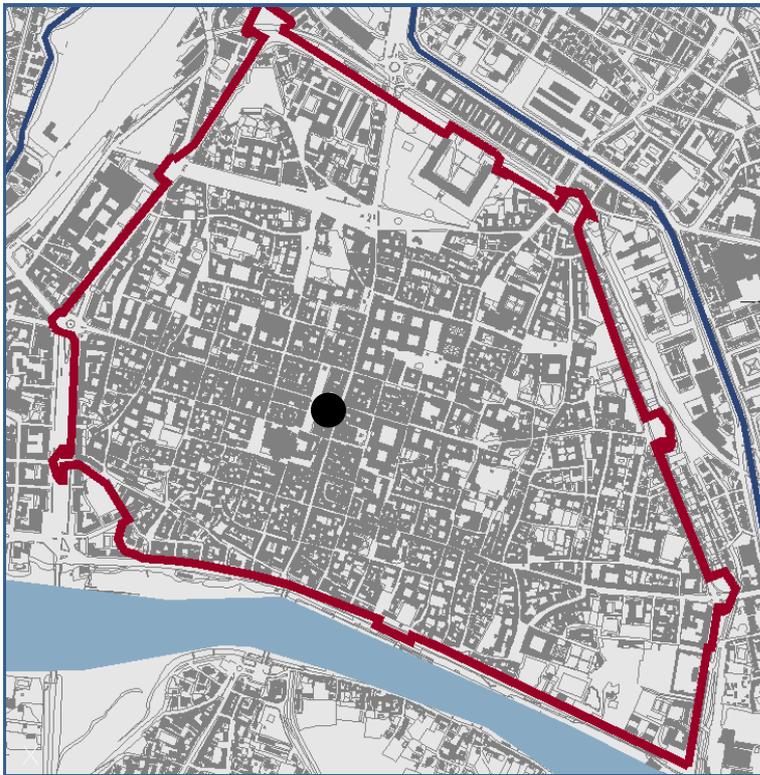
**Note storico-artistiche:**

da Decreto Vincolo:

“L’edificio si affaccia sul lato sinistro della Chiesa di san Michele, la sua datazione però non è riportabile ad epoca romanica come quella della Chiesa, ma può essere fatta risalire con sicurezza al sec. XVI, anche se le fondazioni presentano caratteri architettonici di fattura precedente; il muro di cinta sul retro e le tracce trovate sotto l’intonaco, sul fianco dell’edificio collegato a questo muro, testimoniano l’esattezza di tale tesi.

Il portico interno è di linea tardo rinascimentale; le finestre, che si susseguono con ritmo regolare lungo la facciata, sono decorate nella parte superiore da piccoli disegni floreali affrescati, ora quasi completamente svaniti. Nell’interno soffitti in legno e alcune volte a crociera”.

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**EDIFICIO IN PIAZZA DELLA VITTORIA**

Localizzazione:  
**P.zza della Vittoria 22**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 4  
Mappale: 432

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **08 settembre 1959**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** sec. XV

**Uso attuale:** residenziale

**Uso storico:** residenziale

**Accessibilità:** P.zza della Vittoria

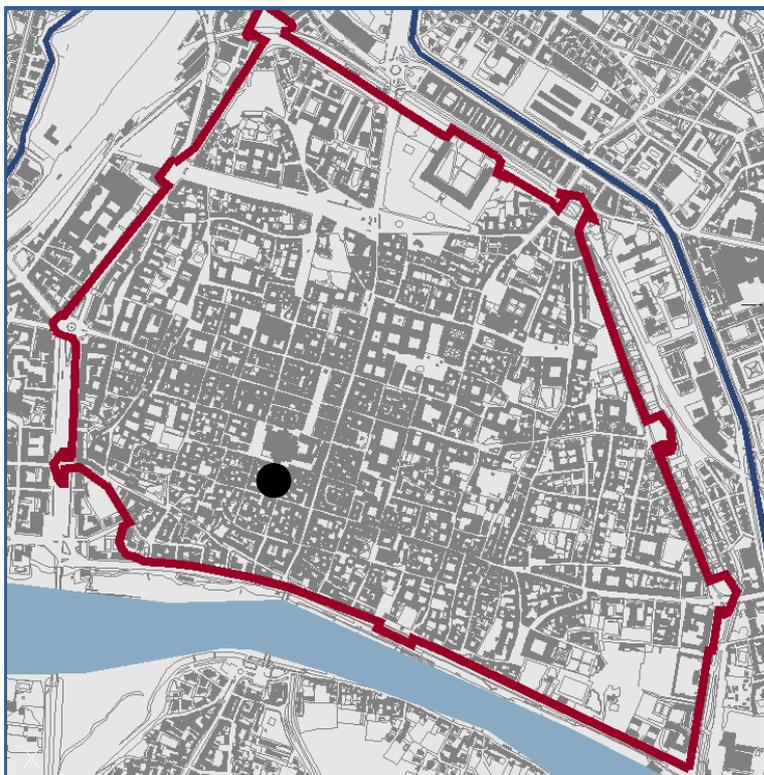
**Stato di conservazione:**

**Note storico-artistiche:**

da Decreto Vincolo:

“Edificio che costituisce un caratteristico esempio della sistemazione edilizia del centro della città medioevale con notevoli resi architettonici del XV sec. che prospetta, coi rispettivi portici, su Piazza della Vittoria, integrando il monumentale aspetto ambientale”.

## LOCALIZZAZIONE

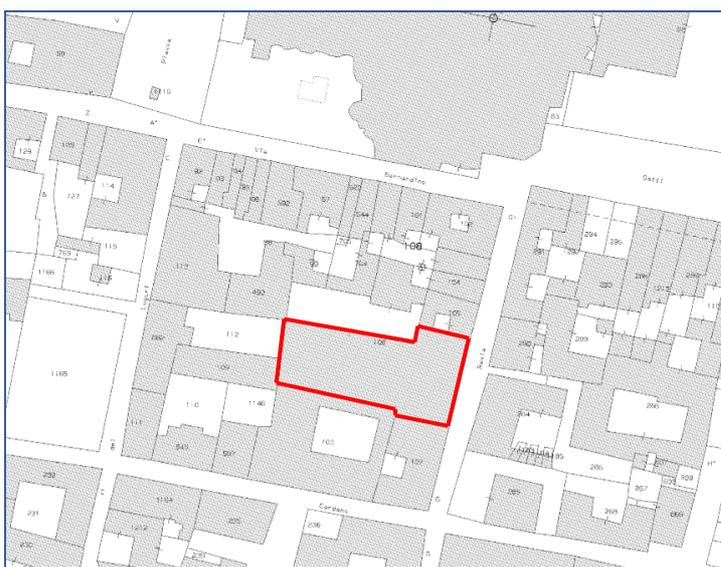


Denominazione:  
**EX CHIESA DI SAN  
MAIOLO**

Localizzazione:  
**Via Rezia ,11**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 5  
Mappale: 106(part)

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **13 maggio 1980**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** sec. XVI

**Uso attuale:**

**Uso storico:** Chiesa

**Accessibilità:** Via Rezia

**Stato di conservazione:**

**Note storico-artistiche:**

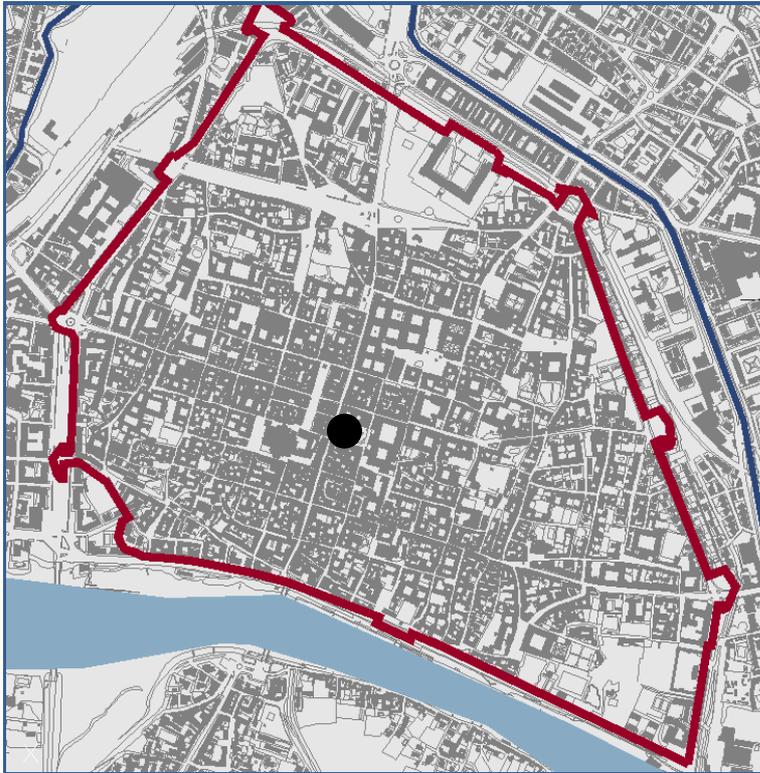
da Decreto Vincolo:

“L’edificio facente parte del monastero di S. Maiolo sorto nel X sec. conserva nel lato meridionale (coincidente con il lato Nord del chiostro) preziosi resti della primitiva chiesa romanica.

Fregi ed archetti pensili, motivi decorativi di mattoni, lesene, finestre a monofora e sostegni originali testimoniano l’esistenza del più antico esempio di architettura cluniacense realizzato in Italia. Nel 1596 P. Gian Battista Fornaro, Prevosto Generale, fece demolire la vecchia chiesa, dando inizio alla chiesa nuova che con la facciata su via Rezia vede ribaltato l’orientamento originario.

L’interno, ad unica navata, presentava sei cappelle laterali, ampio presbiterio e coro. Nel 1790 la Chiesa fu profanata ed adibita ad usi diversi”.

## LOCALIZZAZIONE

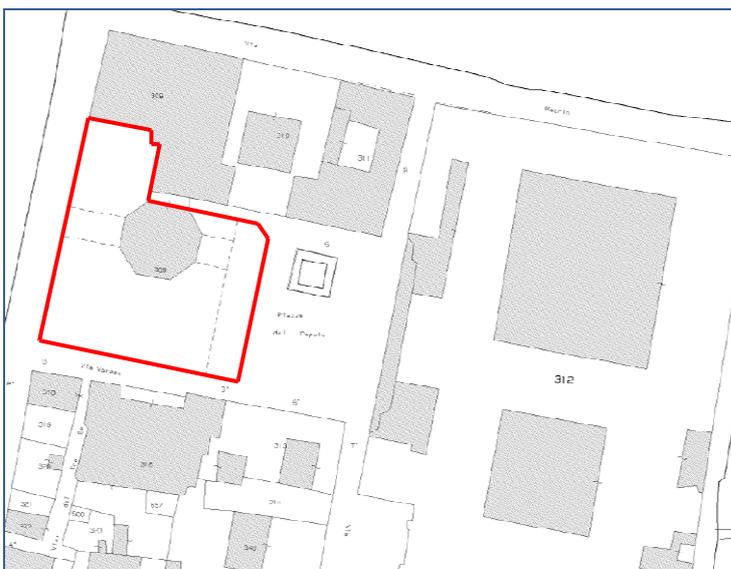


Denominazione:  
**PALAZZO ARNABOLDI  
GAZZANIGA**

Localizzazione:  
**Via Varese angolo corso  
Strada Nuova**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 5  
Mappale: 308

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **14 gennaio 1981**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** 1879

**Uso attuale:** mercato coperto, negozi ed abitazioni

**Uso storico:** mercato coperto, negozi ed abitazioni

**Accessibilità:** Via Varese, Corso Strada Nuova, P.zza del Lino

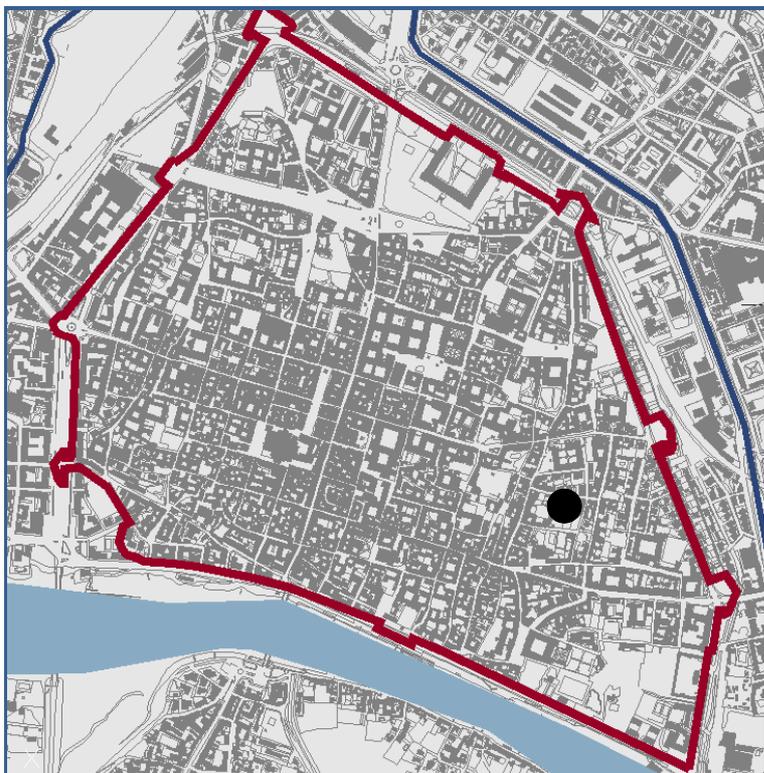
**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

da Decreto Vincolo:

“Voluto nel 1879 dal Conte Arnaboldi Gazzaniga per un più sicuro commercio agricolo, fu progettato dall’arch. Ercole Balossi, che si ispirò allo stile bramantesco. E’ costituito dal mercato coperto (ottagono centrale, due androni d’accesso e portico sulla piazza), dal palazzo, con più piani ad uso negozi e abitazioni. L’ottagono, coperto da lastre di vetro, raggiunge l’altezza di m. 32,50. Quattro lati dell’ottagono presentano ampi archi a tutto sesto, sostenuti da coppie di colonne con capitelli in bronzo. Decorazioni in pietra calcarea e artificiale impreziosiscono l’alzato, caratterizzato da lesene al piano inferiore e semicolonne al superiore. Una balconata con mensole corre tangente agli archi. La facciata principale è armonizzata dall’arco di accesso all’androne, da lesene e semicolonne che scandiscono in tre parti il volume e da una balconata. La parte superiore della facciata, conclusa da cornicione, presenta aperture arcuate con stipiti, fregio e timpani decorati. All’interno numerose sale riccamente decorate”.

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**EX OSPIZIO DEI  
DERELITTI**

Localizzazione:  
**Via Robolini angolo  
Vicolo Dungallo**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 6  
Mappale: 152(parte), 388(parte)  
Ex: 152, 387

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **13 ottobre 1980**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** incerta

**Uso attuale:**

**Uso storico:** Chiesa, Ospizio

**Accessibilità:** Via Robolini, Vicolo Dungallo

**Stato di conservazione:** sufficiente

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“L'edificio facente parte dell'ex Ospizio dei Derelitti comprende l'ex chiesetta settecentesca, dalle semplici forme, con lesene sugli angoli e finestre ellittiche.*

*L'interno ad unica navata, si conclude con un ampio presbitero rettangolare e adiacente sacrestia.*

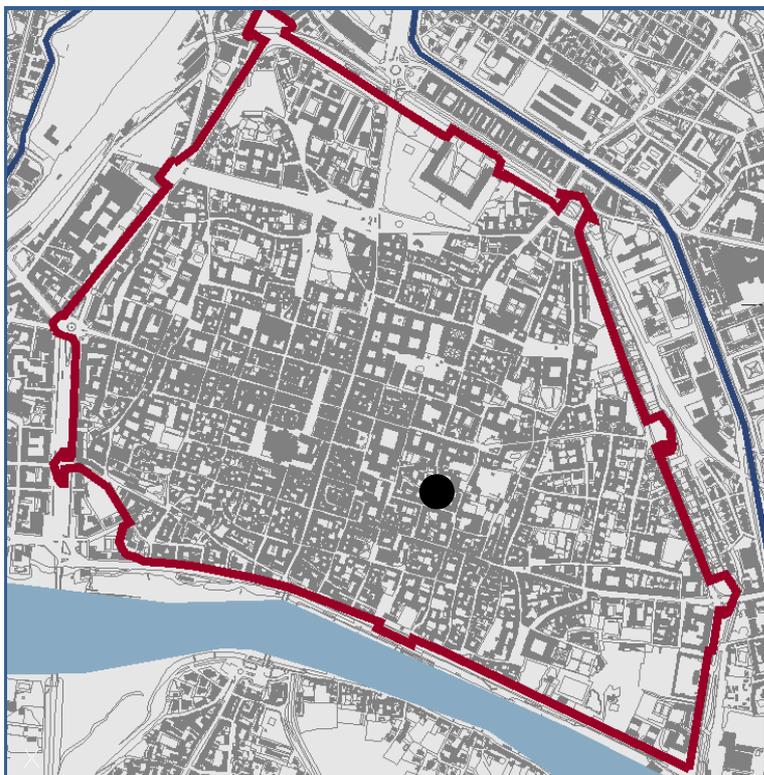
*La rimanente parte dell'immobile rappresenta l'ala maggiore dell'ex Ospizio, a cui l'Arch. Pollack lavorò redigendo il progetto di ristrutturazione dell'edificio per l'alloggio dei Trovatelli a sostituzione dei Derelitti.*

*La facciata prospettante via Robolini conserva un bel portale ad arco con stipiti decorati in pietra.*

*Notevoli le finestre ogivali gotiche a monofora dalle ricche modanature.*

*La facciata interna, prospettante sul cortile, è alleggerita da un portico con arcate semiellittiche”.*

## LOCALIZZAZIONE

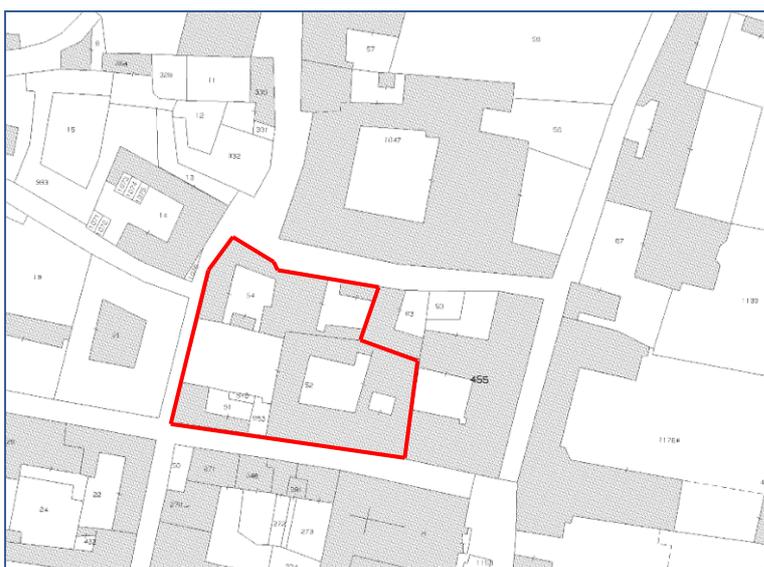


Denominazione:  
**COMPLESSO DI  
PROPRIETA' DEL  
COLLEGIO GHISLIERI**

Localizzazione:  
**Via San Colombano  
angolo Via Morazzone**

Proprietà:  
**Collegio Ghislieri**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 6  
Mappale: 51,52, 54, 546,  
553  
Ex: 51, 52,54, 333

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **23 gennaio 1976**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** Medioevale

**Uso attuale:**

**Uso storico:**

**Accessibilità:** Via Mantovani, Via Morazzone

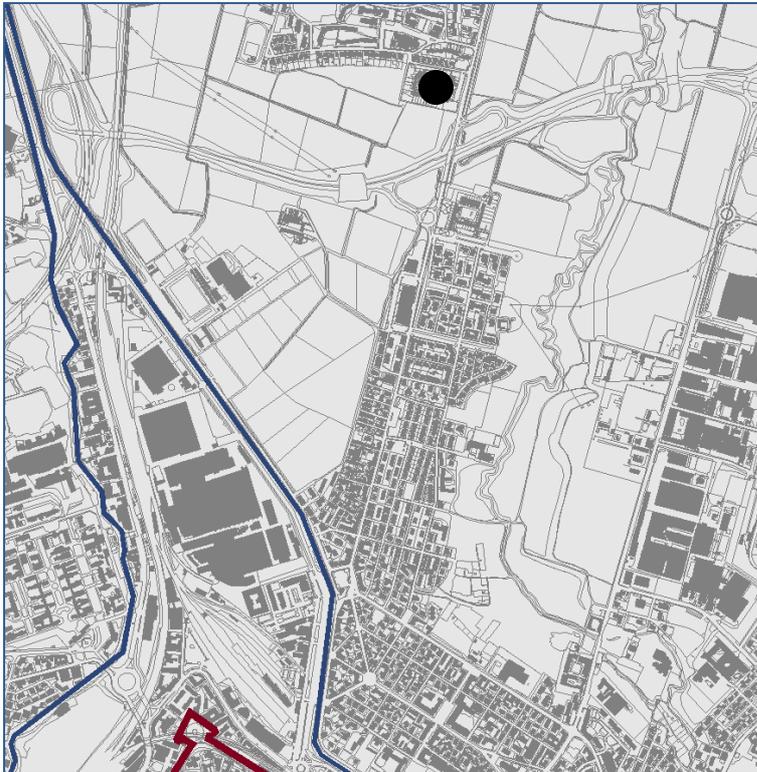
**Stato di conservazione:**

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“Volumi tutti in cotto di epoca medioevale che sottolineano il tracciato viario ortogonale. Di particolare rilievo è il muro di cinta che conserva avanzi di aperture e finestre rettangolari e a archi dell’epoca. I volumi d’angolo, che insistono sul tracciato antico, sono più tardi, del trecento e in parte del Rinascimento; di tale epoca è il chiostrino con colonne in granito ed archi a tutto sesto”.*

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**COMPLESSO CASCINA  
SCALA**

Localizzazione:  
**Via Olevano**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Corpi Santi

Foglio: 13

Mappale: 64 parte, 325-327, 400-414, 415 parte, 416-430, 431 parte, 432-437, 438 parte, 439, 440 parte, 441, 442 parte-450 parte, 451-454, 455parte

Ex: 64, 65, 114

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **13 ottobre 1980**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** XVIII sec.

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** architettura rurale

**Accessibilità:** Via Olevano

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“La cascina Scala rappresenta un grandioso esempio di architettura rurale, sorto nell'immediata periferia di Pavia. Dalla classica pianta a corte chiusa, è occupata su tre lati da edifici rustici e dall'abitazione padronale, di forma più ricercata e con leggiadro porticato anteriore.*

*Il fronte su strada è caratterizzato da due corpi adibiti ad abitazione contadina, separati dall'elemento di maggiore interesse del complesso: l'oratorio eretto in onore della Beata Vergine Immacolata.*

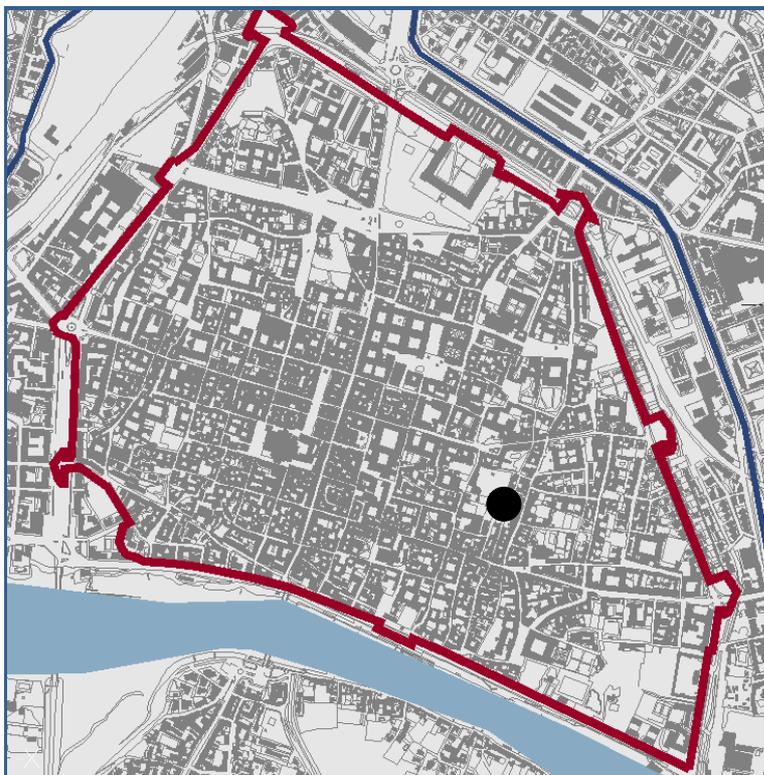
*La chiesetta, costruita nel 1756, già di proprietà del Capitolo di S. Maria della Scala in Milano, diede nome al podere.*

*L'esterno conserva le originarie decorazioni, che la scandiscono verticalmente in tre parti; la zona centrale presenta un bel sopra-portale e una finestra a contorno trilobo. Un cornicione modanato al livello della gronda divide la parte inferiore dalla cimasa, caratterizzata da decorazioni e pinnacoli.*

*Sui fianchi tracce di finestre identiche a quella della facciata.*

*L'interno ad unica nave è coperto da una cupola ellittica e da due voltine trasversali a botte. Eccezionali i resti delle decorazioni a stucco che, nonostante la rovinosa trasformazione dell'edificio in magazzino rurale, arricchiscono, numerosi e di armoniosa fattura, capitelli, fasce orizzontali, cupola e contorno del portale. Si distinguono infine i due pilastri settecenteschi, posti all'ingresso del cascinale”.*

LOCALIZZAZIONE

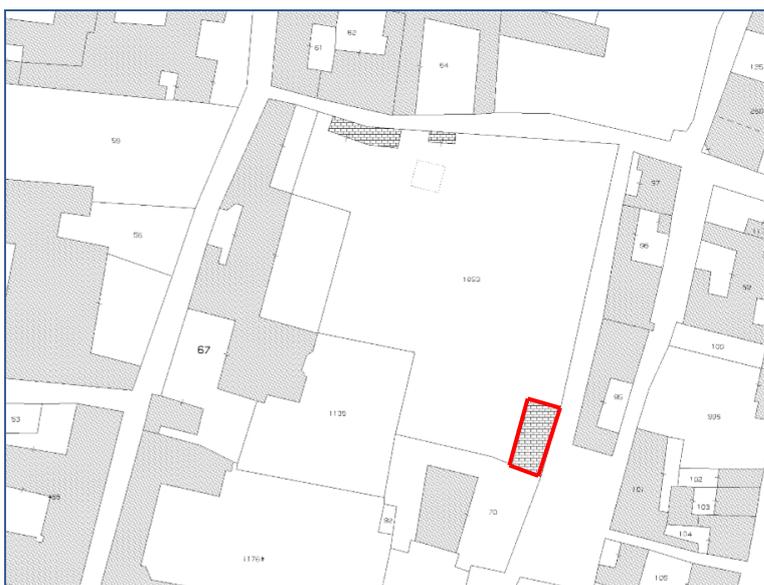


Denominazione:  
**CASA IN VIA CORRIDONI**

Localizzazione:  
**Via Corridoni, 10**

Proprietà:  
**Privata**

ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia città  
Foglio: 6  
Mappale: 1053(parte)  
Ex: 69

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **27 agosto 1957**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** Medioevale

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** Via Corridoni

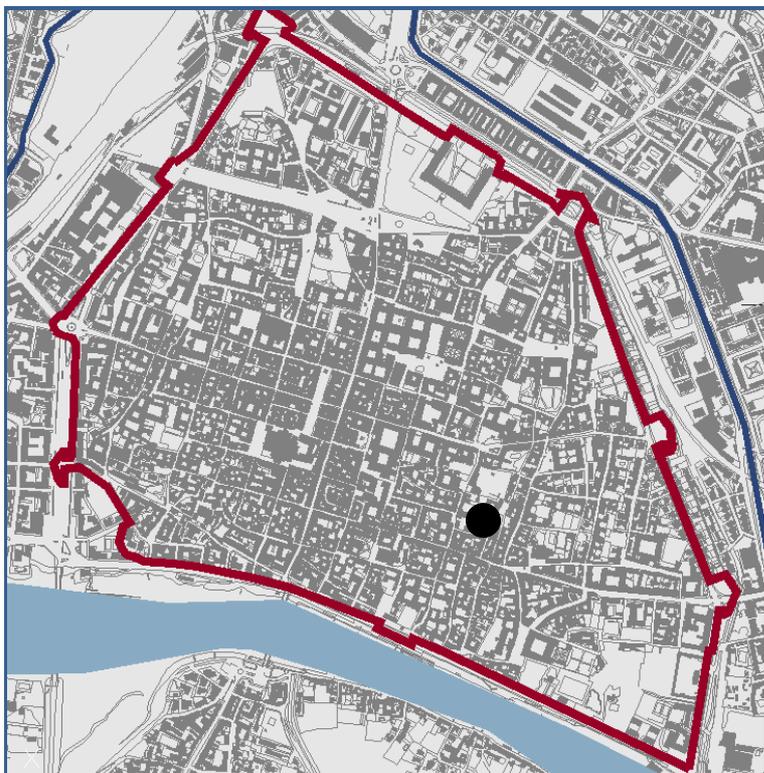
**Stato di conservazione:**

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“Casa medioevale di notevole interesse quasi inalterata nelle sue antiche strutture. Conserva in facciata finestre quattrocentesche con belle cornici sagomate in cotto. L’interno conserva gli originali soffitti lignei e sulle pareti parte la decorazione a graffito ed affresco”.*

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**CHIESA DEI SS. GIACOMO  
E FILIPPO**

Localizzazione:  
**Via Luigi Porta**

Proprietà:  
**Università degli studi di  
Pavia**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città

Foglio: 6

Mappale: H

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **29 agosto 1983**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** 1626

**Uso attuale:** Università degli Studi

**Uso storico:** Chiesa

**Accessibilità:** Via Luigi Porta

**Stato di conservazione:**

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

“La Chiesa dei SS. Giacomo e Filippo fu costruita dai Chierici Regolari di S. Maria Assunta e S. Siro nel 1626 sull’area di una precedente chiesa probabilmente tardo romanica. L’edificio sacro, attribuito all’architetto pavese Giovan Battista Tassinari, denota marcate influenze richiniane, tanto nel costruito della facciata, quanto nell’impianto.

La facciata si presenta ripartita in due ordini architettonici, mossa da paraste angolari, doppie lesene, semicolonne, nicchie, alte cornici marcapiano, portale e finestrone soprastante, il tutto coronato da un timpano triangolare.

Al fianco sorge il campanile con la cella campanaria settecentesca. L’interno, ad una navata con cappelle laterali e profondo presbiterio, si presenta luminoso ed aulico, scandito dalle alte paraste coronate da capitelli corinzi. Dall’alto e maestoso cornicione si eleva la volta sostenuta da archi a tutto sesto.

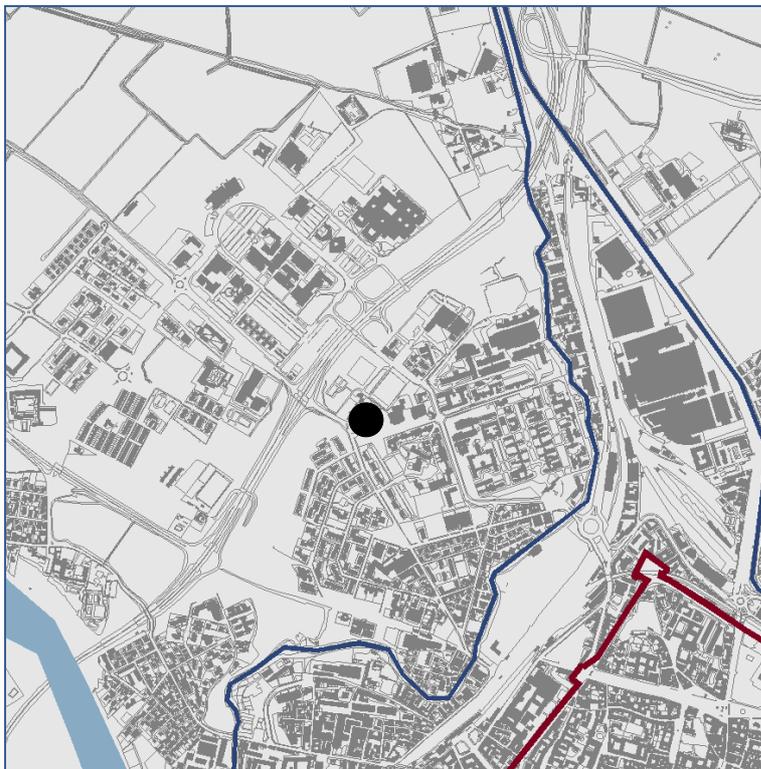
L’altare maggiore in marmi policromi racchiude, entro due coppie di colonne a spirale in marmo variegato, una ancona raffigurante l’Assunzione della Vergine.

Gli altari laterali sono anch’essi in marmi pregiati e decorati da stucchi del XVII e XVIII secolo.

Al lato della Chiesa si apre la sagrestia con pregevoli mobili lignei.

La Chiesa dei SS. Giacomo e Filippo conserva inoltre al suo interno numerosi apparati decorativi ed arredi sacri che sono stati oggetto di una campagna di catalogazione effettuata dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Milano, tra il 1976 ed il 1977”.

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**CASCINA CRAVINO**

Localizzazione:  
**Località Cravino**

Proprietà:  
**Università di Pavia**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Corpi Santi  
Foglio: 4  
Mappali: 43  
Ex: 43, 46, 50

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **9 febbraio 1985**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:**

**Uso attuale:** sede Università di Pavia

**Uso storico:** cascina agricola

**Accessibilità:** Via Bassi

**Stato di conservazione:** buono

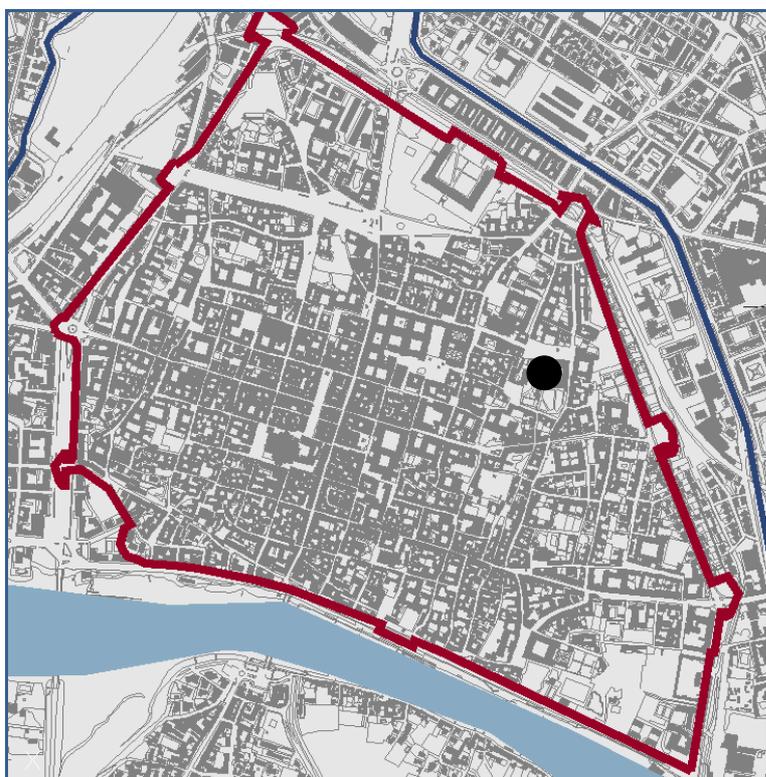
**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“La cascina Cravino è una tipica cascina lombarda quadrangolare con una vasta aia centrale circondata da edifici in mattoni e con tetti coperti da coppi: la casa padronale è preceduta da un portichetto su colonne in granito rosa, mentre la stalla per i bovini e i cavalli col sovrastante fienile presenta un vasto portico su pilastri a sezione quadrata in mattoni. Le case a schiera per i braccianti, la porcilaia, la ghiacciaia e gli ambienti per la produzione del formaggio completano il complesso.*

*In questa cascina il prof. Bonadonna sperimentò per la prima volta, dal 1930 al 1935, l'inseminazione bovina secondo il metodo già usato nel lontano 1870 dal pavese prof. Lazzaro Spallanzani”.*

LOCALIZZAZIONE

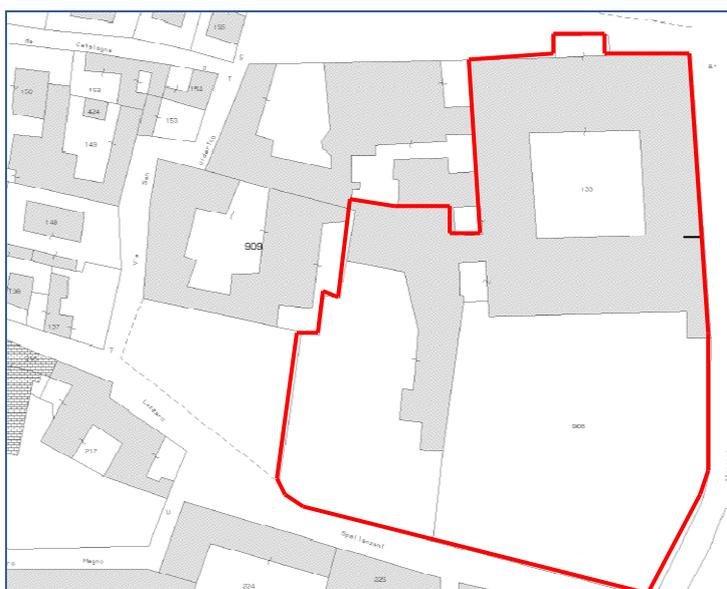


Denominazione:  
**COLLEGIO GHISLIERI**

Localizzazione:  
**Piazza del Collegio Ghislieri**

Proprietà:  
**Collegio Ghislieri**

ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia Città  
Foglio: 3  
Mappali: 133 (parte), 908  
Ex: 132, 133

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **17 dicembre 1984**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** secolo XVI

**Uso attuale:** sede Collegio Ghislieri

**Uso storico:** sede Collegio Ghislieri

**Accessibilità:** Piazza del Collegio Ghislieri

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

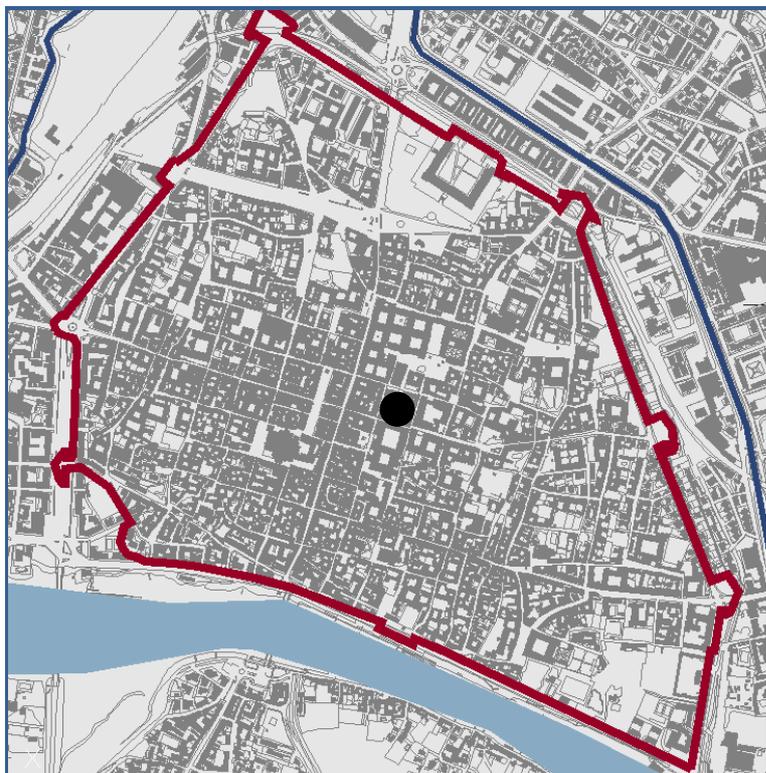
*da Decreto Vincolo:*

*“ Il collegio costruito a partire dal 1567 sul progetto di Pellegrino Tibaldi, detto il Pellegrini, fu voluto da Papa Pio V Ghislieri, che lo intitolò al suo casato.*

*L'edificio consiste di un compatto corpo quadrilatero con al centro un cortile quadriportico ed archi su colonne binate e prospetti scanditi da doppie lesene poco aggettanti e intervallate da finestre con cornici e alto timpano modanato. Sul semplice prospetto principale spicca il ricco portale fiancheggiato da due colonne sostenenti il timpano e lo stemma del fondatore. Sopra l'androne d'ingresso, ornato da ampie nicchie contenenti statue del XVII-XVIII secolo, si erge un'alta torre ornata di lesene e orologio.*

*All'interno si trovano la ricca biblioteca voluta dall'imperatrice Maria Teresa, il rettorato, il refettorio e le numerose camere per gli studenti universitari ospitati servite da ampi corridoi. Verso al metà del XVIII secolo, aumentando il numero degli studenti ospitati, si adattò e ampliò l'attigua casa Malaspina, chiamata poi "Bosfore". Un grande giardino, contornato da alte mura, dà respiro verso sud a tutto il complesso del collegio.*

LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**CASA IN CORSO  
MAZZINI, 14**

Localizzazione:  
**Corso Mazzini, 14**

Proprietà:  
**Privata**

ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia Città  
Foglio: 3  
Mappali: 179

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **28 maggio 1986**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** secolo XVI

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** Corso Mazzini

**Stato di conservazione:** buono

### **Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“Il fabbricato fu realizzato nel XVI secolo e subì varie trasformazioni nel XVIII secolo ed al principio del XX. Sorge nel centro di Pavia, lungo Corso Mazzini, che assieme a Corso Cavour segue il “decumanus” della città romana ed è situato a brevissima distanza dalle più significative emergenze architettoniche cittadine, quali il Duomo, il Palazzo del Municipio, l’antica Università e l’ex Seminario Generale con interventi del Piermarini.*

*Appare difficile risalire al nome dei primi proprietari, ma da un nota conseravata presso l’Archivio Storico Municipale si può dedurre che nel settecento la casa apparteneva alla famiglia Carminati celebre in città per aver fatto costruire sull’odierno Corso Cavour un pregievole palazzo rinascimentale e, che nel 1855 il manufatto pasò alla famiglia Beretta.*

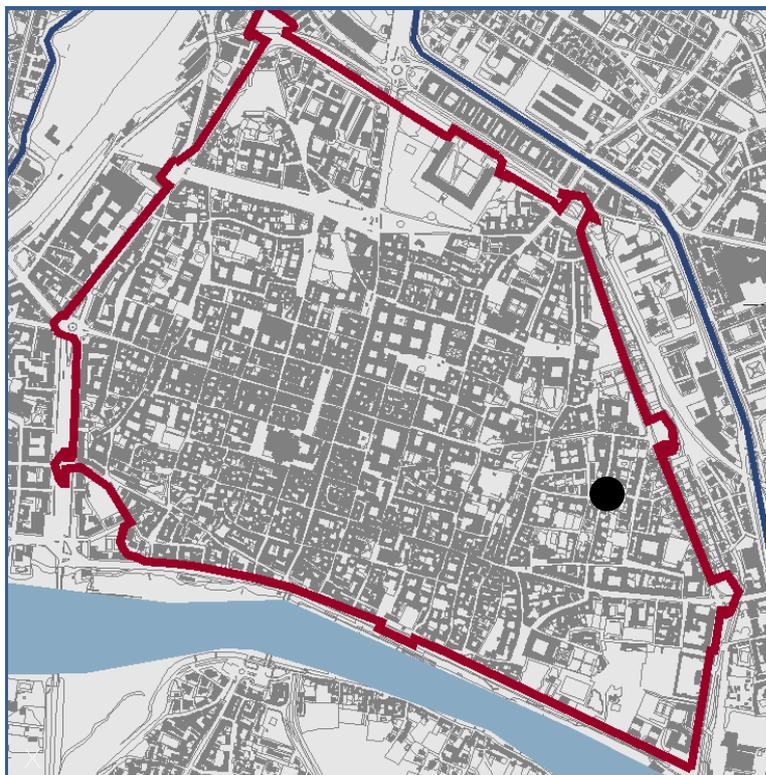
*Il fabbricato presenta una tipologia a corte interna ed appare assai interessante il prospetto su corso Mazzini realizzato nei primi anni del secolo per il desiderio dei proprietari di figurare sul “corso” con una facciata prestigiosa, che ne testimoniassse l’aggiornamento culturale seguendo, o ispirandosi, alla moda architettonica del momento che imponeva lo stile Liberty. Sul prospetto, per rispondere forse ad esigenze di massima rappresentatività e rispettare nel contempo il carattere dell’edificio originario, nonché l’ambiente circostante, agli elementi decorativi propri del gusto Liberty, si sovrappongono elementi ripresi dalla tradizione classica, fondendo gli uni con gli altri in un unicum di forte valore plastico. In tal senso il prospetto si pone oggi come uno dei più significativi e pregievoli esempi a Pavia di architettura dei primi del ‘900 in cui l’evidente influsso Liberty appare filtrato e mediato dal linguaggio e dal vocabolario figurativo dell’architettura eclettica.*

*Presenta un elemento centrale terminante con un grande arco che supera anche la linea di gronda racchiudendo due dei sei scomparti in cui i pilastri, a partire dal basamento a bugnato, dividono la facciata. L’ingresso principale è evidenziato da un balcone che con la sua mole, seppure alleggerita dagli esili ferri battuti che lo schermano, crea un interessante contrasto con il resto della facciata qualificata da eleganti decorazioni murarie e da un notevole gusto dei particolari.*

*Tramite l’ingresso principale si accede ad un bellissimo cortile, di impianto cinquecentesco, a pianta quadrata, la cui tipologia appare influenzata dallo stile di Pellegrino Tibaldi che lavorò a breve distanza dalla casa al Collegio Borromeo intorno al 1564. Il cortile presenta un portico architravato su pilastri in tre lati, mentre il quarto lato è cieco. Snelli pilasrti di granito bianco con capitelli dorici sostengono l’alta e semplice architrave, che porta a concentrare l’attenzione sul ricco partito architettonico del loggiato superiore. In esso eleganti e agili archi a tutto sesto sorretti da colonnine abbinata a pilastrini in granito bianco di ordine dorico si inseriscono tra le lesene di muratura posti in corrispondenza dei pilastri del porticato. Le lesene, con capitelli sempre dorici, sostengono un cornicione riccamente sagomato, al di sopra del quale si alza il secondo piano di semplice fattura, con sagome e riquadri alle finestre.*

*Il lato che guarda ad ovest è rimasto tutt’oggi aperto al loggiato ed è caratterizzato dal forte effetto chiaroscurale degli archi e delle aperture quadrate ad essi laterale che ne sottolinea l’eleganza delle proporzioni e ne aumenta la forza espressiva. Gli altri lati, il cui loggiato fu chiuso per rispondere ad una logica di maggiore funzionalità e sfruttamento degli spazi nel secolo XVIII, presentano semplici aperture, ed alcuni balconcini con soglie sagomate, schermati da belle ringhiere di ferro battuto finemente lavorato di gusto squisitamente settecentesco”.*

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**CASA CORNAZZANO  
DETTA DEL FOSCOLO**

Localizzazione:  
**Via Ugo Foscolo**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Città

Foglio: 6

Mappali: 183

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **17 dicembre 1987**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** secolo XIV - XV

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** Via Ugo Foscolo

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“La casa Cornazzano, edificata tra gli ultimi anni del 1300 ed i primi del 1400, appartenne per lungo tempo ai conti Cornazzano.*

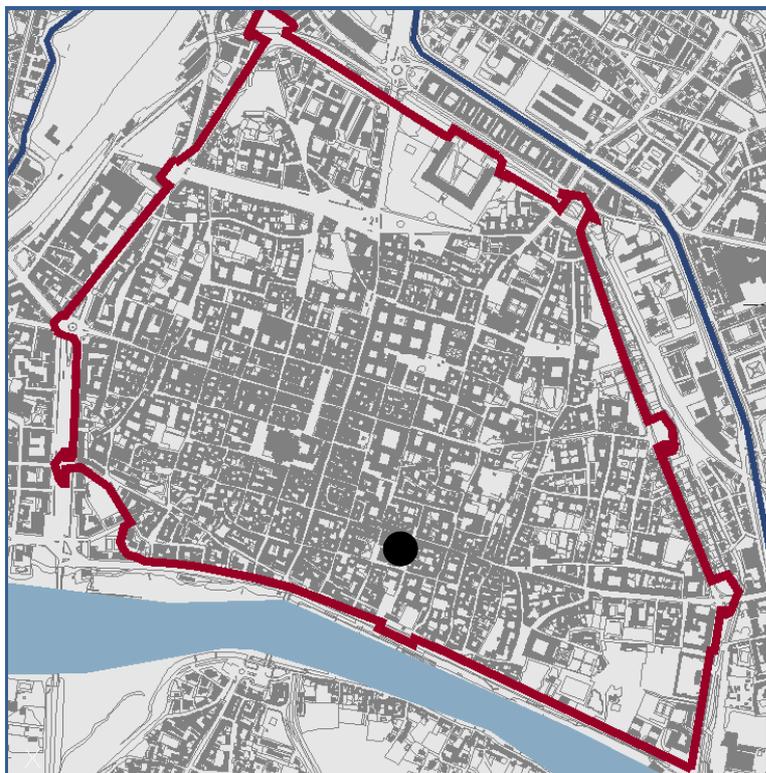
*E' detta “del Foscolo” perché il poeta vi abitò negli anni 1808/9, quando era professore all'Università di Pavia. Nel cortile è ancora visibile un affresco con l'insegna gentilizia dei Cornazzano ed è leggibile il nome Pompeo Cornazzano, vescovo di Parma che, offertogli il vescovado di Pavia, lo ricusò rimanendo così a Parma per trentadue anni, dal 1615 al 1647. Il prospetto verso la strada è assai semplice, ma conserva ancora qualche traccia di apertura con cornici in cotto a torciglione. Attraverso il portale di ingresso si accede al primo, bellissimo cortile di forma rettangolare, fortemente asimmetrico nella soluzione delle pareti.*

*Fra queste quelle della controfacciata è la più antica e, allo stesso tempo, la più interessante: forata nell'ordine inferiore da quattro cornici con archi lievemente archiacuti, retti da colonnine in pietra dal fusto ottagonale, essa possiede al primo piano due finestre archiacute inquadrature in “fazzoletti” di intonaco, con decorazione pittorica simulante due colonnine laterali (simili a quelle del portico se pure di minore altezza) e una ghiera in mattoni anch'essi simulati. Al secondo piano quattro finestrelle che con disinvolture ancora tutta medioevale sono fuori asse rispetto alle sottostanti, ripetono in scala minore il motivo decorativo sopra descritto. La facciata è completamente dipinta e ripropone un apparato murario in mattoni, lo stesso che l'intonaco dipinto copre. Questa usanza è tipica del tardo – gotico lombardo ad un tempo assai diffuso, anche se oggi, a causa del clima umido e gelivo, se ne conservano solamente pochi esemplari.*

*Nel sottogronda è visibile una alta fascia dipinta a riquadri bianchi e rossi, disposti a scacchiera. I due lati del cortile contigui alla controfacciata, rispettivamente a destra e a sinistra entrando, sono aggiunti. Più prossimo al carattere della controfacciata quello di destra; qui fu ripreso il motivo del portico, però con sole tre campate. La parete di sinistra assolve il compito di costituire setto fra il cortile ed un altro spazio mediante la “trovata” della loggetta pensile e coperta, singolarmente retta da mensolini dai mattoni a vista, raccordati da superfici concave intonacate e decorate.*

*Un androne, in asse con quello della strada, porta ad un secondo cortile, per sfondare infine attraverso un ulteriore portico nel piccolo giardino. Al primo piano vi sono alcune sale con pareti decorate a stucco, di epoca neoclassica. Gli ambienti sono coperti da stupendi soffitti lignei a cassettoni in parte decorati con rosette, stemmi e animali. L'edificio rappresenta uno dei migliori e meglio conservati esempi di architettura civile privata lombarda di transizione tra l'epoca tardogotica e l'epoca rinascimentale”.*

LOCALIZZAZIONE

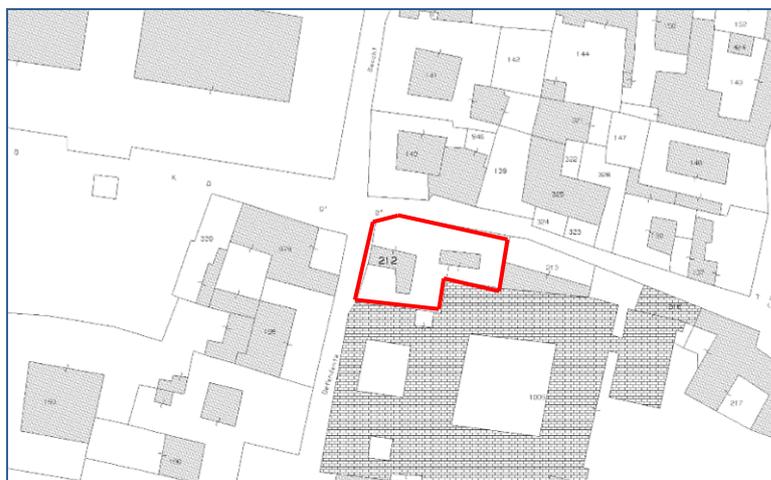


Denominazione:  
**CASA DEL SECOLO XVI**

Localizzazione:  
**Via D. Sacchi, 19**

Proprietà:  
**Privata**

ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia città  
Foglio: 3  
Mappale: 212

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **12 dicembre 1990**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** XI sec.

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** Via Defendente Sacchi

**Stato di conservazione:** buono

**Note:** Recepisce Vincolo n. 083

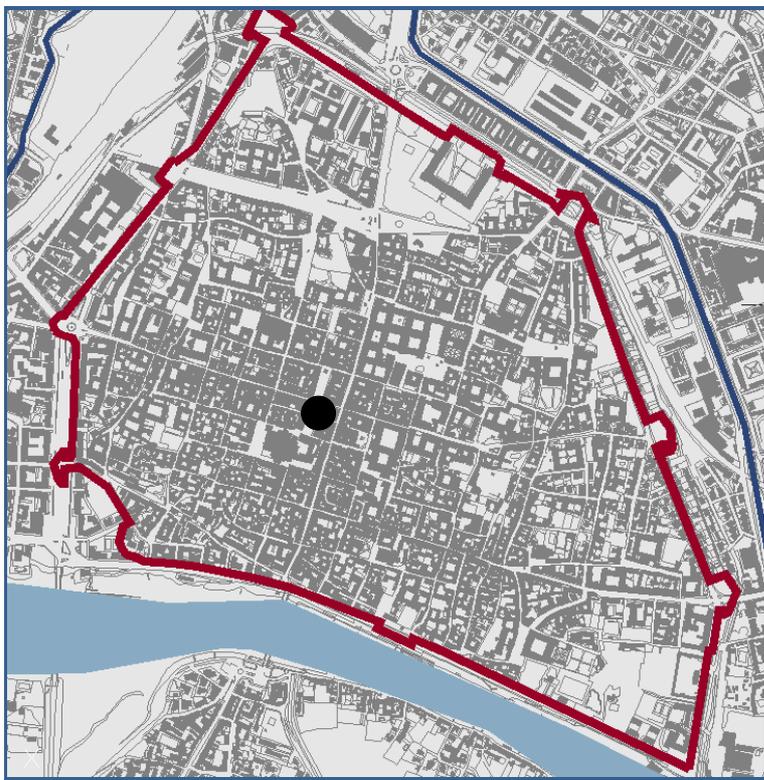
**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“Il palazzo appartenne ad una antica famiglia di origine vogherese. La famiglia Cavagna ebbe onori e cariche civili a Pavia e Voghera e conferì il feudo di Galdana con titolo comitale.*

*L'edificio presenta due facciate, una minore su Via Sacchi e l'altra su Via Spallanzani. Nella prima sussiste presso l'angolo un'alta finestra rinascimentale, inquadrata sui fianchi da due spalle in cotto con foggia di lesene e superiormente da una cornice pure in cotto. A questa finestra, ora occlusa nella parte più alta, fu aggiunto un balconcino settecentesco, con balaustra in ferro. La facciata maggiore presenta resti di intonaco graffito ed è scandita da due ordini di finestre in cotto, più ricche nell'inferiore, che sono probabilmente opera di Rinaldo de Stauris. La datazione di queste terrecotte ci riporta agli ultimi decenni del sec. XV. Il corpo di fabbrica nel suo insieme, con pianta a “C”, forma un cortiletto dove si scorge una bifora sulla scala, tracce di un portico a piano terreno ed una altalena all'ultimo. Nell'ampio locale adibito a negozio al piano terreno è visibile un soffitto in legno a cassettoni dipinti, tipico del rinascimento lombardo, mentre la sala successiva è coperta da volte in muratura che poggiano su capitelli pensili in cotto identici a quelli del chiostrino di S. Lanfranco. Particolarmente interessante appare l'altana dalle eleganti colonnine col collarino a copertura lignea”*

## LOCALIZZAZIONE

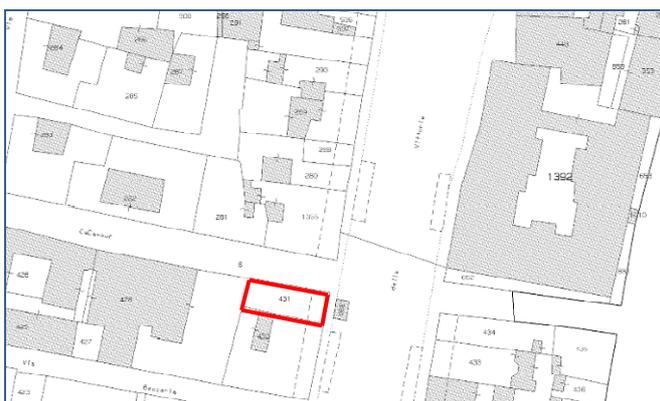


Denominazione:  
**EDIFICIO IN PIAZZA  
DELLA VITTORIA**

Localizzazione:  
**P.zza della Vittoria  
angolo Corso Cavour**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città

Foglio: 4

Mappale: 431

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42  
Data: **15 giugno 1994**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** sec. XIV

**Uso attuale:** residenziale

**Uso storico:** residenziale

**Accessibilità:** P.zza della Vittoria

**Stato di conservazione:**

**Note storico-artistiche:**

da Decreto Vincolo:

“L'edificio si trova nel centro storico di Pavia, che conserva quasi intatto l'impianto urbanistico del "castrum" romano. Sorge infatti nell'incrocio tra il Foro Romano, ora Piazza della Vittoria, e il Decumano Massimo, ora Corso Cavour.

E' posto in aderenza al Palazzo de' Diversi, detto anche "Casa Rossa", che fu costruito verso il 1374 da Nicolino dei Diversi, Maestro delle Entrate Ducali.

Il piano terra e le cantine furono costruite anch'esse nel XIV secolo ed infatti ne conservano ampie tracce: notevole é la campata del portico, sostenuto da archi in cotto a sesto acuto, e le cantine con volte costituite da sottili mattoni posti di taglio e sostenuti dalla tipica muratura mista in mattoni e ciottoli di fiume.

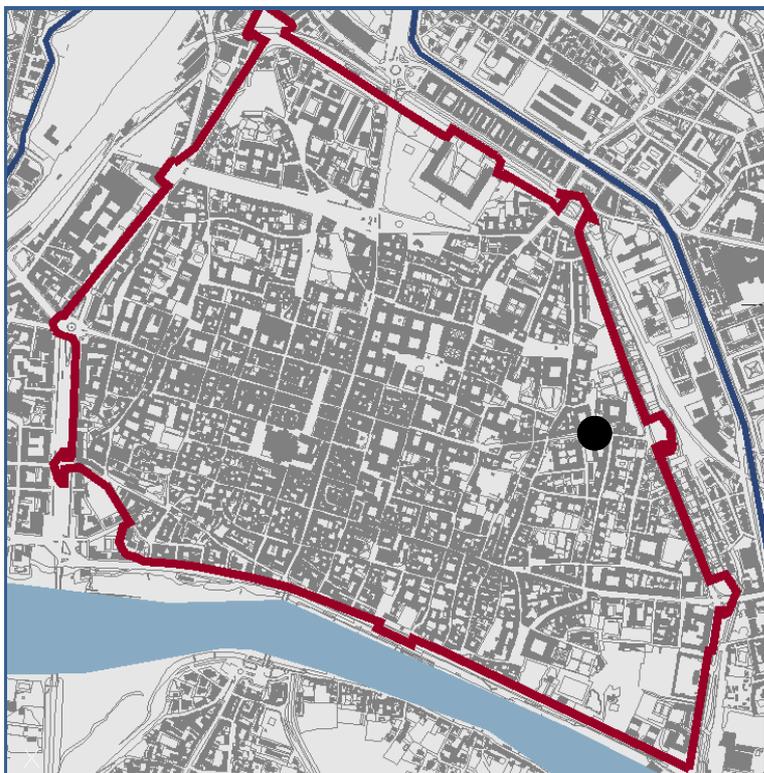
Le facciate assunsero le forme attuali a seguito della riapertura avvenuta nel 1804 del Corso Cavour, per ripristinare l'antico percorso del decumano massimo, che nel tempo era stato invaso da costruzioni di vario tipo. Queste facciate sono molto sobrie, ritmate da regolari finestre rettangolari, semplici marcapiani e gronda poco sporgente; alcuni balconcini interrompono la severità dell'impianto architettonico pur conservandone l'unità decorativa; le ringhiere in ferro battuto, infatti, sono ornate da calibrati motivi geometrici riportanti i simboli dei vecchi proprietari.

All'interno dell'edificio sono ancora presenti i solai a travetti in legno e i pavimenti in tavelloni di cotto posati a spina pesce e con le fughe molto strette.

Molto interessante, infine, è l'andamento della scala, che nel poco spazio a sua disposizione riesce a legare e a dare un'unità architettonica a tutto l'edificio: essa infatti si snoda alternando le rampe a lunghi ballatoi dai quali si accede alle unità abitative.

Il materiale usato é la classica beola grigia e la ringhiera é formata a bacchette verticali in ferro”.

**LOCALIZZAZIONE**

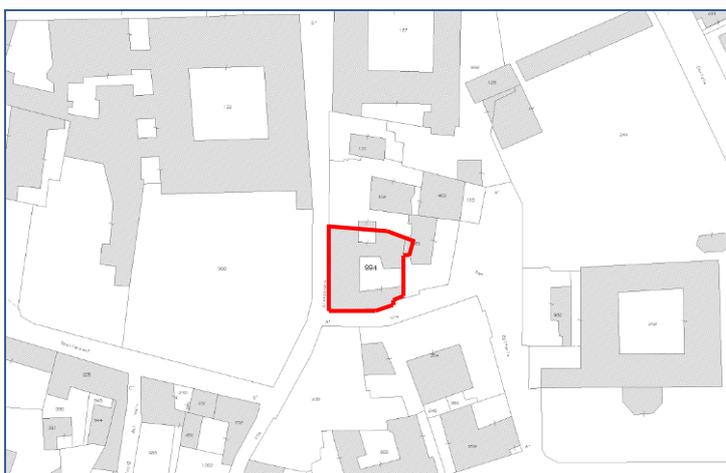


Denominazione:  
**CASA IN VIA VOLTA**

Localizzazione:  
**Via Volta 27**

Proprietà:  
**Privata**

**ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO**



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia città  
Foglio: 3  
Mappale: 994  
Ex: 404

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **03 novembre 1995**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** sec. XIII

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** Via Volta, Via Epifanio

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

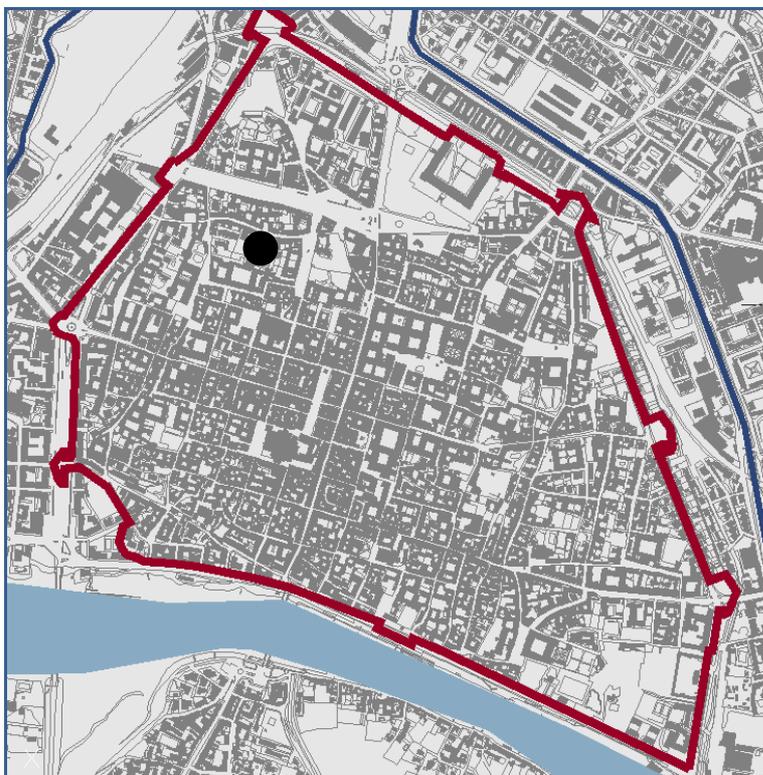
*“La casa di Via Volta 27 è stata più volte rimaneggiata ed il suo aspetto attuale è quello assunto alla fine del secolo scorso. Un tempo apparteneva alla famiglia Sartirana: ne conserva ancora due monogrammi in ferro battuto, inseriti in due aperture in ferro ovali nel massiccio portone ligneo d’ingresso.*

*L’edificio, con prospetti molto sobri e semplici, conserva numerose e notevoli strutture architettoniche in cotto dei secoli XIII, XIV e XV, sia nelle facciate sia negli ambienti interni: finestre ad arco ribassato, porte e passaggi ad arco a tutto sesto, una piccola nicchia con copertura a cappuccina, una colonna in granito grigio nello spigolo esterno.*

*Dall’androne di ingresso, coperto con soffitto ligneo e chiuso da un cancello in ferro battuto, si accede alla corte che è pavimentata con il tipico acciottolato di fiume e che conserva la pompa dell’acqua con vasca in granito. Un piccolo portico a due campate su colonne in granito ed archi a tutto sesto sorregge una terrazza con la ringhiera in ferro battuto. Due scale portano ai piani superiori e alle cantine con la volta a botte in cotto. Una scala fu rifatta negli anni '30 in marmo bianco e grigio scuro; l'altra conserva gli originali gradini in beola grigia e la ringhiera in ferro battuto.*

*Gli interni, pur semplici e spogli, conservano elementi architettonici del XII e XIV secolo ed un caminetto in marmo variegato con eleganti modanature a riccio”.*

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**PALAZZO E GIARDINO  
GIORGI POI PELLEGRINI**

Localizzazione:  
**Via Boezio 10**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 4  
Mappale: 152, 153, 1322parte  
Ex: 152,153, 651parte

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **9 ottobre 1995**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** sec. XVIII

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** Via Boezio

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“L’edificio sorge nel quadrante nord-occidentale della città, nella fascia esterna al perimetro romano, fascia che venne inglobata ed edificata già in età medievale. Il palazzo con giardino occupa buona parte della porzione settentrionale dell’isolato definito a nord da via Boezio (già contrada di Sant’invenzio), a ovest da Via Lanfranco (già contrada della Palla) a sud da Via San Felice e a est da Via Miani (già Borgo Freddo).*

*Tipico palazzo patrizio urbano settecentesco, esso si doveva articolare su tre lati con planimetria ad U, aperta verso l’interno con cortile e giardino in sequenza. Va rilevato però, che solo due lati (nord ed ovest, corrispondenti alla parte “nobile” con caratteristiche di residenza) sono stati interamente edificati; il lato est invece non venne realizzato: sono tutt’ora presenti, infatti, le immorsature predisposte per il suo completamento.*

*Il corpo orientale che si limita solo al piano terra, propone i locali di servizio e le rimesse coperte da un tetto in coppi sostenuto da grosse travature in legno.*

*Il portico, riservato esclusivamente al lato di ingresso, è costituito da alte colonne doriche in granito e qualificato da una accurata pavimentazione lapidea con trattamento diversificato in corrispondenza del passaggio carraio. Tra corte e giardino si trova una grande cancellata in ferro battuto, intervallato da pilastri bugnati.*

*I collegamenti verticali sono posizionati in maniera simmetrica in corrispondenza degli angoli con accesso al portico. Mentre la scala orientale è molto semplice e tradizionale, lo scalone occidentale, ristrutturato all’inizio del XX secolo, presenta una fisionomia marcatamente monumentale con gradini e balaustra marmorea nella prima rampa e ringhiera in ferro battuto di gusto settecentesco nella seconda, piegata a gomito, e nel ballatoio di arrivo.*

*La facciata su Via Boezio, rustica, con pochi lacerti di intonaco e buche pontaie a vista, appare non finita. La porzione corrispondente alle prime due finestre a sinistra presenta una muratura più compatta, da connettersi ad un corpo di fabbrica anteriore. Un chiaro segno di sutura che si legge anche sulla parte destra della facciata. L’assenza di elementi decorativi con caratteri stilistici che rimandino ad una precisa epoca, rende difficile la datazione che potrebbe essere arretrata fino al XVI secolo, sia per la testimonianza della veduta di Pavia detta del Ballada (disegno di L.Corte del 1617, intagliato da C. Bonacina nel 1653-54), sia per le caratteristiche esteriori del manufatto assimilabili alla parte destra del Palazzo sforzesco Bottigella in Pavia (sec. XV).*

*Radicalmente diversa è la situazione delle fronti verso la corte e verso il giardino, totalmente intonacati e qualificati dalla presenza di importanti incorniciature in corrispondenza delle aperture. Una fascia a contorno mistilineo, di gusto marcatamente barocchetto, contorna con motivi differenti la finestra del piano terra e del piano nobile. Queste ultime, con la parte centrale superiore più aggettante e con una dilatazione in corrispondenza degli angoli, presentano qualche analogia con le finestre realizzate da F.Croce per Il Palazzo Brentani di Corbetta. A prima vista appaiono qualitativamente più deboli le fasce decorative del piano terreno, per il mutato rapporto tra cornice ed apertura effettiva, dal momento che*

*le finestre sono state abbassate a seguito della controsoffittatura dei locali. Più corretto risulta invece il rapporto tra finestre e rispettive cornici sul fronte verso il giardino qualificato, anche al piano superiore, dalla presenza di due balconcini ad andamento mistilineo, sorretti da due mensole a stucco in forma di mascheroni.*

*La decorazione delle facciate interne e quella dei locali degli appartamenti dei "nobili" dalle marcate cadenze rococò autorizzano una datazione alla prima metà del XVII secolo (terzo decennio), da attribuirsi ad un consistente intervento di rinnovamento voluto dal proprietario marchese Fabio Giorgi.*

*La lettura degli interni consente di stabilire che l'intera ala occidentale era riservata all'abitare "da nobile", con la tradizionale destinazione ad appartamento d'inverno al piano superiore e di sale d'estate in comunicazione diretta con il giardino a piano terra.*

*L'eleganza dell'apparato architettonico e decorativo manifesta infatti un utilizzo "da parata". I vasti locali risultano prevalentemente coperti con volte a padiglione, per lo più decorate con eleganti stucchi rococò di ottima fattura. Le stanze del piano terreno del corpo prospettante su Via Boezio invece presentano soffitti lignei a cassettoni.*

*I più notevoli locali decorati sono:*

*-La Sala dei cesari, con un medaglione affrescato al centro della volta, raffigurante Enea con corazza e mantello rosso, Mercurio con il caduceo e Cupido che scocca una freccia; sul fondo si intravede un edificio fortificato. Le porte laccate a due ante hanno le sovrapporte in legno con inseriti i medaglioni raffiguranti i Cesari. Le pareti sono tappezzate in seta gialla, mentre il camino in marmo grigio è sormontato da una grande specchiera dorata rococò.*

*-La Biblioteca presenta nella volta a padiglione una fine decorazione a stucchi rococò dai colori grigio, rosa, avorio; le porte a due ante hanno sovrapporte in legno.*

*La Sala Blu presenta nella piccola volta decorazioni e medaglioni rococò in stucco nei colori azzurro, bianco, oro e su una parete una grande specchiera rococò laccata blu e oro, mancante però di un ovale al centro nella parte superiore.*

*-La Sala di Didone riporta nell'ovale al centro della volta un affresco rappresentante la morte di Didone, puntuale trascrizione del racconto di Virgilio: sulla pira già lambita dal fuoco Didone, ferita e con una corona in mano, si abbandona esanime tra le braccia della sorella Anna, mentre Giunone, con lo scettro e presso un pavone, invia all'Olimpo Iride sull'arcobaleno. Le pareti della sala sono ricoperte in seta rossa, mentre gli stucchi sono dipinti in rosa, azzurro e oro. Il caminetto in marmo bianco è sormontato da una specchiera neoclassica in legno laccato nei colori azzurro, bianco, rosa e oro e con medaglioni collegati da ghirlande dorate. Medaglioni neoclassici dorati ornano anche le sovrapporte.*

*-Il Salottino verde è un piccolo locale con una raffinata decorazione rococò. Sia la volta sia le pareti sono totalmente rivestite a stucchi bianchi con lueggiate oro sui vari toni del verde, putti musicanti, sui quattro lati di innesto della volta, suonano ciascuno un diverso strumento.*

*-La Sala della Flora presenta al centro della volta un medaglione con contorno mistilineo e raffigurante una figura femminile alata che regge un drappo pieno di fiori.*

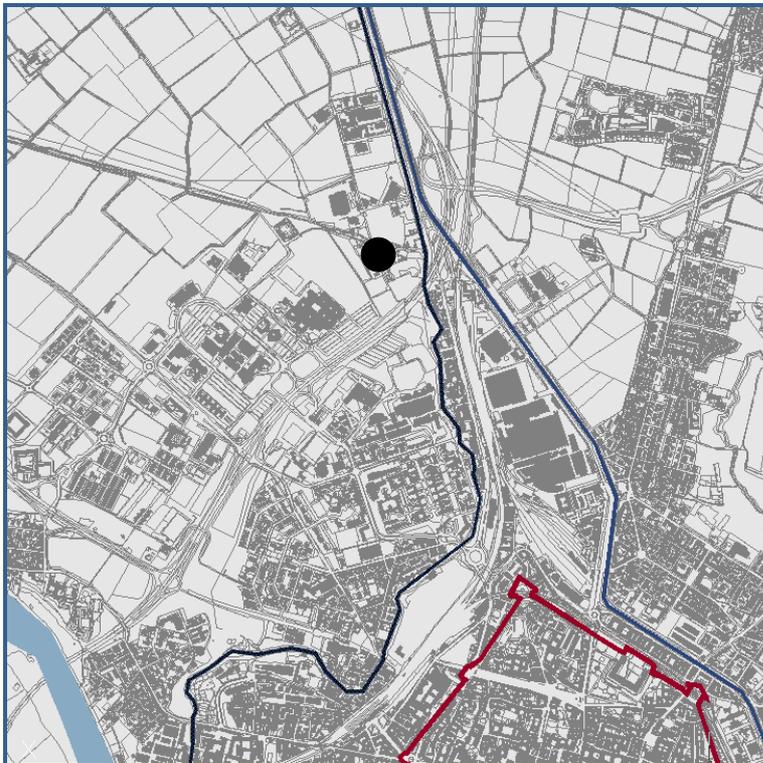
*Oltre ai suddetti locali ne esistono altri decorati con motivi neoclassici e a scene grottesche.*

*In altri locali si conservano soffitti decorati con motivi grotteschi e neoclassici e soffitti a cassettoni, nonché caminetti in marmo di buona fattura.*

*Il palazzo presenta in tutta la sua estensione ampie cantine con volte ribassate in muratura. Il giardino, ornato da piante centenarie d'alto fusto, era già riportato sia nella pianta del Ballada del 1617 sia nelle successive mappe teresiane dal 1751 in poi".*



## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**CASCINA E PARCO  
CAMPEGGI**

Localizzazione:  
**Località Campeggi**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa – foglio 12

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Corpi Santi  
Foglio: 12  
Mappale, B, 1, 4, 5, 12, 106, 107, 111,  
254, 312, 1785, 1789, 1800  
Ex: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 105, 106, 107, 210,  
254, 312  
Foglio: 13  
Mappale: 23, 262, 22, 17  
Ex: 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22 gennaio  
2004, n. 42

Data: **24 ottobre 1986**  
**05 maggio 1987**



estratto di mappa – foglio 13

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** sec. XV

**Uso attuale:** residenziale

**Uso storico:** cascina

**Accessibilità:** Strada Campeggi

**Stato di conservazione:** buono

### Note storico-artistiche:

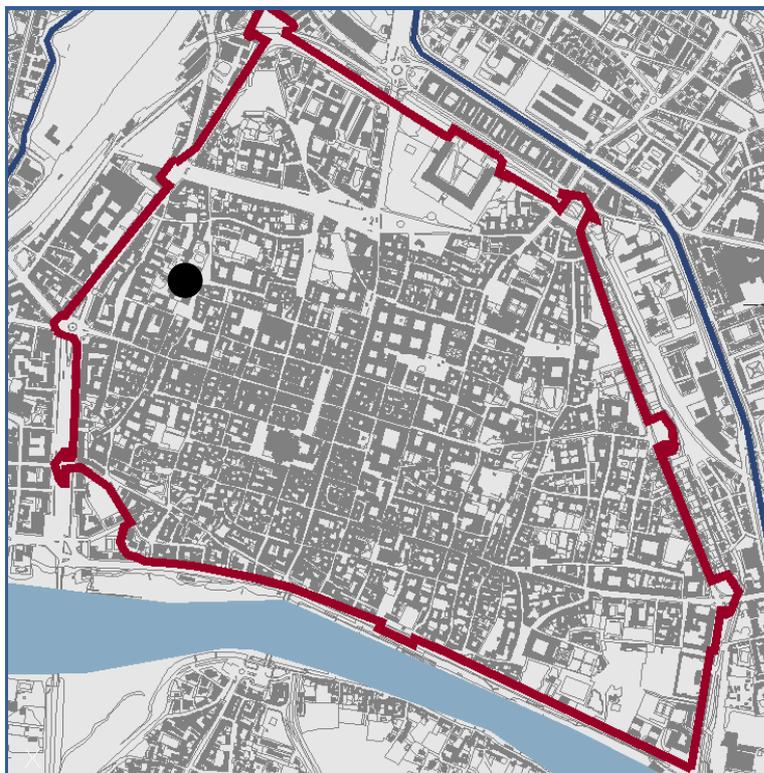
*da Decreto Vincolo:*

*“La cascina prese il nome dall’omonima famiglia nota in Pavia sin dal XII secolo (ed ancor più nel XVI secolo per i suoi numerosi dottori in legge). Divenne tristemente famosa però durante l’assedio di Pavia nel 1525 quando nel febbraio del 1525 i tedeschi vi trucidarono i soldati ivi alloggiati ed al seguito di Giovanni de’ Medici, detto delle Bande, alleato dei Francesi.*

*La cascina Campeggi sorge su un lieve dosso che sovrasta il “laghetto” formato dalla roggia Carona ed è composta da una serie di edifici che ancor oggi conservano le originarie funzioni: casa padronale, chiesetta, rustici agricoli, stalle e fienili, scuderia, serre, mulino, travaccone, il tutto immerso nel verde del parco e dei campi e nell’azzurro della roggia con il laghetto.*

*La casa padronale, a due piani, si presenta con le modifiche apportate nei secoli XVIII e XIX: sulle facciate nord e sud conserva i balconi settecenteschi in ferro battuto finemente sagomato, mentre all’interno un gran numero di ambienti sono stati decorati con notevole fantasia nella seconda metà del secolo scorso: l’atrio è trasformato in un lieve padiglione di stoffa ad ampie righe rosa e grige; il salone fa bella mostra di freschi mazzi di fiori e di numerosi paesaggi con laghi e castelli; il salottinosi apre al cielo con vetrate piombate; la sala da pranzo infine si orna di semplici motivi geometrici rallegrati da animali esotici. Sotto la “pellicola” decorativa ottocentesca, però, appaiono gli originari caratteri costruttivi quattrocenteschi dell’edificio: i soffitti a cassettoni sostenuti da maestosi travi su mensole sagomate, la solida volta della cucina, la cantina in cotto con la volta a vela. Ma ben più notevole è la recente scoperta di una delle finestre di tardo-quattrocentesche che furono tamponate e purtroppo molto deteriorate nel secolo XVIII per modificare l’aspetto dei prospetti: una doppia ghiera orna un arco acuto poco pronunciato ed è formata all’interno da semplici mattoni lisci di ottima fattura e all’esterno da una serie ininterrotta di formelle in terracotta ornate da bassorilievi con motivi di rami di ulivo intrecciati e racchiudenti fiori a doppio giro di petali. Adiacente alla casa padronale sorge la chiesetta settecentesca di S. Francesco d’Assisi (decorazioni interne sec. XIX), mentre nelle immediate vicinanze sorgono la piccola scuderia del XVIII sec.(con ancora l’originale pavimento in acciottolato, le mangiatoie, il soffitto ligneo a cassettoni, le finestrelle con le grate in ferro battuto, il portoncino in legno) e le serre per gli agrumi ed i fiori. Queste ultime si presentano con dei portici (ora tamponati)”.*

**LOCALIZZAZIONE**

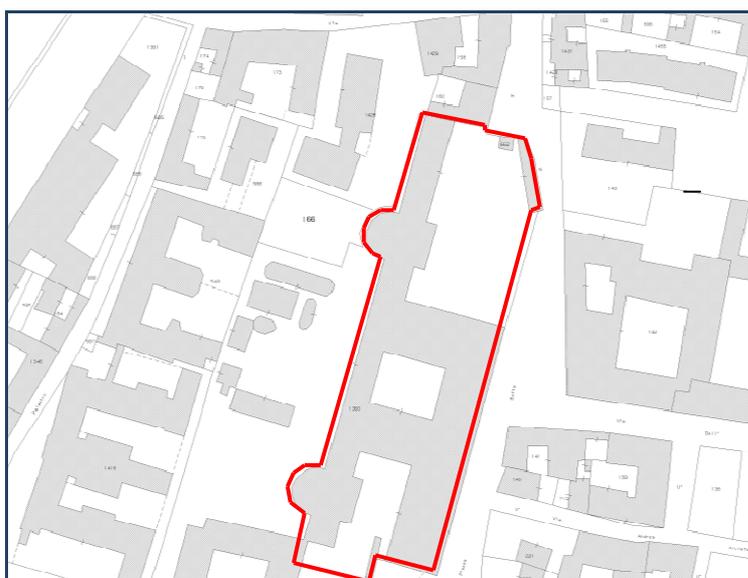


Denominazione:  
**PALAZZO BOTTA -  
ADORNO**

Localizzazione:  
**Piazza Botta**

Proprietà:  
**Demanio dello Stato**

**ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO**



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia Città  
Foglio: 4  
Mappali: 1360, 662

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **31 maggio 1997**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** secolo XVIII

**Uso attuale:** in uso all'Università di Pavia

**Uso storico:** residenza privata

**Accessibilità:** piazza Botta

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*"Il palazzo Botta – Adorno fu costruito nel 1702 sull'area di una grande casa già dei Beccaria, in parte distrutta nel 1357.*

*Il palazzo venne completato sul finire del settecento, riccamente decorato di dorature, stucchi e ornato di pitture e sculture di gran pregio.*

*Il complesso architettonico attuale, frutto di un sostanziale rimaneggiamento avvenuto nel 1810, consta di un complesso architettonico formato da un edificio principale composto da quattro corpi di fabbrica disposti attorno ad una corte rettangolare, con il fronte principale rivolto verso piazza Botta, al quale sono collegate ali laterali, una alla sinistra del corpo verso la piazza e sui due lati del corpo opposto, verso il giardino.*

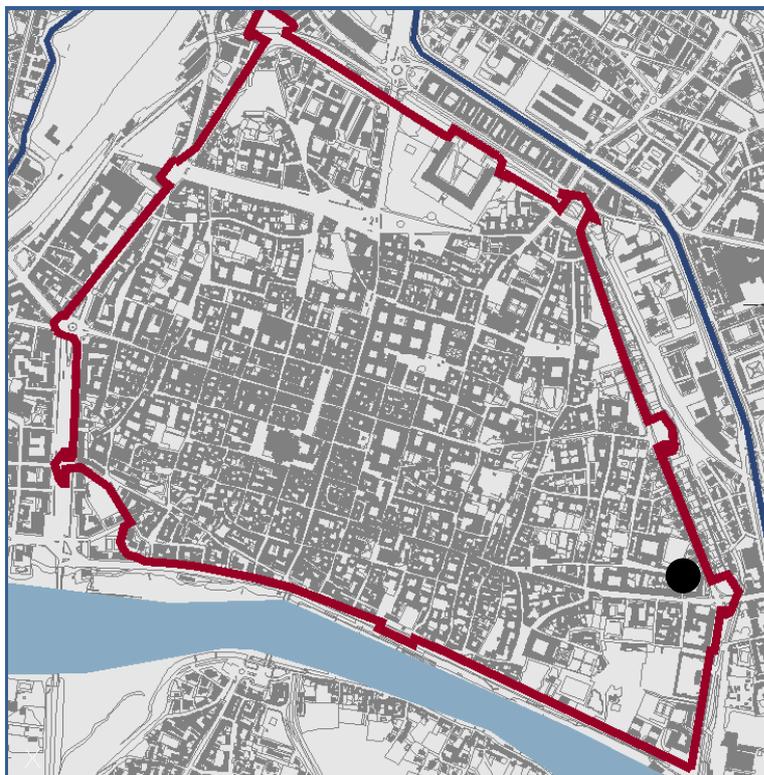
*Il fronte su strada, di tipica impronta neoclassica, si sviluppa su due piani, ed è composto da una parte centrale caratterizzata da due ordini sovrapposti di semicolonne, con finestre sormontate da timpani alternamente triangolari e curvilinei e conclusa da un'alta cornice con timpano retrostante.*

*Le ali laterali hanno superfici di finto bugnato al piano terreno cadenzate da finestre ad arco, semplice intonaco al primo piano con aperture corrispondenti a quelle del piano inferiore, sormontate da lineari cornici.*

*Non grande ma di ampia concezione decorativa l'androne concepito come galleria di comunicazione tra la piazza ed il cortile, dal quale, sulla destra e sulla sinistra, si dipartono due scaloni.*

*Un secondo androne, sul corpo di fabbrica opposto, mette in comunicazione il cortile col parco. Da questo lato la grandiosa facciata neoclassica del tutto simile a quella verso la piazza, si arricchisce di due basse torri a pianta semicircolare le cui caratteristiche compositive possono definirsi neo rinascimentali. Sviluppate su due piani con un terzo semipiano conclusivo, presentano due ordini sovrapposti di semi colonne fortemente aggettanti tra le quali, al primo piano è contenuto un secondo ordine di paraste concluse da archi a tutto sesto."*

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**CASERMA ROMERO**

Localizzazione:  
**Corso Garibaldi ang.  
Viale Gorizia**

Proprietà:  
**Demanio dello Stato**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Città  
Foglio: 6  
Mappale: 232

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **23 ottobre 1997**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** secolo XIX

**Uso attuale:** caserma Guardia di Finanza

**Uso storico:** caserma

**Accessibilità:** Corso Garibaldi, Viale Gorizia

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico artistiche:**

*da Archivio Vincolo:*

*“La caserma Romero viene edificata nell’anno 1822 sui resti di una costruzione precedente di cui ingloba alcune parti.*

*E’ composta da tre corpi di fabbrica di cui quello riferibile al 1822 ha pianta ad L, disposto su due piani, con il prospetto principale in fregio al Corso Garibaldi e l’altro verso viale Gorizia. La tipologia costruttiva è rispondente alla sobria funzionalità degli edifici ottocenteschi adibiti a caserma.*

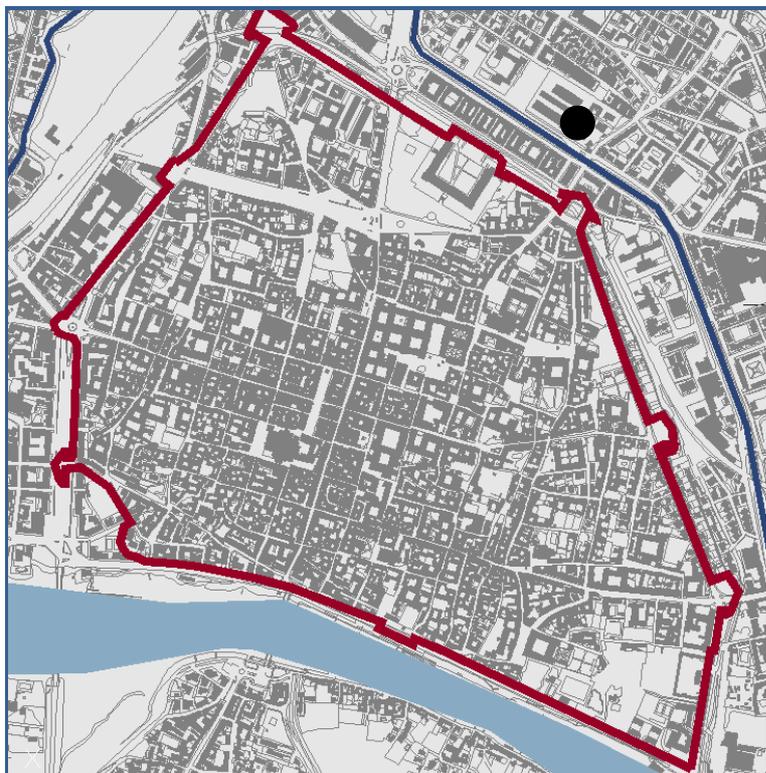
*Di interesse storico ed architettonico più rilevante l’edificio su tre piani che chiude a C la pianta verso il cortile. Al piano terreno si susseguono stanze con soffitti quattrocenteschi a padiglione lunettato e soffitti lignei. I piani superiori presentano rimaneggiamenti e aggiunte databili al XVIII secolo.*

*Un ultimo corpo di fabbrica, di struttura recente, chiude il cortile quadrato attorno al quale si articola il complesso architettonico.*

*Sul retro la mensa occupa una costruzione ad un piano aggiunta negli anni sessanta.*

*Altre costruzioni degli stessi anni, segnate come esistenti sulla mappa catastale, attualmente non esistono più perché demolite”.*

## LOCALIZZAZIONE

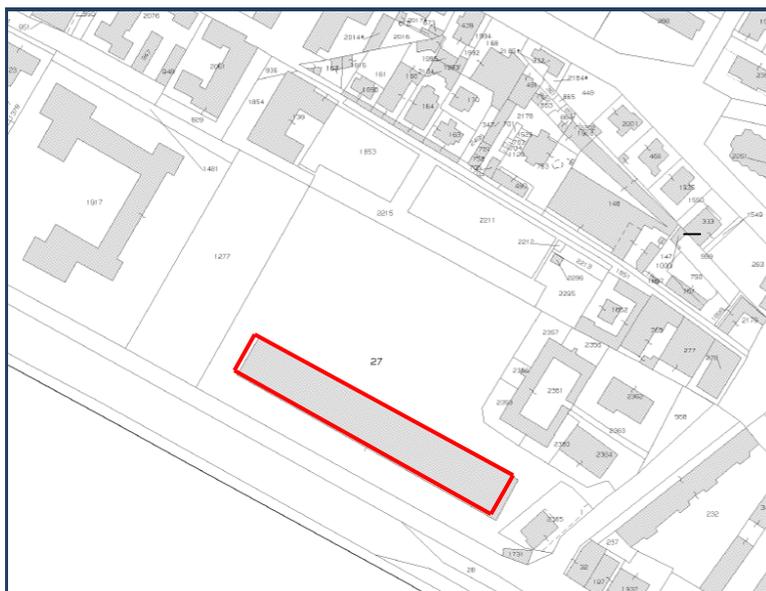


Denominazione:  
**MAGAZZINI DI PORTA  
CAIROLI**

Localizzazione:  
**Via Tasso**

Proprietà:  
**Demanio dello Stato**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Corpi Santi  
Foglio: 17  
Mappale: 27 (parte)

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **23 ottobre 1997**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** secolo XIX

**Uso attuale:** area di trasformazione

**Uso storico:** magazzino militare

**Accessibilità:** via Tasso

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico artistiche:**

*da Archivio Vincolo:*

*“ I Magazzini di Porta Cairoli rappresentano un esempio tipologico rilevante dell’architettura civile della metà del 1800.*

*Costruiti per assolvere il compito di immagazzinamento militare, presentano una pianta rettangolare che si sviluppa in tre campate con copertura a capanna spezzata.*

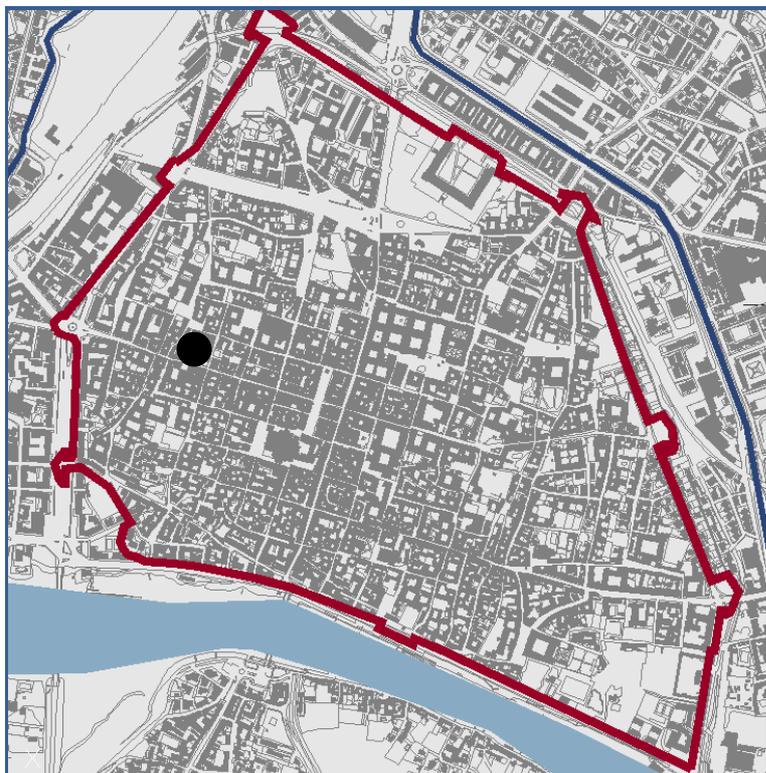
*Le testate dell’edificio si articolano con una parete centrale a doppia altezza e le ali laterali di un piano.*

*I lunghi prospetti laterali presentano, al piano terreno, specchiature di muratura cadenzate da ampie finestre ad arco e intervallate da pilastri, tetto a falda che si collega con le murature della parte centrale dell’edificio, a doppia altezza, con le stesse caratteristiche di facciata della parte inferiore, variate soltanto dalla presenza di finestre con archi ribassati anziché a tutto sesto.*

*All’interno, l’orditura del tetto è a capriate con travature a vista.*

*L’intera costruzione versa in un grave stato di degrado dovuto a diversi anni di completo abbandono”.*

**LOCALIZZAZIONE**



Denominazione:  
**PALAZZO DEL TRIBUNALE  
– EX CONVENTO DELLA  
COLOMBINA**

Localizzazione:  
**P.zza Francesco Crispi, 1**

Proprietà:  
**Demanio dello Stato**

**ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO**



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**  
Sezione: Pavia Città  
Foglio: 4  
Mappale: 215

**DATI VINCOLO**  
Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **10 agosto 1998**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** secolo XII

**Uso attuale:** tribunale

**Uso storico:** convento, collegio

**Accessibilità:** Corso Cavour

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“Nell’anno 1140 il Convento della Colombina era abitato da religiosi della regola di Sant’Agostino. Il nome deriva da un’immagine dello Spirito Santo scolpita su di una pietra posta sopra la porta d’ingresso del Convento (ora al museo civico di Pavia).*

*Nel 1513 il Papa applica le rendite del Convento all’Ospedale San Matteo.*

*Nel 1539 l’Ospedale concede a titolo precario al frate Angiol – Marco, succeduto a San Gerolamo nell’Ordine dei Somaschi, gli edifici come ricoverodegli orfani.*

*Gli stessi padri comaschi, nel 1756 decidono la costruzione dell’edificio attuale con funzione di collegio. I lavori iniziano nell’anno 1760 su progetto dell’architetto Lorenzo Cassani, nato a Pavia nel 1687 e considerato, tra il 1740 e il 1760, il migliore architetto locale. A Pavia stessa, in quegli anni, progetta il Collegio e la Chiesa dei Gesuiti, il Palazzo Olevano e la chiesa di Sant’Andrea con la sistemazione della Piazza San Pietro in Ciel d’Oro.*

*Nel Collegio dei Somaschi il “Cassani sembra riallacciarsi direttamente alle conquiste del primo barocco lombardo del tardo ‘500 primo ‘600.*

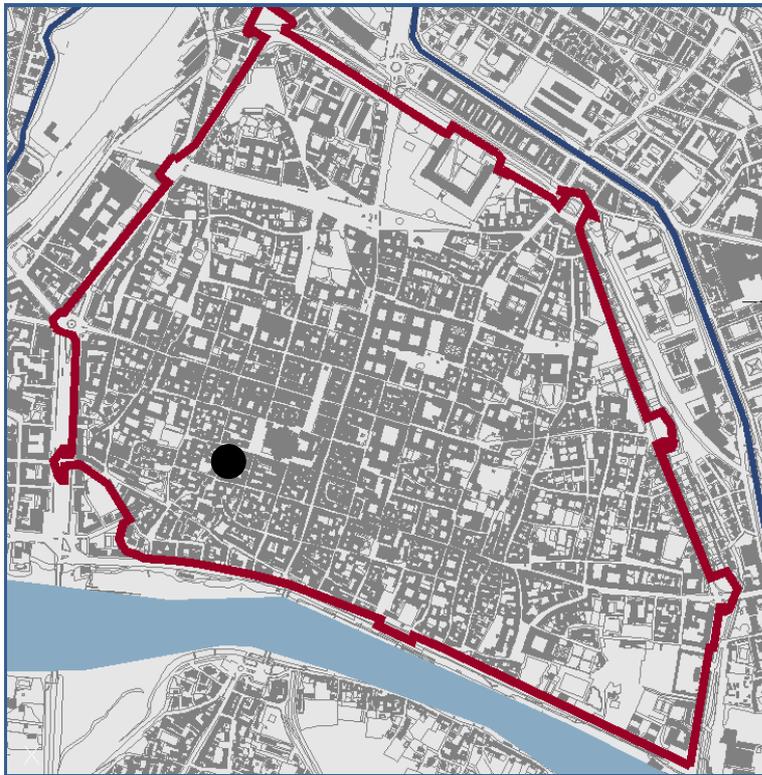
*Il fabbricato ha pianta a C, inseribile in un rettangolo; il progetto originale prevedeva la chiusura del lato aperto con un corpo porticato, di collegamento tra le due ali, e al realizzazione di una chiesa addossata ad questo. Questi elementi non furono poi realizzati. La distribuzione interna si articola, per il corpo di fabbrica su via Romagnosi, con un corridoio verso il cortile che distribuisce le stanze verso strada, nelle due ali laterali il corridoio è centrale. I corridoi hanno volte a crociera e le stanze a padiglione. La stessa configurazione spaziale si ripete sui tre piani dell’edificio.*

*Delle facciate quella su via Romagnosi è in mattone a vista mentre le altre due sono intonacate. I prospetti non risentono ancora dello stile più libero e leggero delle costruzioni civili del’700 ma si presenta con la sobrietà consona alle esigenze di riservatezza imposte dall’uso.*

*Dal 1810, cioè dalla soppressione della Congregazione dei Somaschi, il palazzo diviene sede del tribunale, degli Uffici Giudiziari e delle Carceri.*

*Attualmente le due ali adibite a funzione carceraria sono vuote mentre permane l’uso del palazzo a tribunale”.*

LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**PALAZZO TROVAMALA**

Localizzazione:  
**Via Cossa, angolo via  
Cardano**

Proprietà:  
**Privata**

ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia città

Foglio: 5

Mappale: 227

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **7 marzo 1998**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** secolo XVII

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** Via Cossa, Via Cardano

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“Il palazzo Trovamala – De Silvestri è situato nella parte più antica della città, all'interno della cerchia delle mura e del reticolo romano nelle vicinanze del Duomo e della chiesa di San Teodoro.*

*La mappa di Pavia del Ballada identifica con sufficiente precisione l'attuale tipologia del fabbricato e la sua ubicazione, tuttavia le origini antichissime dell'edificio sono testimoniate dalla tessitura di parte delle murature al piano cantina e sui prospetti verso la vie Cossa e Cardano.*

*La pianta a C racchiude una corte quadrilatera delimitata su un lato, verso un piccolo giardino, da una quinta di muro settecentesca con aperture finestrate alla quale è stato recentemente aggiunto un corpo di fabbrica ad un piano con funzione di autorimessa.*

*Le caratteristiche tipologiche dell'edificio sono oggi essenzialmente settecentesche.*

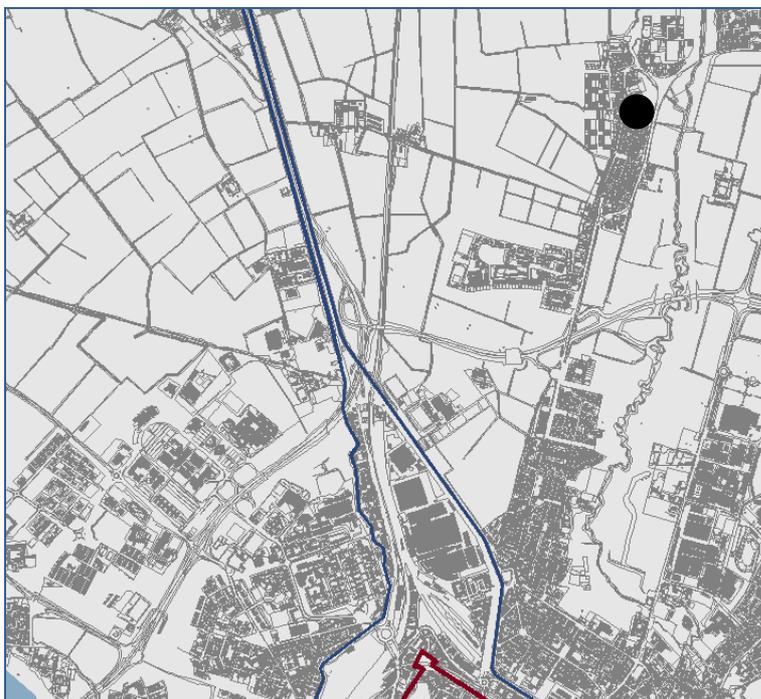
*Al piano terreno l'ingresso da via Cossa avviene tramite un bel portico con volte a crociera ribassate sostenute, verso la corte, da sei colonne, quattro delle quali binate, in granito rosa di Baveno.*

*Lo scalone d'accesso ai due piani superiori presenta, al primo piano, un soffitto in legno cassettonato, volta a padiglione unghiate al secondo e una ringhiera un ferro battuto.*

*All'angolo con via Cardano, a I primo piano, si trova una finestra ad ogiva ed anche la muratura acquista un aspetto spiccatamente quattrocentesco. Tutto il prospetto su questa via, diversamente da quello sulla via Cossa che è intonacato, è in mattoni a vista.*

*Su questa facciata sono rilevabili tessiture murarie anche precedenti al quattrocento.*

## LOCALIZZAZIONE

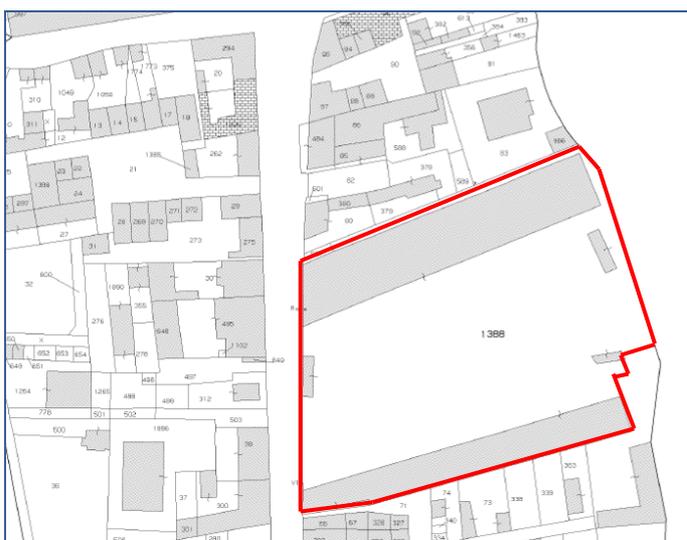


Denominazione:  
**CASTELLO DI MIRABELLO**

Localizzazione:  
**Via Roma**

Proprietà:  
**Comune di Pavia**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

## DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Mirabello  
Foglio: 5  
Mappale: 1388  
EX 75, 77

## DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **3 febbraio 1981,**  
**24 settembre 2004**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** secolo XIV

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** dimora viscontea e sforzesca

**Accessibilità:** Via Roma

**Stato di conservazione:** buono

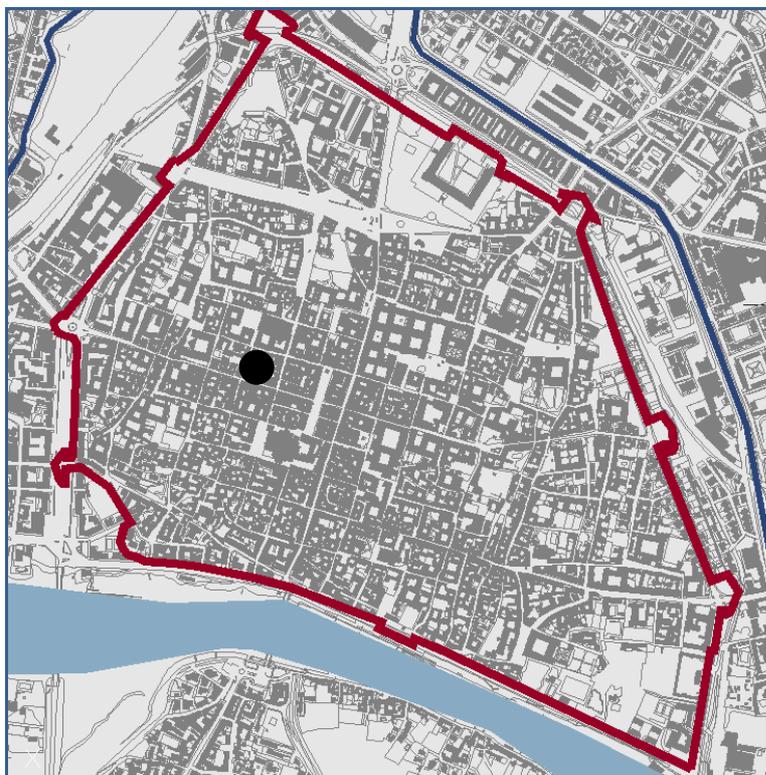
**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“L'edificio, nato al centro della parte più antica del parco del Castello di Pavia come dimora viscontea e sforzesca, risulta già vincolato ai sensi della Legge 1089/39 con Provvedimento n. 568 del 3 febbraio 1981, prot. 568 .*

*Di datazione incerta, ma stimata intorno alla fine del 1300, il fabbricato attuale conserva dell'originario impianto rettangolare una sola ala bifronte: un edificio a due piani caratterizzati da un doppio ordine di finestre profilate in cotto. Le facciate presentano una interessante impaginazione delle forature, di grandi dimensioni e con archivolti in cotto nel corpo centrale a due piani; la facciata principale verso il cortile presenta un ballatoio sporgente, sorretto da archetti in mattoni, sostenuti da mensoloni il granito scolpiti; fra gli archi si conservano due stemmi in marmo. Su alcune parti della muratura si rilevano interessanti resti di intonaco graffito con disegno a losanga e le fasce sottogronda presentano tracce di decorazione ad affresco con riquadri rettangolari variamente colorati ad imitazione degli intarsi marmorei. All'interno dell'edificio si rileva la presenza di interessanti camini in pietra con modanature sagomate e stemmi affrescati. All'e sterno sono presenti anche alcuni fabbricati agricoli pertinenziali ultracentenari ed aventi caratteristiche costruttive tipiche dell'architettura rurale locale”.*

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**RESTI DELLA CHIESA DI  
SAN ROCCO**

Localizzazione:  
**Via XX settembre**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Città  
Foglio: 4  
Mappale: 300, 286, 495  
(parte)

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **9 gennaio 1999**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** 1576

**Uso attuale:** libreria

**Uso storico:** Chiesa

**Accessibilità:** via XX settembre

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*Da Decreto Vincolo:*

*“La chiesa di San rocco venne edificata nel 1576 dai Disciplini della Compagnia della Misericordia, congregazione religiosa locale che aveva il compito di preparare spiritualmente i condannati a a morte all’esecuzione della sentenza e sorge sulla preesistente chiesa di Santa Cristina (X secolo). Questo precedente immobile fu abbandonato nel 1443 anno in cui fu donato alla Compagnia Di Santa Maria della Misericordia perché la stessa vi fondasse L’ospedale dei Pellegrini che risulta operante dal 1460 fino al 1773, anno in cui Maria Teresa d’Austria lo soppresse.*

*La Chiesa di San Rocco venne chiusa nel 1808 e messa all’Asta.*

*Un rilievo dell’edificio del 1837 dimostra che in quell’anno era ancora esistente la facciata oggi demolita con un terzo del corpo di fabbrica e sostituita da un corpo di fabbrica a destinazione residenziale, con affaccio verso la via XX Settembre.*

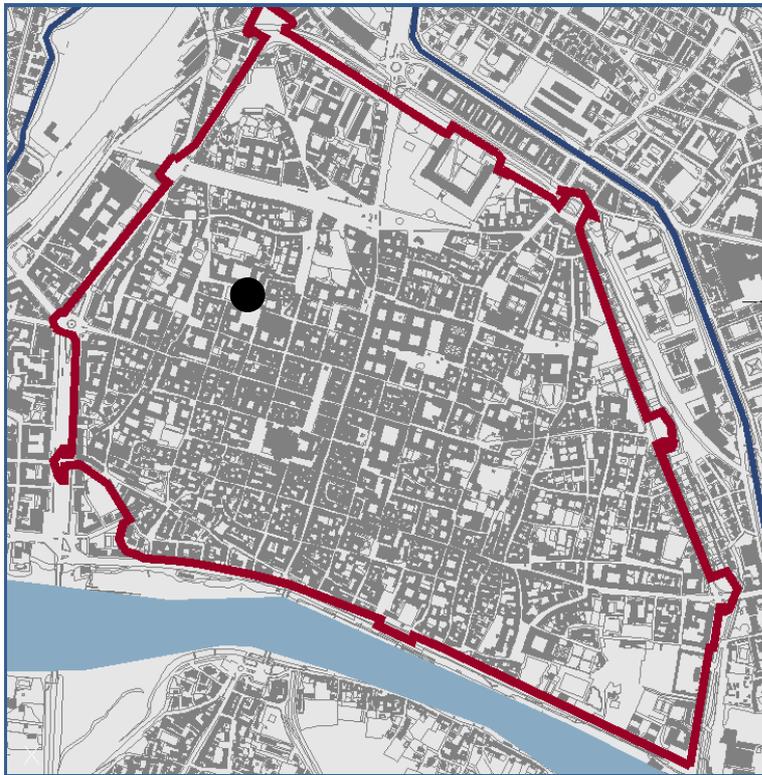
*Quello che oggi resta della chiesa è l’invaso, ancora riconoscibile ma diviso in altezza da una soletta costruita quando l’edificio fu adattato a cinema, funzione dismessa solo di recente.*

*Al Piano superiore è perfettamente conservata la volta della chiesa, coperta da tinteggiature recenti, che potrebbe nascondere gli affreschi a cui si fa accenno nelle visite pastorali. In corrispondenza dell’altare, nella parete superiore dell’abside, resti in gesso di due grandi angeli ai lati di uno stemma.*

*Al piano inferiore una porta ricavata al centro della zona absidale dà accesso ad un locale a pianta rettangolare, con buona probabilità la ex sagrestia, ad un piano con copertura a padiglione lunettato.*

*I lati esterni dell’edificio sono in mattone a vista, parzialmente ostruiti da superfetazioni stratificate nel tempo”.*

LOCALIZZAZIONE

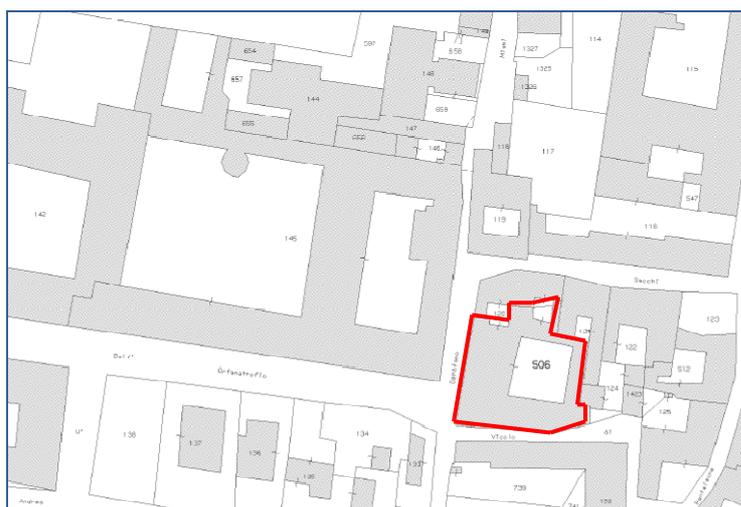


Denominazione:  
**PALAZZO GIORGI  
BERZIZA POI BARBIERI**

Localizzazione:  
**Via Miani**

Proprietà:  
**Università degli Studi**

ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia Città  
Foglio: 4  
Mappale: 506

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **16 ottobre 2000**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** secolo XVII

**Uso attuale:** uffici Università di Pavia

**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** Via Miani

**Stato di conservazione:** buono

### **Note storico-artistiche**

*Da Decreto Vincolo:*

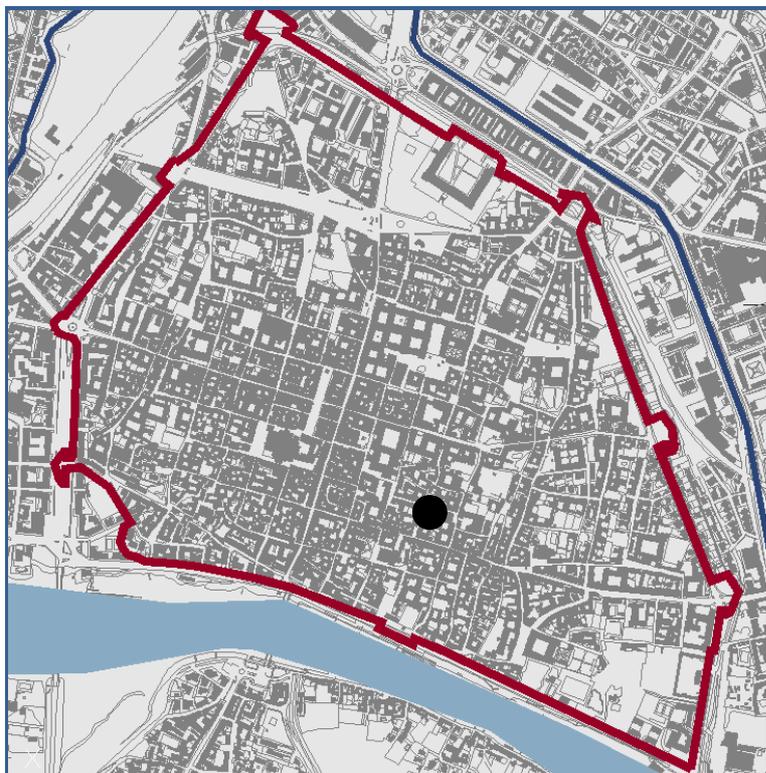
*“Il palazzo Berziza, rinnovato a partire dal 1732 dal nobile pavese Girolamo Giorgi Berziza, costituisce un esempio interessante di architettura civile del secolo XVIII che, in occasione del passaggio del ducato di Milano sotto la dominazione austriaca, volle manifestare la propria posizione sociale mediante il rinnovamento delle sue residenze urbane.*

*Il palazzo che occupa la parte occidentale di un isolato situato a nord-ovest della città, è raffigurato nella veduta di P via incisa nel 1654 per volere di Ottavio Ballada, con una corte centrale, caratteristica che conserva ancora oggi. Attualmente l'edificio è costituito da quattro corpi di fabbrica organizzati intorno ad un cortile parzialmente porticato. Una sobria facciata in mattoni a vista prospetta verso la via Miani e presenta regolari aperture allineate sui tre piani. All'estremità meridionale del prospetto, un portale con spalle in gornito e arco trilobato, sormontato da un balcone con un'elegante ringhiera in ferro battuto, dà accesso all'androne e, da questo, al portico a cinque arcate con volte a crociera, cadenzate da archi trasversali poggianti su colonne tuscaniche in granito. Un portico a tre fornici, con le stesse caratteristiche architettoniche di quello appena descritto, si apre sul lato opposto del cortile d'onore.*

*Lo scalone di accesso agli ambienti del piano superiore, partendo dall'ala settentrionale del portico principale, si organizza, con quattro rampe a due a due parallele, attorno ad uno spazio centrale.*

*Tra gli ambienti interni spicca, al primo piano, il salone con decorazioni molto ben conservate, che rappresentano paesaggi ed architetture esotiche che si inquadrano nel gusto per l'arte egizia diffuso in Italia a seguito delle campagne militari di Napoleone in quelle terre e della pubblicazione delle incisioni del barone Dominique Vivant Denon.*

LOCALIZZAZIONE

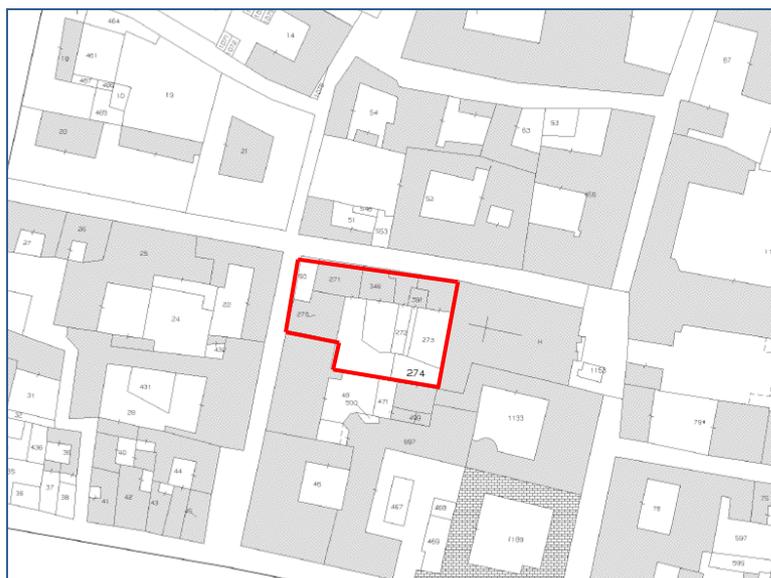


Denominazione:  
**CASA DELLE MISSIONI**

Localizzazione:  
**Via Mantovani**

Proprietà:  
**Privata**

ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**  
Sezione: Pavia Città  
Foglio: 6  
Mappale: 2, 476, 477, 478  
Ex: 274, 273, 272, 346

**DATI VINCOLO**  
Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **28 aprile 1998**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** secolo XVII

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** sede conventuale

**Accessibilità:** Via Mantovani

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“Il complesso architettonico denominato “Casa delle Missioni” ha una storia strettamente connessa a quella della adiacente chiesa dei S.S. Filippo e Giacomo edificata a partire dal 1626 su una precedente costruzione tardo romanica.*

*Nella seicenteicescaraffigurazione della città di Pavia dovuta al Ballada si osserva la particolare dignità degli edifici esistenti sul sedime dell'attuale costruzione”.*

*Da documentazione d'archivio risulta che gli edifici presso la chiesa sono adibiti a sede conventuale e nell'anno 1619, per volere del vescovo Giovan Battista Biglia, qui si stabiliscono i Chierici Regolari di Santa Maria Assunta e di San Siro.*

*Nel 1681, per volere di papa Irmocenzo XI, si insediano al suo interno i missionari da cui la casa prenderà il nome.*

*La tavola catastale del 1751 documenta che la Casa delle Missioni si estendeva sui 2/3 della parte settentrionale dell'isolato.*

*Nel 1880, a seguito del ristabilito potere napoleonico nel milanese, la casa venne soppressa e iniziò la frantumazione delle proprietà.*

*Attualmente l'edificio che ha una pianta ad elle è, per un braccio della elle, proprietà dell'Ospedale San Matteo di Pavia e per l'altro di numerosi privati.*

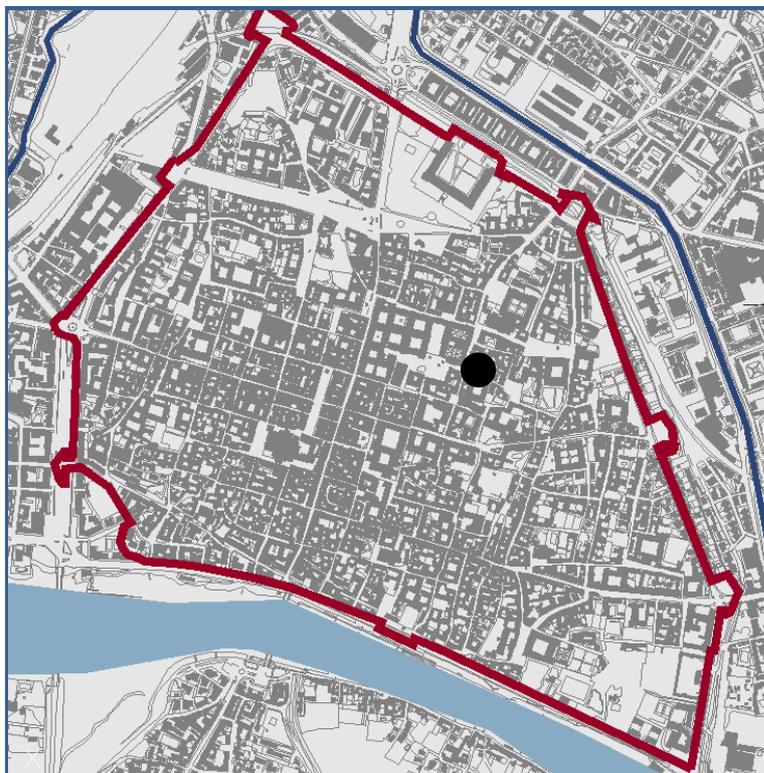
*L'ingresso di via Mantovani immette in un androne con volta a botte e, sulla destra, attraverso una doppia arcata sostenuta al centro da una colonna in granito, da accesso ad uno scalone che porta ai due piani superiori concluso da un'elegante altana emergente dai tetti all'incrocio dei due corpi di fabbrica.*

*All'interno, al piano terreno, un lungo corridoio con volta a botte assolve funzione distributiva tra il vano scala e le numerose stanze affacciate, con volte a padiglione arricchite da decorazioni pittoriche o a crociera e a botte.*

*Stesso schema distributivo per il piano superiore con la differenza che il corridoio presenta otto piccole volte a crociera. Gli spazi interni, con la perdita dell'uso comunitario, sono oggi frantumati in numerosi appartamenti privati.*

*L'assetto architettonico delle facciate e l'osservazione delle murature, interamente in mattone a vista, è riconducibile alla prima metà del settecento.”*

## LOCALIZZAZIONE

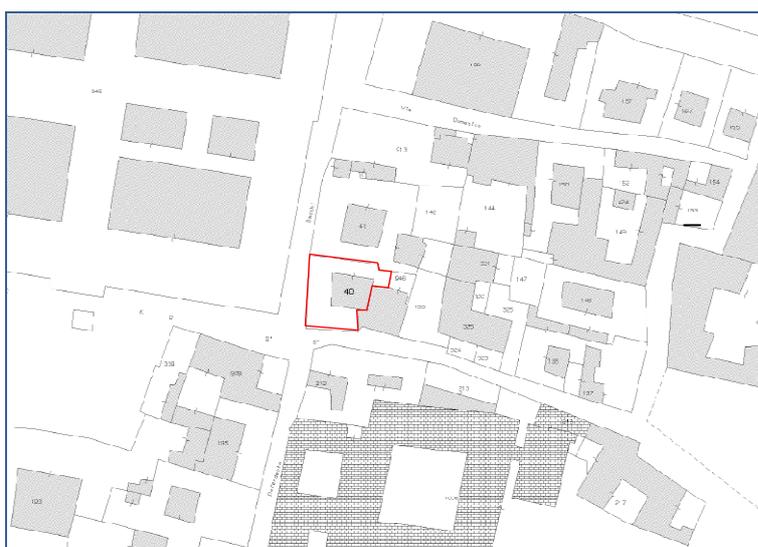


Denominazione:  
**EDIFICIO CON TORRE  
MOZZA (CASA ZANARDI)**

Localizzazione:  
**Via Spallanzani ang. Via  
Defendente Sacchi**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**  
Sezione: Pavia Città  
Foglio: 3  
Mappale: 140

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** edificio quattrocentesco

**Uso attuale:**

**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** Via Spallanzani, Via Defendente Sacchi

**Stato di conservazione:**

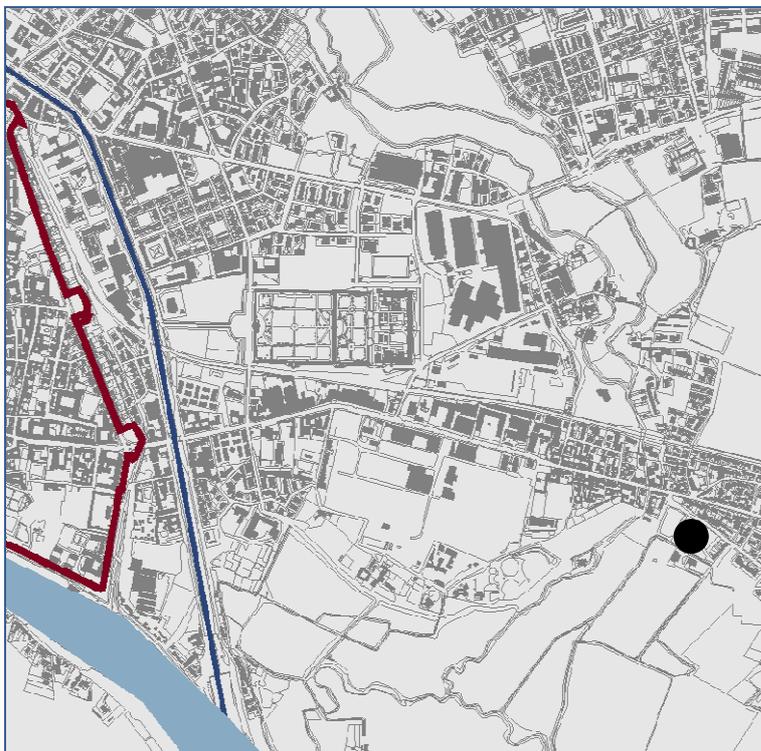
**Note:** ALIENAZIONE DELL'EDIFICIO in data 27 ottobre 2003

Recepisce Vincolo n. 100

**Note storico-artistiche:**

la torre non è più esistente come torre ma è ben riconoscibile attraverso i suoi resti.

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**CASCINA SAN LAZZARO (EX OSPEDALE DEI PELLEGRINI)**

Localizzazione:  
**Via Francana**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Corpi Santi  
Foglio: 24  
Mappale: 60 (parte)

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **31 luglio 2000**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** secolo XII

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** ospedale

**Accessibilità:** Via Francana

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

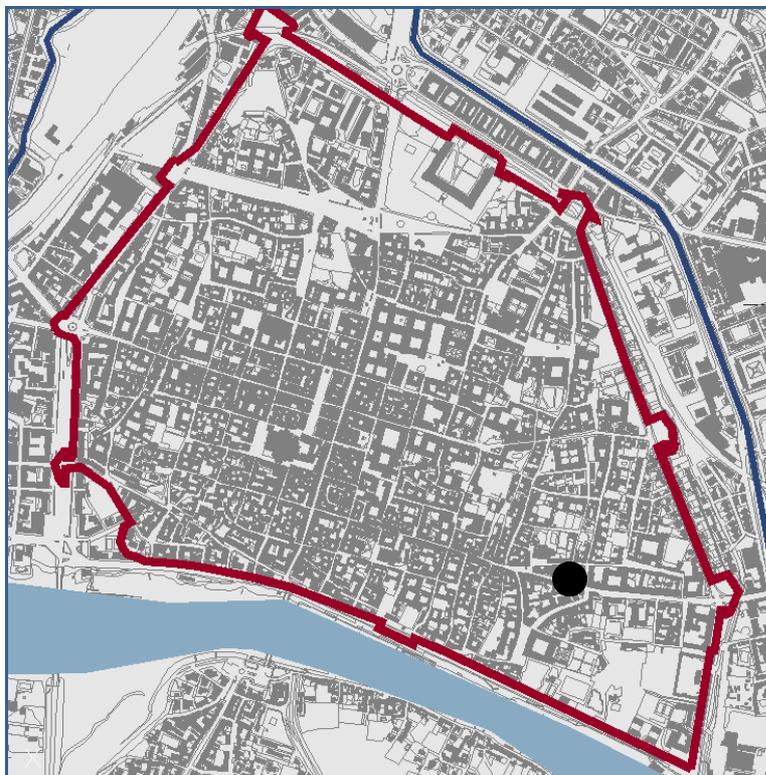
*“Opicino De Canistris, nel suo libro “De Laudibus Papie” scritto intorno al 1330 riferisce a Pavia, in quel tempo, esistono circa sedici ospedali. Il San Lazzaro si colloca tra questi.*

*La sua fondazione risale all'anno 1157 e costituisce un'importante innovazione nell'ambito delle istituzioni assistenziali del tempo per la promulgazione, avvenuta nel 1216, dello Statuto e delle Regole interne che definiscono un disegno organizzativo molto razionale. La stessa organizzazione si ritrova negli Statuti del 1451 dell'Ospedale San Matteo di Pavia.*

*L'abate Pietro Terenzio sull' Almanacco Sacro Pavese del 1848 così ne descriveva la collocazione territoriale : “ dopo San Pietro in Verzolo voi scendete alla Vernavola tortuosa, adorna di ombrose rive giocosissime e vi si presenta l'antica Chiesetta di San Lazzaro ... ” Oggi l'abitato di San Lazzaro è di più difficile individuazione in quanto si trova inserito, senza soluzione di continuità, nel tessuto urbano periferico di Pavia ma il complesso architettonico dell'Ospedale, è tutt'ora collegato alla chiesa di San Lazzaro, monumento che conserva le caratteristiche originali dell'architettura del XII secolo, e si distingue per la sua pianta a C sviluppata in altezza su due piani.*

*Il corpo di fabbrica centrale presenta caratteristiche tipicamente ottocentesche con un prospetto verso il cortile porticato, con quattro arcate a sesto ribassato su forti pilastri a sezione quadrata, al piano superiore, finestre in asse con ogni arcata. Tra i corpi di fabbrica che sono stati trasformati nel tempo per assolvere le funzioni dell'attuale destinazione d'uso a cascina agricola, si distingue l'edificio sulla destra di chi guarda, all'interno della corte, che conserva caratteristiche costruttive di facciata tipiche della seconda metà del '400. All'interno solai in legno sostenuti da robuste travi appoggiate su mensole modanate. Le facciate in mattone a vista, anche se fortemente rielaborate presentano al piano terra tracce di finestre rettangolari con sguincio superiore e al piano primo aperture ad arco a tutto sesto con riquadratura in intonaco.”*

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**GIA' ISTITUTO  
SORDOMUTI, GIA'  
SCUOLA PROFESSIONALE  
LUGI CLERICI**

Localizzazione:  
**Corso Garibaldi, 62**

Proprietà:  
**privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Città

Foglio: 6

Mappale: 1036 (ex 223)

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **9 ottobre 2003**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:**

**Uso attuale:** residenze

**Uso storico:** istituto sordomuti, scuola professionale

**Accessibilità:** Corso Garibaldi, 62

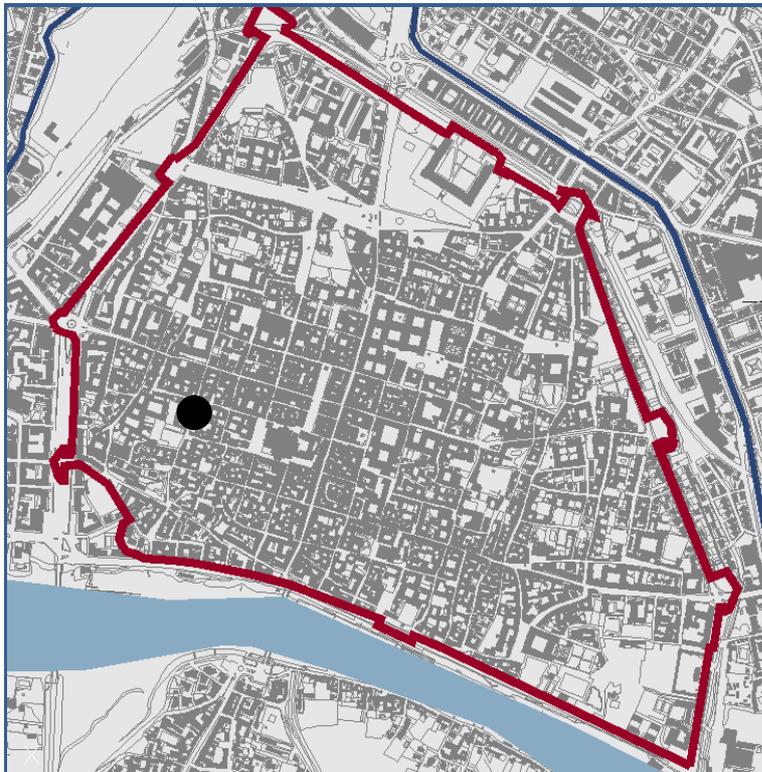
**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da ArchivioVincolo:*

*"Dimora urbana, nel 1840 ancora di proprietà di Luigi Forni, dal 1864 si registra il passaggio all'Istituto Sordomuti, circostanza che dà l'avvio a una serie di ristrutturazioni proseguite nel successivo XX sec: nel 1913, ad esempio, si realizza il balcone sovrastante l'ingresso di Corso Garibaldi. Nello stesso anno subentra nella proprietà il Pio Istituto delle figlie della Carità Canossiana. Le madri canossiane continuano l'opera di assistenza (poi sostituita dalla scuola professionale "Luigi Clerici" fino al 1999, anno della dismissione). Complesso architettonico a "C" con i suoi fronti principali in fregio a sud corso garibaldi e nord via Langosco. Tre piani fuori terra il corpo a sud, due piani fuori terra i restanti. Unico vano scala e distribuzione orizzontale a ballatoio. Modanature, finto bugnato, pareti intonacate, solai sia in legno che in latero/cemento, pavimenti in marmette, infissi in legno sono le caratteristiche tecnico-costruttive e architettoniche del bene."*

**LOCALIZZAZIONE**



Denominazione:  
**EX CASA FOLPERTI**

Localizzazione:  
**Via Menocchio**

Proprietà:  
**Privata**

**ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO**



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia Città  
Foglio: 4  
Mappale: 1363 (parte)  
Ex: 395

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **21 febbraio 2005**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** secolo XVIII

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** Via Menocchio

**Stato di conservazione:** buono

**Note:** Recepisce Vincolo n. 070

### **Note storico-artistiche:**

*“L’edificio, individuato catastalmente al foglio n. 4 mappale 395 è sito nel Comune di Pavia, via Jacopo Menocchio 11 e confina con vicolo del Senatore, i mappali 698, 700, 699, Largo Menocchio e i mappali 701,382 e 383.*

*Dalla documentazione d'archivio risulta che l'edificio possa essere identificato, attraverso la descrizione urbanistica ed il tracciato in pianta, con il progetto di Giovanni Antonio Veneroni.*

*Nonostante i numerosi interventi che l'edificio ha subito nel corso dei secoli – frazionamento dei vani, l riduzione in altezza degli stessi e conseguenti tamponamenti di aperture – è ben individuabile la tipologia settecentesca, ma è anche evidente che la costruzione non venne conclusa per quanto riguarda il perfezionamento della facciata, in particolare su vicolo del Senatore.*

*L’edificio presenta pianta rettangolare con asse maggiore orientato est-ovest: sul lato corto a est si attesta il corpo scala a pianta triangolare che chiude l'edificio. Tale corpo di fabbrica si sviluppa su cinque piani fuori terra e presenta il prospetto sud (su corte interna) scandito da cornici in aggetto alle finestre, fascia marcapiano e cornicione di gronda. In origine questo fronte risultava interamente intonacato.*

*Il prospetto nord si presenta invece con paramento laterizio a vista con aperture prive di cornici: unico elemento decorativo è costituito dal cornicione di gronda a più corsi di mattoni lievemente aggettati, interrotto dalle finestre dell'ultimo piano, caratterizzate da una cornice arretrata (rispetto al filo del cornicione) con raccordo curvilineo tra montanti e architrave.*

*L’aggetto di gronda è costituito da elementi lignei modanati orizzontali.*

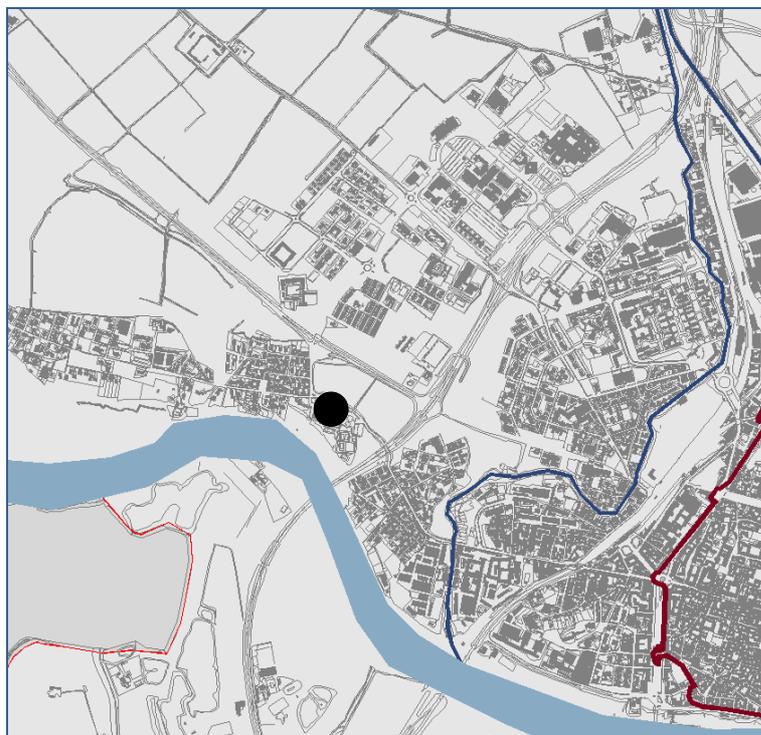
*In corrispondenza del vano scala vi sono tre finestre circolari sovrapposte . Su tutto il prospetto nord sono visibili le buche pontate.*

*Dall’esame dei prospetti, con riferimento alla distribuzione delle aperture finestrate e relative cornici, si nota come in origine il palazzo fosse costituito da un piano terreno con ammezzato, un piano primo nobile separato dai sottostanti da una cornice marcapiano tutt'ora conservata, e un piano secondo: in tutto quattro piani fuori terra. Questa ipotesi risulterebbe supportata dall’esame di due colonne di aperture limitrofe: quella in corrispondenza del terrazzino con ringhiera in ferro battuto lavorato e quella immediatamente a destra. Si nota, infatti, come la finestra del secondo piano (in origine piano nobile) avesse una luce verticale maggiore: l’apertura corrispondente attuale risulta parzialmente tamponata e la finestra del piano soprastante risulta essere stata realizzata in breccia, sfondando l’architrave della cornice originaria.*

*Pertanto, fatta eccezione per i locali al piano terra e primo, gli altri orizzontamenti parrebbero variati come quota di imposta e realizzate in epoche successive a quella di costruzione, probabilmente per ottenere un aumento della superficie utile residenziale. Restano ben conservate, al piano terra della porzione prospettante sul largo di via Menocchio, alcune strutture voltate di notevole interesse storico-architettonico.*

*L’avancorpo prospettante su largo Menocchio (a due piani fuori terra con copertura piana, attualmente occupato da una locanda), di diversa tipologia architettonica, così come di diverso spessore sono le murature perimetrali, sembrerebbe un’aggiunta successiva. Infine, innestato sullo spigolo nord-ovest del corpo di fabbrica principale è presente un’edificio di analoga altezza, a pianta quadrata con paramento laterizio a vista, che risulterebbe parte restante di una torre medievale. Sul fronte verso vicolo del Senatore si nota una serie di archivolti di piccole aperture sovrapposte e sfalsate, ora tamponate.”*

LOCALIZZAZIONE

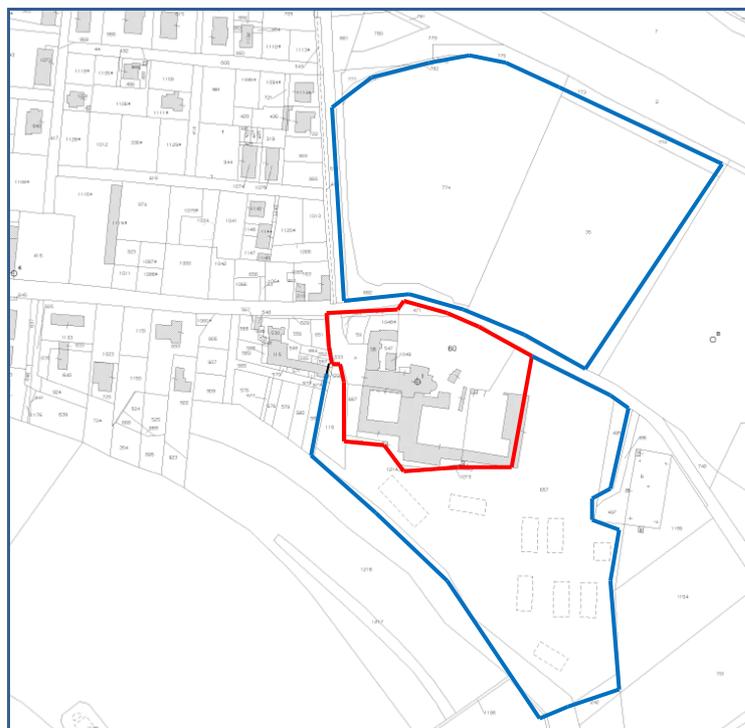


Denominazione:  
**COMPLESSO  
ARCHITETTONICO DI SAN  
LANFRANCO**

Localizzazione:  
**Via San Lanfranco**

Proprietà:  
**Parrocchia di San  
Lanfranco**

ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia Corpi Santi

Foglio: 6

Mappale: A, 56, 59, 60, 470, 471, 528, 547, 657 parte, 667, 1048, 1049, 1215

Ex: A, 58- 63, 470, 471, 253, 257, 265, 266, 527, 528, 547, 564, 657, 658, 687

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto** ai sensi dell'art. 10 D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42

Data: **25 agosto 2004**

Mappale: 35, 772, 774, 777, 778, 782 -Ex: 35, 774

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo indiretto** ai sensi dell'art. 45 del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42

Data: **25 agosto 2004**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** secolo XII

**Uso attuale:** edificio di culto

**Uso storico:** Monastero

**Accessibilità:** Via San Lanfranco

**Stato di conservazione:** buono

**Note:** Recepisce Vincolo n. 034, n. 154, n. 155

### **Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*"L'origine del Monastero di Santo Sepolcro detto poi di San Lanfranco risale al 1190. Molto scarse le prime notizie dell'insediamento: "Fuori porta Marica, ' poco distante dalle mura della città, ov'è il ponte di pietra, comincia una valle che ... si chiama Val Vernasca. Quivi dunque, come in luogo opportuno alle divine contemplazioni, alcuni monaci vallobrosiani, venuti da Toscana in Lombardia, 17 anni dopo la morte di San Giovanni Gualberto, loro fondatore, fabbricarono un tempio in onor del sepolcro di Cristo ed monastero"*

*Le primitive costruzioni in legno in cui risiedevano i monaci vallombrosiani furono poi sostituite dagli edifici in muratura che tutt'ora fiancheggiano la facciata della chiesa.*

*Quando nel 1525 Francesco I di Francia pose l'assedio a Pavia contro Carlo V, scelse San Lanfranco come propria sede sia per la sua posizione strategica sia perché era uno dei più importanti complessi monastici della città.*

*Da un atto del 27 aprile del 1626 si rileva che il sito del monastero era soggetto a frequenti inondazioni del vicino fiume Ticino tanto che, alla fine dello stesso secolo, una parte del chiostro grande dovette essere demolita perché pericolante.*

*Attualmente ci è pervenuta quindi solo una metà del monastero.*

*La Chiesa ha pianta a croce latina, con transetto e navata coperti a volta, caratteristica difforme dalla tradizione delle chiese vallombrosiane che vedevano coperture della navata con strutture lignee. Bertolasio, arciprete del Duomo di Pavia, nella seconda metà del sec. XVIII dice che la fondazione della chiesa è più tarda rispetto a quella del monastero e che risale al sec. XIII: l'interno al 1237, la e il campanile facciata al 1257.*

*Nel 1467 viene costruito il primo chiostro, detto chiostro piccolo, per volere dell'abate Luca Zananchi, in pure forme rinascimentali. Del Chiostro, in origine a pianta quadrata, oggi resta solo un lato che poggia lungo il lato sud della chiesa, con 5 arcate decorate in cotto sorrette da colonnine appaiate in marmo giallo di Verona. La sua costruzione può essere fatta risalire all'opera di Giovanni Antonio Amadeo che proprio negli stessi anni attendeva alla costruzione della facciata della Certosa di Pavia e, a San Lanfranco, a quella dell'arca marmorea di San Lanfranco, vescovo di Pavia, attualmente conservata nella stessa chiesa. Tre lati furono abbattuti nel 1783, per ordine del procuratore subeconomo Poggi, per rendere più ampia l'area del cortile destinato a cimitero parrocchiale.*

*Nel 1728 il monastero fu soppresso e i suoi beni passarono all'Ospedale San Matteo.*

*Tra la fine del 1800 e l'inizio del 1900 furono aggiunti immobili a carattere rurale nella parte nord-ovest dell'area, con un'ala direttamente connessa con un lato del corpo di fabbrica del chiostro grande del monastero, mutilato dalle demolizioni seicentesche."*

*Zona di rispetto al complesso architettonico:*

*"L'area interessata dal vincolo di tutela al sensi dell'art. 49 del D.Lgs. 490/99 è contigua al complesso architettonico di San Lanfranco. L'origine del Monastero di Santo Sepolcro detto poi di San Lanfranco risale al 1190. Molto scarse le prime notizie dell'insediamento: "Fuori porta Marica, poco distante dalle mura della città, ov'è il ponte di pietra, comincia una valle che ... si chiama Val Vernasca, Quivi dunque, come in luogo opportuno alle divine contemplazioni, alcuni monaci vallombrosiani, venuti da Toscana in*

*Lombardia, 17 anni dopo la morte di San Giovanni Gualberto, loro fondatore; fabbricarono un tempio in onor del sepolcro di Cristo ed Monastero”*

*Le primitive costruzioni in legno in cui risiedevano i monaci vallombrosiani furono poi sostituite dagli edifici in muratura che tutt'ora fiancheggiano la facciata della chiesa.*

*Quando nel 1525 Francesco I di Francia pose l'assedio a Pavia contro Carlo V, scelse San Lanfranco come propria sede sia per la sua posizione strategica sia perché era uno dei più importanti complessi monastici della città. Da un atto del 27 aprile del 1626 si rileva che il sito del monastero era soggetto a frequenti inondazioni del vicino fiume Ticino tanto che, alla fine dello stesso secolo, una parte del chiostro grande dovette essere demolita perché pericolante.*

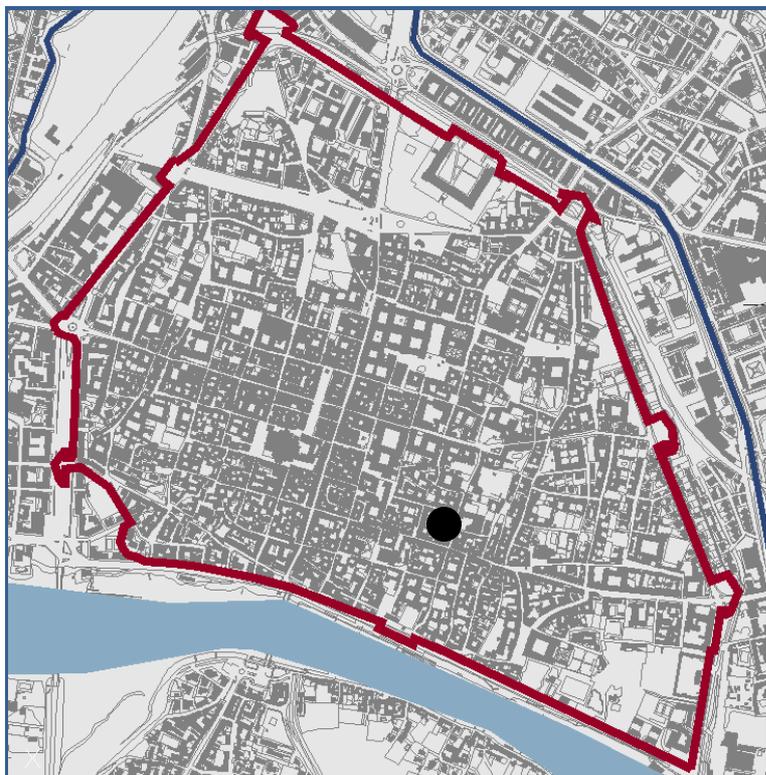
*Attualmente ci è pervenuta quindi solo una metà del monastero. L'area di rispetto monumentale è costeggiata, a sud, da una lanca del fiume di notevole impatto paesaggistico con lo stesso fiume che scorre poco discosto e a nord dal raccordo autostradale. La via della Riviera, che la collega con il centro cittadino, l'attraversa longitudinalmente, i terreni, a tutt'oggi ineditati, ed i corsi d'acqua permettono una visione completa del complesso architettonico da diversi punti di vista, sia percorrendo in auto il vicino raccordo autostradale, sia la via della Riviera in uscita da Pavia, sia camminando lungo le rive del fiume.*

*L'area rientra anche interamente nella fascia di tutela ambientale prevista dalla legge 431/85.*

*Il vincolo di rispetto si propone come ulteriore strumento di tutela, più idoneo a garantire la permanenza dei canali ottici e dei punti di vista prospettici esistenti, prescrivendo che le aree non occupate da costruzioni continuino a rimanere libere e che i terreni digradanti verso il fiume restino privi di alberature ad alto fusto o di ogni altro elemento che possa costituire un disturbo alla percezione visiva del complesso monumentale nel suo insieme, elemento emergente e qualificante il territorio.”*



LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**COLLEGIO  
UNIVERSITARIO  
CARDINAL RIBOLDI**

Localizzazione:  
**Via Porta 10**

Proprietà:  
**Privata**

ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia Città  
Foglio: 6  
Mappale: 1133  
Ex 50

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **10 giugno 1982**  
**21 febbraio 2006**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** prima metà del settecento

**Uso attuale:** Collegio Universitario

**Uso storico:** casa di missione

**Accessibilità:** Via Porta

**Stato di conservazione:**

**Note:** Recepisce Vincolo n. 174

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

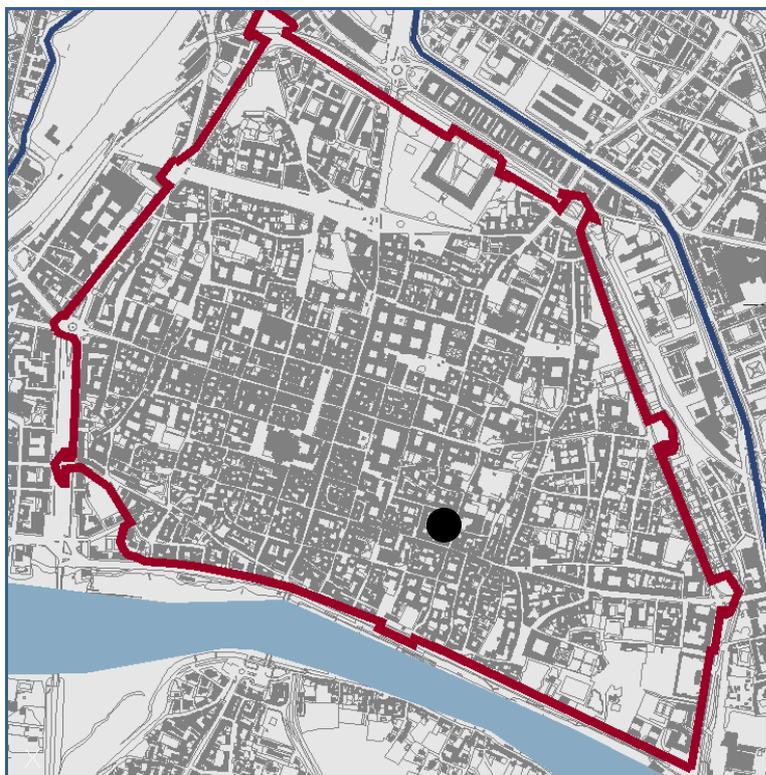
*“la sede del Collegio Universitario “Cardinal Riboldi” è l’antica “Casa di Missione” dei Missionari Lazzaristi, sorta nella prima metà del Settecento a ridosso della seicentesca chiesa dei SS. Giacomo e Filippo.*

*La facciata del palazzo conserva intatti i caratteri architettonici settecenteschi, ed è spartita da ampie e cadenzate lesene e marcapiani. Interessante è la zona dei servizi, addossata alla parete sud, che utilizza la sottostante fognatura, forse romana, che segnava il confine tra le due proprietà. Un’ampia loggia ad archi ribassati e su pilastri adorni di lesene binate (della seconda metà del Settecento) scorre adiacente al fianco sud della chiesa, e congiunge i due corpi di fabbrica del Collegio, divisi dal cortile.*

*All’interno l’edificio conserva pressochè integra la tipologia edilizia originaria con alcune sale decorate nel secolo scorso e la biblioteca con il soffitto ligneo.*

*Notevoli sono le ampie cantine, coperte a volta a botte e con interessanti resti di opus incertum, forse di epoca romana.”*

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**EDIFICIO BANCA D'ITALIA**

Localizzazione:  
**Via XX Settembre 41 e 39**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Città  
Foglio: 4  
Mappale: 237

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **14 aprile 2006**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** XVII sec.

**Uso attuale:**

**Uso storico:** orfanotrofio femminile poi banca

**Accessibilità:** Via XX Settembre

**Stato di conservazione:** buono

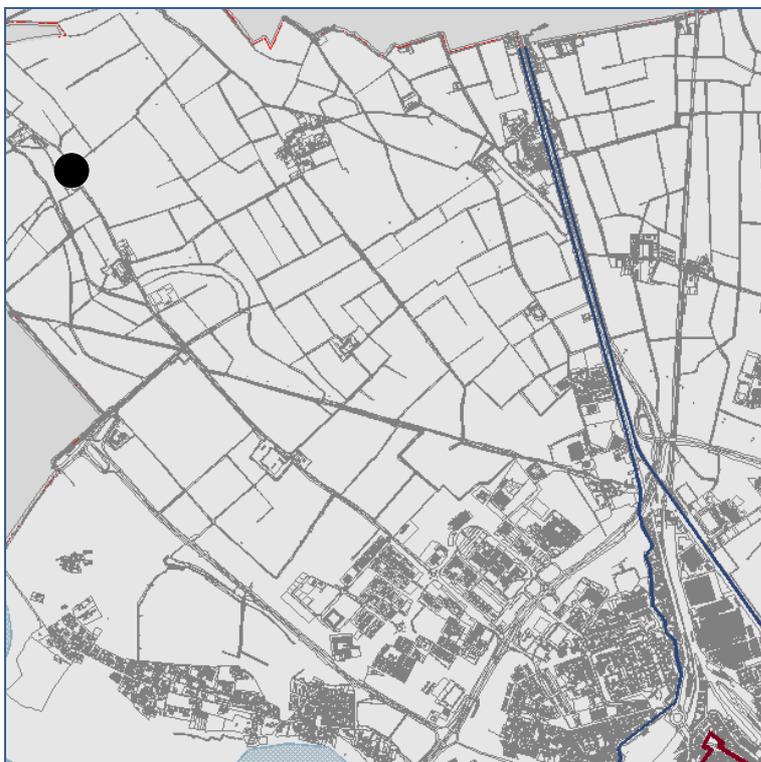
**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“l’apertura a Pavia degli sportelli di una succursale della Banca Nazionale risale al 27 febbraio 1862; gli uffici frorono inizialmente collocati in un edificio situato in Via Siro Comi. Nel 1920 la Banca d’Italia acquistò il fabbricato in Via XX Settembre, già sede nel XVII secolo di un orfanotrofio femminile. Nel 1923, per le accresciute esigenze di spazio e per la necessità di provvedere ad un intervento di restauro, si decise di dar corso ad un esteso programma di ristrutturazione. Nel gennaio del 1924, sulla base del rilievo effettuato dall’Ing. Modesti, fu redatto un progetto di ristrutturazione che portò all’odierno corpo di fabbrica, planimetricamente articolato intorno a due ampi cortili separati tra loro da un corpo di fabbrica allungato. L’edificio presenta su Via XX Settembre e su Via Roma, due prospetti ad andamento orizzontale con la parte basamentale a bugne di intonaco, nella quale si aprono finestre con inferriate ed in basso, nello zoccolo, le aperture del piano cantinato. Un bugnato liscio ad intonaco, appena in rilievo, riveste la parte*

*superiore dei prospetti, in cui si alternano finestre con timpano curvo e finestre con semplice cornice rettilinea; in corrispondenza delle finestre con timpano curvo si trovano balconi con balaustra a colonnine sorretti da mensole. In alto si aprono le piccole finestre del secondo piano comprese in una stretta fascia sottogronda, scandita da coppie di lesene scanalate al centro, cui corrispondono le piatte mensole che sorreggono il cornicione. I prospetti si concludono con un’alta balaustra che nasconde le falde del tetto. Particolarmente caratterizzato risulta l’angolo tra Via XX Settembre e Via Roma, dove il bugnato del primo piano si apre in tre ampie arcate a tutto sesto inquadranti finestre a timpano curvo. Nella parte basamentale lesene di intonaco rustico, su cui poggiano le mensole sorreggenti i balconi, prolungano in basso i piedritti delle arcate sovrastanti. In alto, al di sopra dei conci in chiave delle arcate, le piccole finestre curvilinee del secondo piano si aprono in cornici ornate. In corrispondenza del motivo angolare, la balaustra di coronamento si alleggerisce nel classico motivo delle colonnine in pietra che sostituiscono i pannelli pieni. Negli anni Ottanta, l’affresco settecentesco che era presente su una parete dell’androne, fu staccato, restaurato e collocato su una parete dell’ufficio di direzione”.*

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**CASCINA MONTEBELLINO**

Localizzazione:  
**Via Montebellino 1504**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione:  
Foglio: 8  
Mappale: 201  
Ex 25, 31, 32, 69

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **29 gennaio 2007**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:**

**Uso attuale:** residenziale

**Uso storico:** cascina

**Accessibilità:** Strada Montebellino

**Stato di conservazione:**

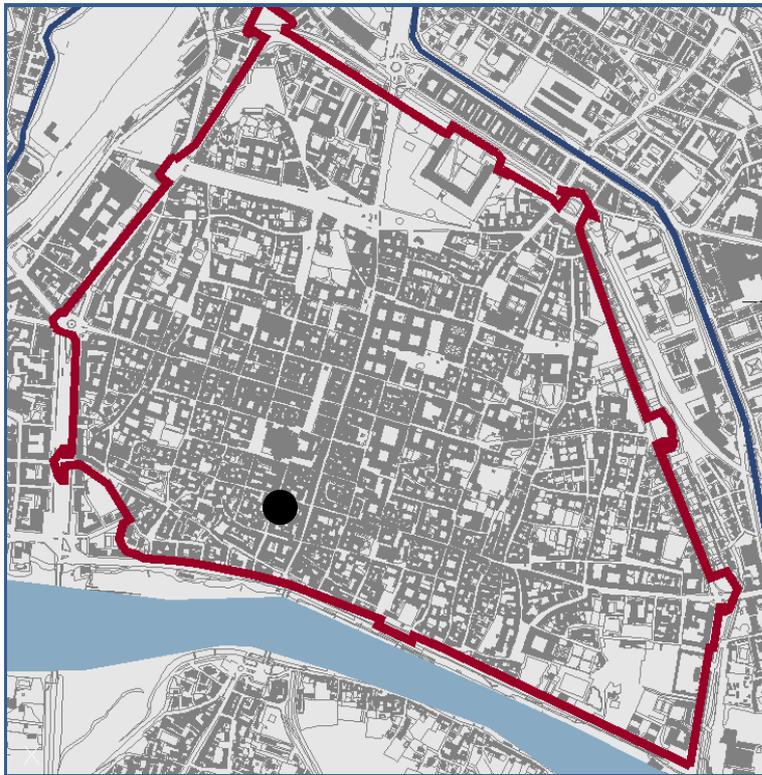
**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“il complesso immobiliare denominato “Cascina Montebellino”, ubicato nell’ambito della più ampia area del podere omonimo, è costituito da diversi corpi di fabbrica disposti secondo lo schema a corte.*

*Il muro di cinta presenta un accesso con due aperture ad arco ai lati, di cui quello su strada sormontato da timpano triangolare con cornice. Immediatamente attiguo si trova un corpo di fabbrica a blocco, di due piani, caratterizzato da finestre circolari di sottotetto e gronda con passafuori in legno; sulla corte interna si affacciano poi vari rustici, tra cui un edificio che presenta parte del prospetto risolto con porticato ad archi a tre centri su pilastri: tale porzione di facciata è scandita da lesene che proseguono fino alla copertura (un esempio simile è presente negli orti borromaici del Collegio Borromeo di Pavia la cui epoca di realizzazione viene fatta risalire al 1600).Le caratteristiche architettoniche del complesso, i materiali ancora presenti e risalenti all’epoca originaria di costruzione, sono tali da rappresentare un esempio significativo da tutelare, poiché la cascina, nonostante alcuni rimaneggiamenti del secolo scorso, tra cui anche l’eliminazione di alcuni edifici funzionali posti all’interno della corte, conserva ancora l’originaria impostazione tipologica.”*

**LOCALIZZAZIONE**

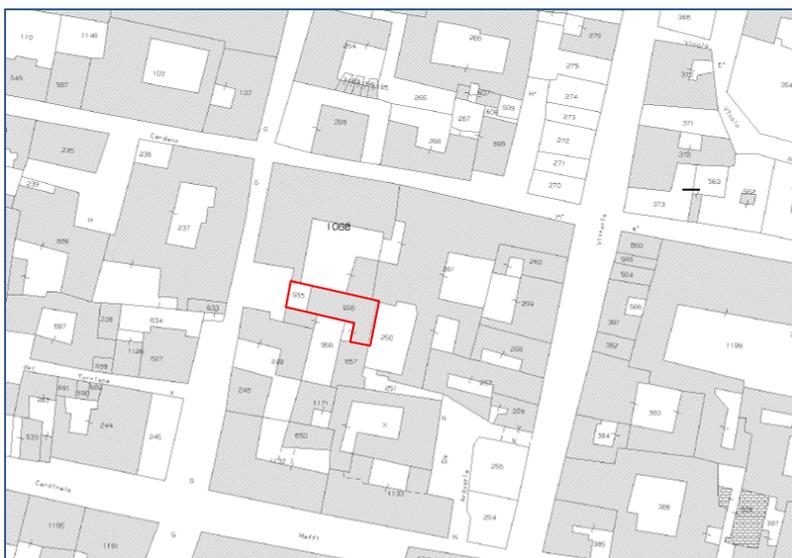


Denominazione:  
**EDIFICIO VIA REZIA**

Localizzazione:  
**Via Rezia 30**

Proprietà:  
**Privata**

**ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO**



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia Città  
Foglio: 5  
Mappale: 555, 556parte  
Ex 679 sub 8

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **13 novembre 2006**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** IX sec.

**Uso attuale:**

**Uso storico:** Chiesa

**Accessibilità:** Via Rezia

**Stato di conservazione:**

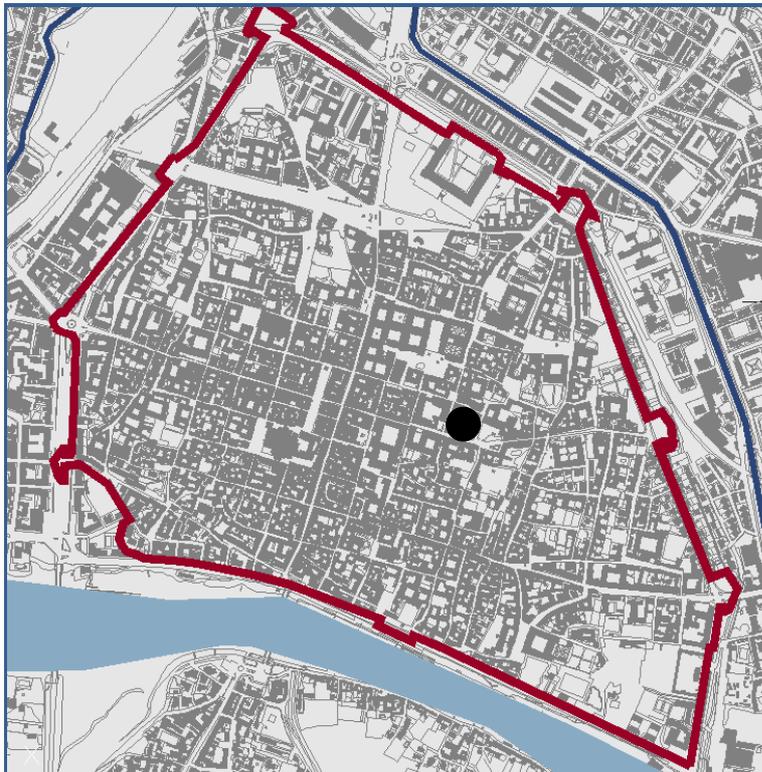
**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“le frammentarie notizie pervenutici riconducono l’edificio all’origine sacra di Chiesa. Edificata nel IX secolo dal Vescovo di Pavia Liutardo (841-864) in onore della Vergine, si intitolò appunto “S. Maria in Liutarda”, successivamente denominata S. Maria in Cappella. In seguito, nell’anno 1323 ne fu rettore il Parroco Opicino de Canistris che la cita nel testo “il libro delle lodi della città di Pavia” nel quale racconta che in essa vi venivano conservate le reliquie dei Santi Brendano ed altri. Nel 1692 vi si trasferirono i Padri Crociferi che avevano già iniziato la costruzione dell’adiacente convento (edificio d’angolo Via Cardano-Via Rezia).*

*Pur avendo subito parziali demolizioni nel periodo finale del XVIII secolo e lavori di riattamento, l’immobile conserva ancora la conformazione planimetrica e le strutture voltate che testimoniano la porzione residuale di una navata della chiesa primitiva, ricordata anche da una targa sull’ingresso principale che recita: “S. Maria Cappella-ex Chiesa di Opicino de Canistris”. L’area di sedime dell’immobile è ad elevato rischio archeologico.”*

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**FABBRICATO "LA  
DOGANA"**

Localizzazione:  
**Corso Mazzini 18**

Proprietà:  
**Fondo Immobili Pubblici**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Città

Foglio: 3

Mappale: 197

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del  
D.Lgs 22 gennaio 2004, n.  
42

Data: **23 dicembre 2004**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** 1800

**Uso attuale:**

**Uso storico:** orfanotrofio femminile poi banca

**Accessibilità:** Via Mazzini

**Stato di conservazione:** buono

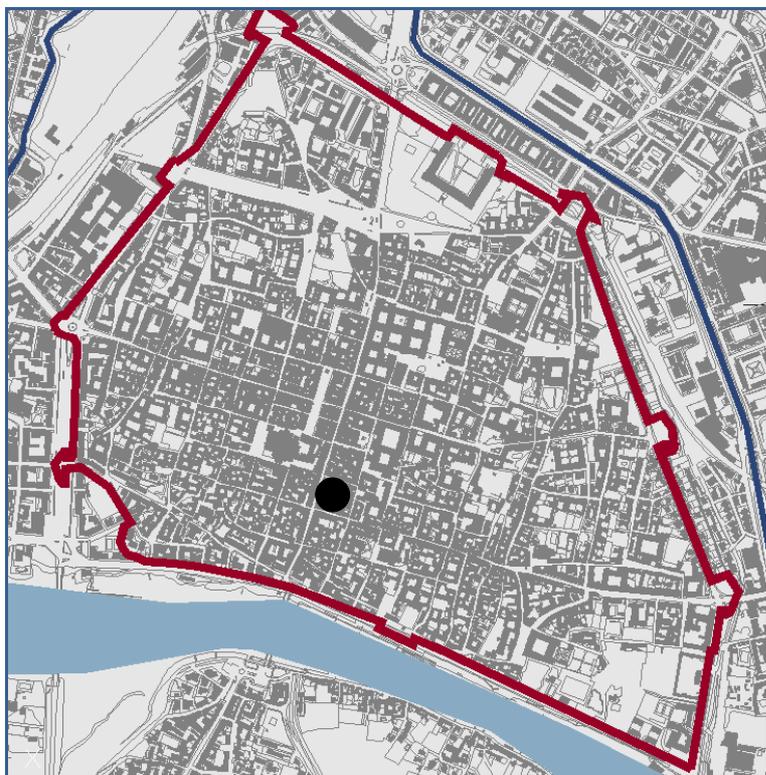
**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“Il complesso, attualmente sede dell’Agenzia delle Entrate, risulta costituito da un organismo edilizio a corte interna, occupante l’intero isolato compreso tra le Vie Defendente Sacchi, Mentana, Galliano e corso Mazzini. Dei diversi corpi di fabbrica, la parte di maggior interesse risulta essere costituita dalle maniche prospicienti la Via Sacchi e la Via Mentana. Tale corpo a “L” è composto da diversi fabbricati, risultato di trasformazioni edilizie succedutesi nel corso dei secoli. Il corpo di fabbrica su D.Sacchi angolo Via Mentana, di tre piani fuori terra, presente una veste ottocentesca, con bugnato liscio al piano terra e bugnato rustico agli angoli, mentre i piani superiori hanno superficie intonacata, cornici marcapiano e bugnato liscio agli angoli con finestre incorniciate. La struttura di copertura è a falde inclinate con cornicione di gronda.*

*Il corpo di fabbrica sulla Via Galliano, di recente costruzione e arretrato di alcuni metri dal filo stradale, comprende una torre medievale, ridotta in altezza, che presenta tre lati liberi ed un lato in aderenza al corpo di fabbrica principale. L’edificio posto all’angolo tra Via Mentana e Via Galliano, di probabile edificazione settecentesca, presenta il fronte principale costituito da due avancorpi con una porzione arretrata simmetrica che forma uno spazio quadrato su cui affaccia l’accesso carraio. Tale edificio è composto da tre piano fuori terra con prospetti intonacati scanditi dall’alternarsi di lesene che inquadrano colonne di finestre con cornici e sorreggono l’elegante cornicione a coronamento delle facciate. L’ingresso principale, posto sulla porzione arretrata del fronte su Via Mentana, è sottolineato dalla presenza di un timpano triangolare in corrispondenza del cornicione di gronda e dal lieve aggetto della parte in facciata comprendente il portale ad arco.”*

## LOCALIZZAZIONE

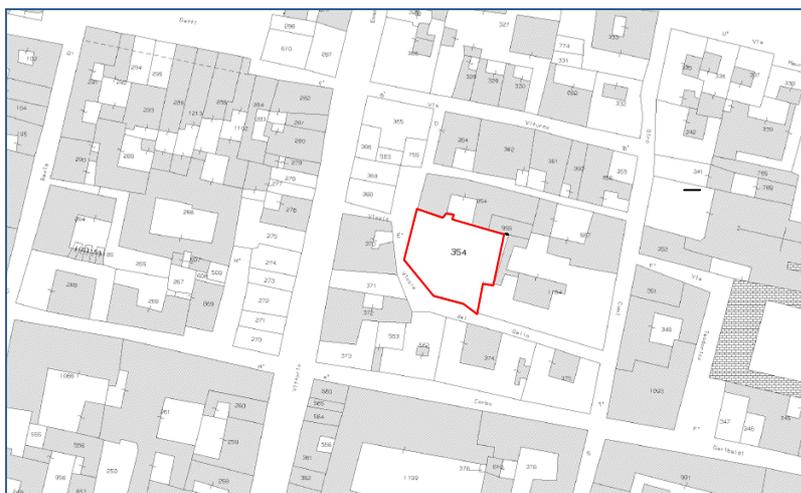


Denominazione:  
**EX CHIESA DI SAN  
PIETRO IN VINCOLI**

Localizzazione:  
**Vicolo San Sebastiano**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Città

Foglio: 5

Mappale: 354

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **14 marzo 2007**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** incerta

**Uso attuale:** fabbrica

**Uso storico:** Chiesa

**Accessibilità:** Vicolo San Sebastiano

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*"l'esistenza di una comunità cristiana a Pavia è attestata per la prima volta dal secondo/terzo decennio del IV secolo e la costituzione della Diocesi risalirebbe ad un'epoca presumibilmente non anteriore alla metà del IV secolo. La città è ubicata su un nodo stradale strategico (Roma - Torino - Milano), sulla Via Aemilia, tra Milano e Piacenza. Il suo Cardo Massimo, Strada Nuova, scende al Ticino navigabile.*

*Alla fine del VII secolo il flusso crescente dei pellegrinaggi a Roma, dalle terre barbariche, determina anche per la chiesa Pavese di S. Pietro in Vincoli e per custodita reliquia di S. Sebastiano, un momento di particolare significato.*

*Nonostante l'importanza di così lontane origini, la sopravvivenza in Pavia della chiesa è rimasta ignorata dalla critica e quanto rimane dell'antico luogo di culto è oggi poco conosciuto.*

*Basti considerare che l'edificio perse la sua originaria funzione dal 1789 con il decreto di Soppressione e con la successiva alienazione del 1810.*

*Oggi, quasi nulla, è sopravvissuto dell'antico edificio, soprattutto dal momento della rimozione di tutto il contenuto, compresa la funzione liturgica, per destinazioni meno nobili ed adatte alla fabbrica.*

*Le antiche murature sopravvissute esprimono stratificazioni e numerose mutazioni che ci guidano vicino alle origini spiegando le interpretazioni delle vicende architettoniche e le complesse attività devozionali, socioeconomiche e politiche.*

*L'ex chiesa di S. Pietro in Vincoli, raggiungibile dal Corso Strada Nuova attraverso la Via S. Sebastiano, confina, a Nord, con edifici residenziali (Via S. Martino e Via Siro Comi); a sud e Ovest con il Vicolo del Gallo. La prima citazione della chiesa si può ancorare alla data che segnò la svolta della fase conflittuale tra le due anime della società longobarda. Le antiche vicende della chiesa pavese, dedicata all'apostolo Pietro e ai suoi sacri vincoli, aiutano a ricostruire interessanti dettagli anche per l'intera città, nei suoi rapporti con Roma, per un periodo significativo ma caratterizzato da fonti storiche scarse.*

*Nell'Historia Longobardorum, la peste del 680 devastò la città tanto che l'esodo di tutti i cittadini, verso le colline, determinò una situazione di degrado e abbandono globale per piazze e luoghi pubblici.*

*Fu annunciato, per mezzo di una profezia, che la peste non sarebbe cessata prima della fondazione di un nuovo altare, dedicato a S. Sebastiano Martire, da collocare nella basilica di S. Pietro detta in Vincoli.*

*Trasportate da Roma le reliquie del beato martire Sebastiano, subito, costruito l'altare, la peste cessò.*

*Il riferimento cronologico fornito dallo storico lombardo, Paolo Diacono, utile per la ricostruzione della storia altomedievale di S. Pietro in Vincoli di Pavia, apre interrogativi sulla sua fondazione oltre alla probabile presenza di limature delle Sacre Catene nella chiesa, come correlabile o meno all'atto dell'istituzione dell'edificio di culto.*

*La convincente ipotesi che anche a Pavia, la denominazione "ad vincula", per la nostra chiesa di S. Pietro, alla data del 680, dipenda dalla presenza di limature di catene supporta la loro presenza in occasione della fondazione della basilica, ubicata vicino ad una porta delle mura urbane.*

*Considerando la diffusione del culto del primo apostolo e dei suoi vincoli, l'epoca della fondazione di una*

*chiesa dedicata è da attribuire al tempo del Vescovo Ennodio(513-521).*

*Non esistono però elementi per escludere che la fondazione della basilica di S. Pietro a Pavia si collochi in epoca longobarda, al tempo di Agilulfo e Teodolinda.*

*Nel secolo XV in S. Pietro in Vincoli si ebbero importanti iniziative per rivalorizzare il culto di S. Sebastiano Martire: fu rinnovato l'altare, insediata una Confraternita intitolata al Santo taumaturgo ed istituita una cappellania ducale di S. 'Sebastiano.,*

*A differenza di Roma, Pavia non conserva più una chiesa officiata ed intitolata a S. Pietro in Vincoli.*

*Tutti gli elementi del corredo dell'antica chiesa, dispersi dopo la soppressione, si conservano presso l'Ufficio Beni Culturali, nel Palazzo Vescovile. Soprattutto sussiste, in tutto il suo volume, quella che fu l'ultima veste architettonica della chiesa, citata da Paolo Diacono, passata attraverso cinque fasi edilizie, tre delle quali hanno implicato ricostruzioni radicali, ma non totalmente distruttive.*

*Articolato in tre grandi ambienti sovrapposti, parte in disuso e parte con funzioni di discoteca, la fabbrica che vediamo oggi è frutto della suddivisione in piani, attuata a partire dal 1897, per iniziativa dei proprietari che vollero tre ampi locali per due grandi magazzini di terraglie, cristallerie e stoffe, in uso sino al 1960. Prima di quell'intervento, la chiesa, pur ospitando il Teatro di Varietà, aveva conservato la sua unità volumetrica. Questo utilizzo era stato favorito proprio dalla forma originale dell'edificio di culto, a navata unica con coppelle laterali e largo presbiterio rettangolare, che sulla base di precisi riscontri archivistici, è possibile datare tra il 1697 ed il 1710.*

#### **ALTO MEDIOEVO**

*E' tramandata, in due articoli giornalistici della fine del secolo XIX, la notizia del rinvenimento, al di sotto dell'aula di culto, a quattro metri di profondità, di un pavimento formato da solidissimo calcestruzzo faccia liscia, levigata, marmorizzata, con una caratterizzazione tipologica compatibile all'epoca tardo-antica.*

*Con questi ritrovamenti è possibile avanzare l'ipotesi della pertinenza di quella quota pavimentale alla chiesa di S. Pietro in Vincoli, esistente alla fine del VII secolo.*

*Sul piano storico-artistico, esili ma plausibili indizi, inducono a ritenere che Pavia sia stata orientata ad accogliere, insieme alla reliquia romana, anche i manufatti ed i flussi tecnico espressivi che si muovevano nella stessa direzione di marcia.*

*Questi sono buoni motivi per sperare che gli scavi previsti nell'area della ex-chiesa di S. Pietro in Vincoli a Pavia possano portare alla luce più di qualche elemento utile in proposito.*

#### **LA RICOSTRUZIONE ROMANICA**

*Quale ruolo e forma abbia avuto in epoca carolingia e ottoniana la basilica pavese, al momento non ci è ancora rivelato dalle fonti; certamente il culto si mantenne e, almeno dal XII secolo in poi, lo vediamo riaffiorare con precisione dalle fonti archivistiche e materiali.*

*Nel 1189 la chiesa aveva una proprietà a Caselle, nella zona detta Noxetum (noceto), dove erano custoditi bene e diritti anche di altre chiese pavesi di fondazione Longobarda.*

*Tutte quante ebbero una ricostruzione a tre navate absidate e lo studio delle strutture ci permette di affermare che anche S. Pietro in Vincoli ebbe una ricostruzione romanica. In occasione degli scavi attuati e della trasformazione da antica chiesa in magazzino di terraglie e tessuti, sulla scorta dei dati forniti dal Cavagna Sangiuliani nel 1897, è stato possibile restituire un impianto (di circa 10 rn per 20 m), a tre navate di quattro campate ciascuna, sull'asse est-ovest (residui di murature pertinenti alla fase romanica, delle quali non si aveva nozione). Lo schema ricostruttivo dell'epoca potrebbe essere sovrapposto alla planimetria di fine Settecento, facendo coincidere l'allineamento della facciata.*

*Almeno uno dei due allineamenti di sostegno della navata centrale doveva coincidere con l'asse mediano longitudinale dell'aula barocca a noi pervenuta, giacchè gli scavi che misero in luce avanzi della serie di quattro sostegni cruciformi erano stati effettuati per porre le basi degli attuali pilastri in ghisa, destinati a sorreggere la soletta del primo piano che si andava ad aggiungere.*

*Il Cavagna Sangiuliani riferiva in 4,10 metri la larghezza della navata maggiore e in 1,95 metri quelle laterali, ma non localizzava i sondaggi che diedero nozione dei semipilastri a muro.*

*In dettaglio è descritta la tipologia dei sostegni, caratterizzati da quattro semi colonne laterizie, addossate alle quattro facce di un nucleo rettangolare. Il dato è significativo per il riconoscimento di un impianto romanico maturo, data la regolarità del materiale edilizio e l'accuratezza della tecnica costruttiva: "Poderosi pilastri con perfetto coordinamento simmetrico a riquadri e spigoli perfetti in laterizio, a grandi mattoni stupendamente connessi ... ". E' stato verificato che la chiesa romanica di S. Pietro in Vincoli era di piccole dimensioni, poco più che un oratorio. Inoltre, le semicolonne che si addossavano al nucleo rettangolare dei pilastri, non avevano un raggio di curvatura omogeneo (circa 13 cm misurava il raggio delle semicolonne sui due lati brevi e doppio era il raggio di quelle addossate ai lati lunghi). L'ingombro totale del pilastro cruciforme assumeva così una forma allungata (cm 80x108) in senso perpendicolare, rispetto alla direzione di maggior lunghezza del nucleo.*

*La tipologia del pilastro cruciforme, con semicolonne di diametro differente, non è inconsueta, come semplificato in zona per altri edifici di culto. E' inconsueta però la forma allungata trasversalmente, con membrature più risentite, verso le navate e più sottili verso la ricaduta delle arcate longitudinali.*

*Nel fornire la misura delle semicolonne addossate ai fianchi della chiesa, il Cavagna Sangiuliani, potrebbe essere incorso in un errore, segnalando un raggio di curvatura, anziché un diametro. Si ritiene tuttavia probabile una situazione irregolare nella connessione delle membrature, come esito di un intervento di aggiornamento al gusto, operato sull'edificio preesistente.*

*Inoltre, il ritrovamento, in vani interrati occlusi, di porzioni di muri basamentali in ciottoli di fiume con abbondante e solida malta bianca corrispondente al setto murario comune a due absidi contigue orientate, come denunciano due brevi tratti che si divaricano con andamento curvo e con diverso raggio.*

*Il brano di muratura medievale in pietre di fiume (probabile fondazione) si eleva per circa 1,80 metri rispetto l'attuale livello di calpestio del piano seminterrato.*

*I ciottoli sono di dimensioni abbastanza omogenee e sono legati da abbondante malta con qualche inclusione di mattoni frammentari; nell'interno delle due curvature absidali i ciottoli furono disposti con cura in corsi quasi paralleli. I letti di malta debordano tutti con andamento arrotondato e non recano tracce di regolarizzazione con la cazzuola né tanto meno impronte di casseforme di contenimento.*

*In alcuni punti è possibile riscontrare la presenza di mattoni caratterizzati da graffiature oblique, tipiche dei laterizi romanici, ricorrenti a Pavia, secondo una casistica assai ben documentabile.*

#### **IL RINNOVAMENTO RINASCIMENTALE**

*Nella prima metà del 1400, per la struttura di S. Pietro in Vincoli la situazione era critica, da restaurare e quasi da riedificare. Un significativo rinnovamento va collocato tra il 1460 ed il 1464, quando nella chiesa esisteva una sola cappella dedicata a S. Sebastiano. I documenti non dicono quali siano state le modalità di rinnovamento architettonico ma è possibile avere un'idea circa la forma dell'edificio, assunta in età rinascimentale. Leggendo la documentazione relativa al rinnovamento barocco, apprendiamo che la chiesa, nel 1684 consisteva in due navate con volte sorrette da quattro colonne in pietra ed un'altra volta più piccola nella navata detta di S. Lucia. Quell'assetto pre- barocco, quasi rinascimentale, doveva essere stato ricavato dall'impianto romanico a tre navate. Sempre in quel periodo sono stati rinnovati anche i sostegni che dividevano l'antica navata centrale dalla nuova, più ampia, con inserimento di quattro colonne in pietra di cui si è già detto.*

*L'assetto a due navi gemelle è inconsueto, ma giustificabile proprio come adeguamento di una struttura pre-esistente, in parte riusata e ampliata. I confratelli di S. Sebastiano potevano partecipare alle funzioni religiose, ascoltando attraverso una grata posta sopra l'altare, rimanendo nel loro Oratorio consacrato nel 1485. L'impianto di questo oratorio, oggi, è ancora riconoscibile nelle sue murature perimetrali e nella porzione orientale del presbiterio settecentesco dove rimane ancora murata una finestra a piattabanda che esprime lo stilema tipico della seconda metà del secolo XV.*

*Il decoro artistico, per quegli anni, era strettamente legato anche al culto di S. Sebastiano:*

- Tra il 1514 e 1646 le carte parlano di un altare,

- Nel 1518 fu commissionata una tavola raffigurante la SS. Trinità,
- Nel 1584 si cita un'icona sopra l'altare maggiore con le immagini della Pietà della SS. Vergine e di S. Giacomo,
- Nel 1522 è ricordata un'ancona per l'altare di S. Sebastiano, con tenda di seta,
- Gli inventari della confraternita citano anche un ornamento di legno intagliato, posto sotto l'ancona di S. Sebastiano,
- Una figura di S. Sebastiano in rilievo, dipinta e dorata a due angeli.

#### IL BAROCCO

*Ancora oggi si legge molto bene l'impianto longitudinale a navata unica, con coppie di cappelle laterali alternate a vestiboli, come documentato dall'Archivio di Stato di Milano, databile al periodo delle Soppressioni.*

*Si riconosce un carattere tipico delle chiese realizzate in Lombardia tra la fine del seicento e l'inizio del settecento, secondo un modello che è derivato dall'architettura manierista cinquecentesca, aggiornato nei partiti decorativi e nella maggiore luminosità degli interni. Rimuovendo idealmente i due impalcati, che tripartiscono orizzontalmente lo spazio interno, è possibile ritrovare l'invaso architettonico realizzato da maestranze artigianali, a partire dal giugno del 1684. Alcuni studi effettuati recentemente denunciano che il pavimento dell'antica chiesa, quando si intervenne nel seicento, era sotto la quota in progetto. Questo costrinse ad intervenire per alzare l'estradosso calpestabile fino al piano della strada. Durante i lavori, per le varie funzioni liturgiche, venne usata la sacrestia. L'intervento seicentesco non implicò una radicale distruzione dell'antica struttura in quanto furono mantenute buona parte delle murature preesistenti, almeno fino all'altezza del cornicione. Il progetto realizzò un aggiornamento dell'impianto incentrato sull'aula unica, conclusa da un larghissimo presbiterio.*

*Vennero inoltre rinnovati i rapporti proporzionali e spaziali e realizzato un ampio finestrato che faceva entrare dall'alto abbondante luce.*

*All'interno si conservano ancora leggibili le volte e le grandi finestre incorniciate da profili e volute stacciate. Perpendicolarmente al lato meridionale della chiesa si innesta il corpo quadrangolare dell'Oratorio della Confraternita di S. Sebastiano. Al piano superiore della chiesa sono stati rinvenuti lacerti di pitture murali settecentesche, rappresentanti putti e festoni.*

*Il rifacimento barocco aveva congiunto al coro quadrangolare, corrispondente all'antica navata centrale, il coro, che dal secolo XV, appartenne all'oratorio dei Confratelli, per ottenere così il largo presbiterio che ancora oggi vediamo.*

*La facciata principale della chiesa venne compiuta solo nella parte inferiore, fino al cornicione, con un ordine di tre coppie di paraste rettangolari, intonacate, raddoppiate e concluse da capitelli in stucco.*

#### L'OTTOCENTO E IL NOVECENTO

*Con la comparazione tra lo stato di fatto e la planimetria al tempo della Soppressione, è possibile mettere in evidenza le poche perdite strutturali totalmente irrimediabili.*

*Solo l'intervento di fine ottocento modificò irrimediabilmente e declassò la monumentalità della facciata: furono rimosse le fasce all'intradosso del cornicione che recavano in scritta l'intitolazione della chiesa; anche capitelli e lesene vennero sacrificati.*

*Furono aperte due grandi finestre, grazie allo sfruttamento di due riquadri esistenti, sovrastanti i portali.*

*Nell'aula dell'antico edificio di culto, per recuperare al massimo l'unità spaziale in funzione della discoteca al piano terreno, sono stati recisi i pilastri in ghisa per essere sostituiti da travature e profili metallici.*

#### LE IMPLICAZIONI URBANISTICHE

*La chiesa sconosciuta che si conserva oggi, non più correlata nella memoria collettiva, è localizzata esattamente su di un'area che, nell'iconografia urbana, è indicata come S. Pietro in Vincoli con S. Sebastiano.*

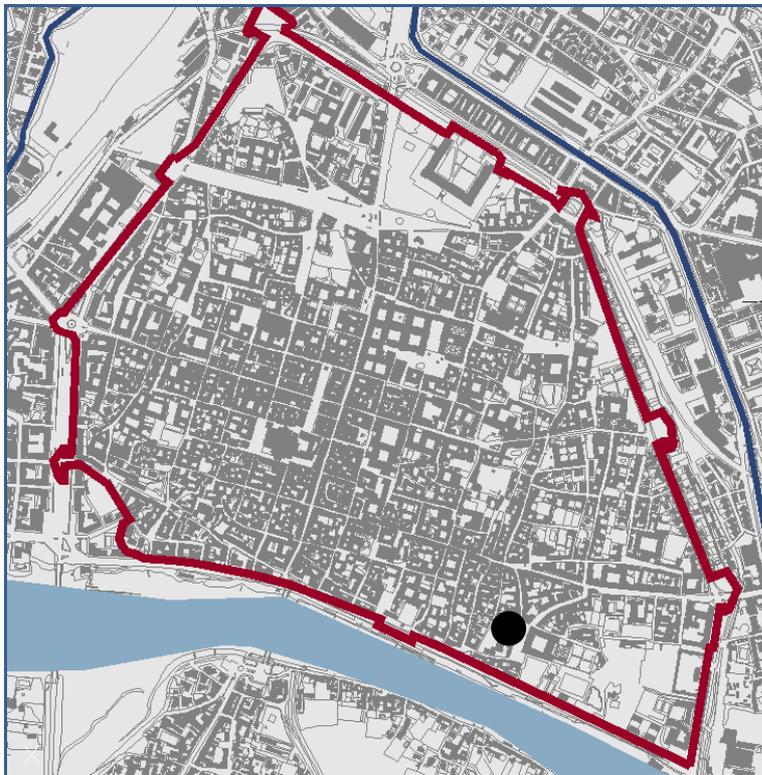
*L'assetto dell'isolato, su scala urbanistica, documenta una certa conservazione e mantenimento fedele alle vedute seicentesche del Ballada-Bonacina.*

*Esaminando la struttura nel suo rapporto con il tessuto urbanistico è possibile notare due elementi di rilievo.*

*Anzitutto la forma particolarmente allargata del presbiterio e la singolare presenza di due porte gemelle in facciata, una sola delle quali è in asse con il vicolo, quasi a raccordo con l'asse viario principale.*

*Gli studi condotti permettono di mettere in evidenza tutte le testimonianze storiche, le modifiche architettoniche e stilistiche avvenute durante i secoli, gli ampliamenti e le perdite storiche come il culto a S. Sebastiano. Nonostante ciò, dopo diversi secoli, anche con i rifacimenti barocchi, è possibile leggere l'impianto originale dell'edificio, percepibile nel duplice ingresso, che è appartenuto alla chiesa.”*

**LOCALIZZAZIONE**



Denominazione:  
**ISTITUTO DI CURA  
SANTA MARGHERITA**

Localizzazione:  
**Piazza Borromeo**

Proprietà:  
**Privata**

**ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO**



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia Città  
Foglio: 7  
Mappale: 312, 696, 697  
ex 83, 87, 129, 131, 133,  
291, 359, 362

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **29 dicembre 2005**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** XV sec.

**Uso attuale:** residenziale

**Uso storico:** prima collegio per studenti poveri poi istituto di cura

**Accessibilità:** Piazza Borromeo

**Stato di conservazione:**

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*"Il complesso denominato Istituto S. Margherita occupa l'intero isolato delimitato a nord da sedimi edificati, a est dalla Piazza Borromeo, a sud dalla Via Perelli e ad ovest dalla Via Lunga e risulta composto da vari corpi di fabbrica di epoche storiche differenti. La porzione più antica di tale complesso risulterebbe costituitan dalla casa dei conti Sacco menzionata nel testamento di Catone Sacco del 6 Aprile 1458 che la destinava a sede del "collegio per poveri studenti nobili oltramontani ... "; il collegio venne chiuso, però, già nel 1525.*

*Si può presupporre che la consistenza edilizia della casa Sacco fosse costituita dalla torre quattrocentesca e parte della cortina edilizia prospiciente Piazza Borromeo fino all'oratorio compreso (mappa li 362 e 129), dal corpo di fabbrica in asse alla torre e ad esso perpendicolare, dall'organismo edilizio interno parallelo alla piazza di fronte al mappale 129 e da parte dell'edificio corrispondente all'attuale mappale 133. Risalirebbe a tale periodo anche la cinta muraria che delimita l'intero isolato.*

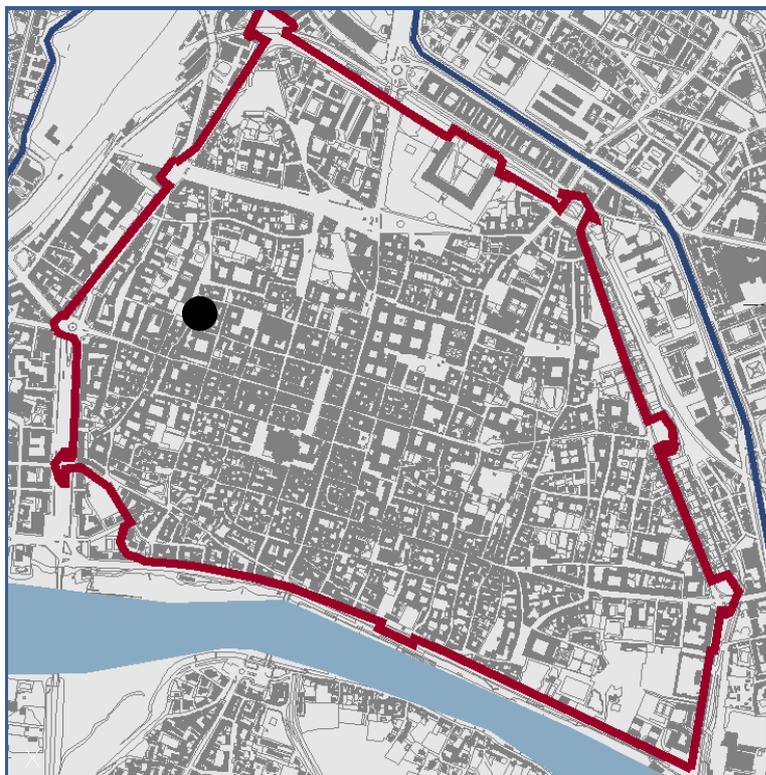
*Nel 1601 nei fabbricati costituenti la casa Sacco viene istituita, per volere del mercante Baldassarre Campari, detto il Landino, la "Pia Casa di Soccorso in Santa Margherita" con lo scopo di accogliere e di assistere le "fanciulle e donne povere traviate e pentite", istituzione che sarà attiva fino al 1879. L'annesso oratorio, dedicato a S. Margherita viene consacrato nel 1604. Tale istituzione è riportata nella pianta della città di Pavia disegnata da Ottavio Ballada nel 1617, dove al n. 86 è indicata S. Maria del Soccorso.*

*La consistenza edilizia sopra descritta non risulterebbe variata fino alla metà del XIX secolo, come si evince dai rilievi catastali del 1855. Successivamente, nella seconda metà dell'Ottocento, probabilmente per esigenze funzionali dovute alla trasformazione dell'Istituto in "Ricovero di Mendicità" attivo fino al 1921, si succedettero fasi di ampliamento, come ad esempio la realizzazione della spina centrale all'isolato in prosecuzione della manica quattrocentesca (parte del mappale 1339) ed il corpo di fabbrica parallelo alla via Perelli.*

*Nel 1924 il complesso diventa sede dell'Istituto per le malattie polmonari Carlo Forlanini: subisce, pertanto, una totale ristrutturazione e l'aggiunta di un nuovo corpo di fabbrica che si affaccia su piazza Borromeo. Il progetto è affidato all'ing. Luigi Ferrazzi nel 1922; realizzato nel 1924 il nuovo edificio consta di due piani, con fronte su piazza Borromeo. Il tubercolosario rimane attivo fino al 1939.*

*Nuovi ampliamenti vengono realizzati negli anni 1953-54, quando si decide di affiancare la sede dell'INAIL: viene raddoppiata la manica del nuovo edificio realizzato nel 1924 prolungandola fino a risvoltare su via Perelli. Negli anni successivi vengono realizzati un organismo edilizio a ridosso dell'oratorio ed altre strutture accessorie, quali vano ascensore, passerella di collegamento, centrale termica, magazzini."*

## LOCALIZZAZIONE

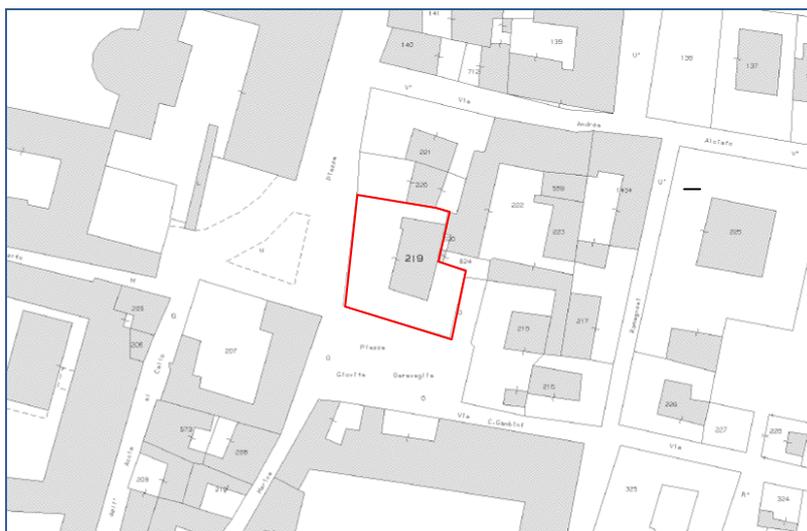


Denominazione:  
**IMMOBILE IN PIAZZA  
BOTTA**

Localizzazione:  
**Piazza Botta 1**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Città

Foglio: 4

Mappale: 219 sub 21 e 27

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **7 febbraio 2008**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** 1800

**Uso attuale:** residenziale

**Uso storico:** prima collegio per studenti poveri poi istituto di cura

**Accessibilità:** Piazza Borromeo

**Stato di conservazione:**

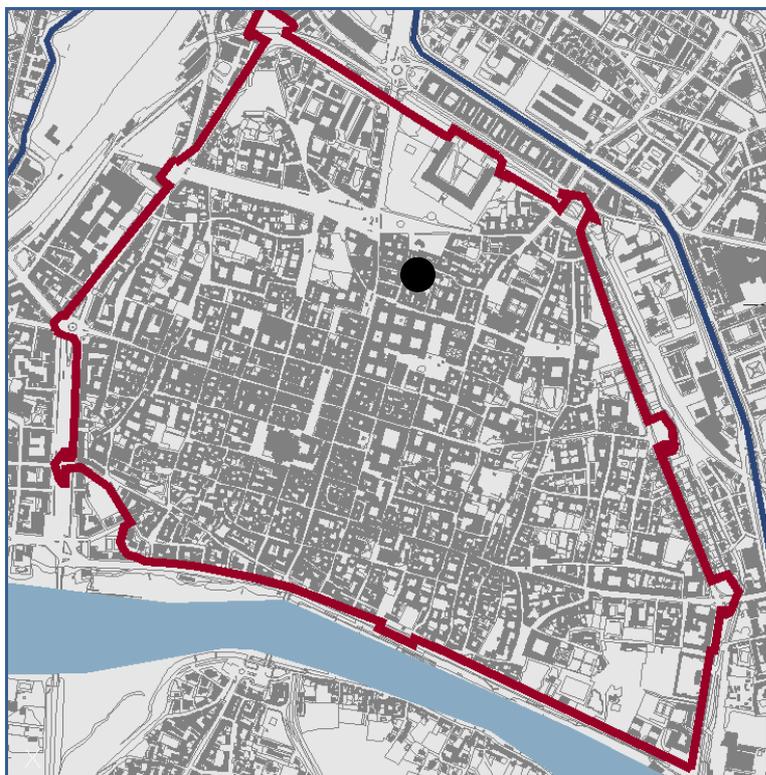
**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“Immobile ottocentesco ubicato nel centro storico di Pavia con decorosi prospetti esterni caratterizzati da zoccolatura in finto bugnato al piano terra e da una regolare impaginazione delle forature con finestre incorniciate. L’immobile era già stato denominato “Casa Morandotti”, e qui risulta esser nato il Garibaldino Gaetano Sacchi che fu anche senatore del Regno d’Italia, come ricorda una lapide sulla facciata. L’immobile è pervenuto alla Fondazione Martinetti, Lega del Bene Onlus, con legato testamentario. L’archivio storico di Pavia riporta atti e riferimenti a diversi interventi edilizi effettuati a partire dai primi anni del XIX secolo, compresi un riordino del 1831 ed alcune ristrutturazioni di fine Ottocento inizi Novecento. Nei cortili interni si evidenzia anche un del portico di impostazione settecentesca.*

*L’area di sedime, situata nel pieno centro storico di Pavia, è di grande importanza archeologica e quindi ad elevato rischio di rinvenimenti sia di epoca romana che di epoca rinascimentale”.*

## LOCALIZZAZIONE

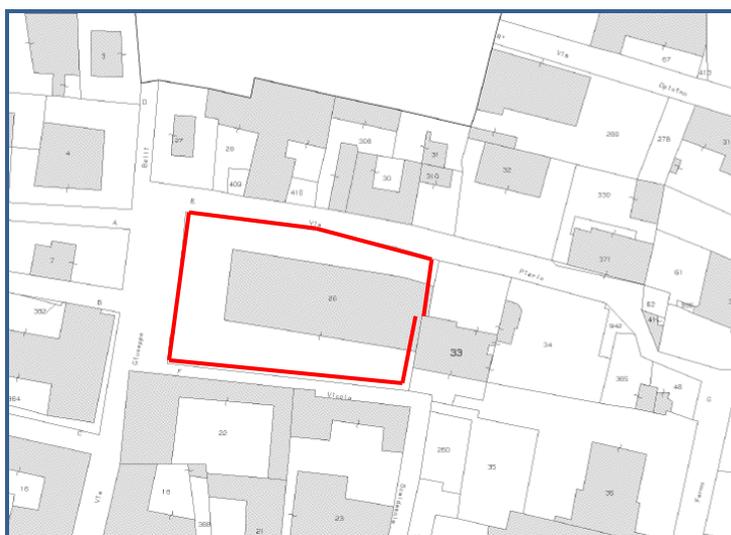


Denominazione:  
**PALAZZO FRIGGI ORA NOCCA**

Localizzazione:  
**Piazza Belli**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 3  
Mappale: 23  
Ex 20, 26 ,377, 378

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **28 giugno 2005**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** sec. XVIII

**Uso attuale:** residenza

**Uso storico:** residenza

**Accessibilità:** Piazza Belli

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*"Il palazzo, di proprietà della famiglia Friggi, diviene, tra la fine del Settecento e l'inizio dell'ottocento, di proprietà della famiglia Nocca fino ai nostri giorni con l'attuale proprietario Gaetano Nocca.*

*L'edificio, un tipico palazzo patrizio urbano settecentesco, definito da Piazza Belli (ex Contrada di Scaldasole), via Carpanelli (ex Contrada di Santa Chiara), vicolo San Fermo (ex Contrada del Collegio Bossi) e vicolo Scaldasole, si articola su tre lati con planimetria a U aperta verso l'interno: un accenno di Separazione è costituito da due piccoli passaggi ad arco laterali innestati là dove finisce la parte "nobile" del Palazzo. La planimetria settecentesca documenta però un cortile chiuso da una più articolata cortina muraria, ad andamento leggermente concavo, con due aperture, quasi a riprendere il motivo del doppio portale della facciata.*

*Verso il cortile si sviluppa un ampio atrio a tre luci articolato su due colonne doriche dalla parte dell'androne e due coppie di colonne dello stesso tipo, binate nel senso della profondità, verso corte.*

*Dall'atrio si accede allo scalone in granito con ringhiera in ferro battuto giocata sull'accostamento di coppie di volute ad S che si dispongono, affrontate, in alto e in basso a definire una sequenza di contorni cuoriformi, particolarmente curati. Di disegno diverso risultano poi gli elementi finali di ogni singola porzione, corrispondenti ai punti di connessione con la muratura e con altre parti di balaustrata.*

*Analogo, pur con qualche arricchimento decorativo, il ferro battuto dei balconcini del piano nobile, presumibilmente settecenteschi sia per l'andamento mistilineo, sia per i graniti lavorati con tripla modanatura: sono inoltre documentati nella planimetria del 1781. Il palazzo presenta una facciata compatta scandita dalle fasce marcapiano e dalle comici delle finestre. Due avancorpi laterali profilati da lisce paraste chiudono il blocco architettonico. I due accessi simmetrici ad arco sono tagliati nel muro vivo e totalmente privi di decorazione; solo quello di destra risulta funzionante mentre l'altro è cieco. Il vero ingresso sembra studiato in modo da risultare in asse con il tracciato del vivolo del Teatro, con attenzione alle prospettive urbane (il portale come fondale di strada offre interessanti suggestioni prospettiche, variabili con l'apertura o la chiusura di porte o cancelli), ma anche per motivi funzionali legati ad una semplificazione dei percorsi veicolari.*

*Analogo, per la scansione delle aperture e per la presenza degli avancorpi laterali, risulta essere la facciata settentrionale, priva però degli ingressi; il lato nord presenta profondità doppia rispetto al lato sud ed è forse quello in cui trovavano spazio i locali di rappresentanza. Il lato settentrionale presenta verso l'interno caratteristiche formali che portano a supporre una datazione precedente rispetto alle altre parti dell'edificio. Le cornici delle finestre verso corte, a differenza delle altre che sono costituite da una semplice fascia che si innesta direttamente sul marcapiano ingentilita solo dalla leggera dilatazione dei due angoli superiori, sono qualificate da una decorazione che si vale dell'aggiunta di piccole "guttae", ampiamente utilizzata nel corso del '600. Queste "guttae", come fiocchi, si appendono alla parte sporgente dell'incorniciatura, e nelle piccole finestre dell'ammazzato sono ancora più complesse; il motivo è presente in molta architettura pavese di inizio '700.*

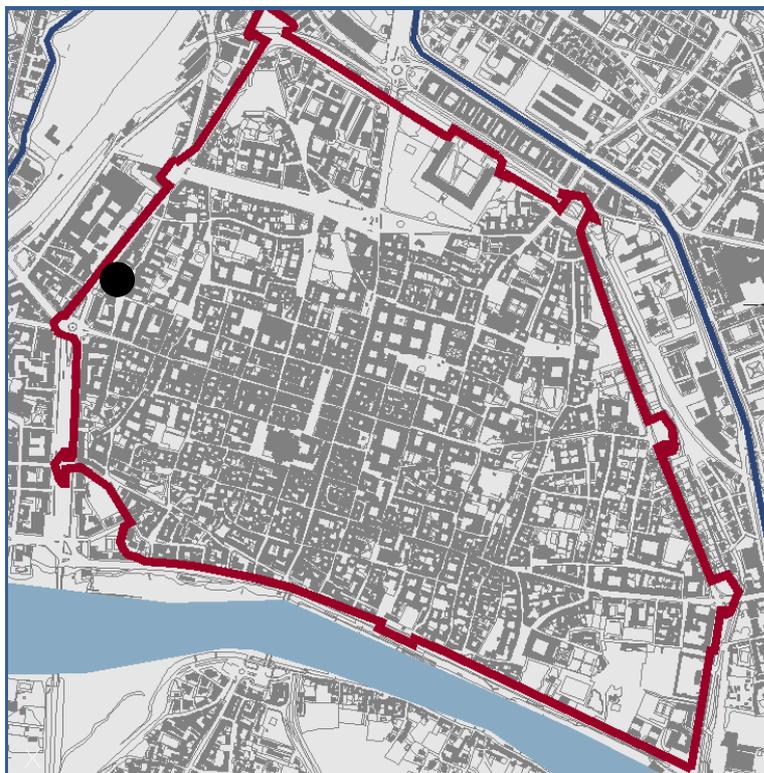
*La temporanea impossibilità di consultare l'archivio della proprietà e la mancanza di indagini sufficientemente approfondite e analitiche impediscono per ora di attribuire la paternità dell'edificio e di proporre ipotesi cronologiche precise. E' indubbia tuttavia la qualità formale e compositiva del manufatto ed è evidente la sua posizione nell'ambito della produzione architettonica del Settecento pavese.*

*Il palazzo, voluto dalla nobile famiglia Friggi per stabilirvi la propria dimora, è presumibilmente da collocarsi nei primi decenni del Settecento, come sembra confermato da alcune caratteristiche architettoniche e dalla presenza dell'edificio nelle piante catastali di metà Settecento. Intorno al 1781 il Palazzo viene preso in considerazione come una delle possibili sedi per il Collegio Illirico che si voleva trasferire da Bologna a Pavia. Il referente pavese Francesco Sartirana, conoscendo la disponibilità sul mercato della casa Friggi-Landolfi, si preoccupa di produrre rilievi e progetti di trasformazione: oltre allo stato di fatto vengono predisposti due diversi progetti di trasformazione. Questi disegni mostrano quindi le piante effettive del piano terreno e del piano superiore dell'edificio oltre alle due diverse proposte di adattamento.*

*Tra la fine del Settecento e l'inizio dell'Ottocento diviene di proprietà Nocca, conservando quindi la sua destinazione ad abitazione privata. Molti elementi della decorazione interna si possono attribuire ad interventi neoclassici ed ottocenteschi: i soffitti dipinti con gusto tardo settecentesco, vivacemente policromi o con impronta più classica quasi a monocromo o giocati su delicate concordanze cromatiche.*



## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**UNITA' IMMOBILIARE IN  
VIA PALESTRO**

Localizzazione:  
**Via Palestro 24**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Città  
Foglio: 4  
Mappale: 1347, 1348 sub 2  
Ex 805, 806

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **7 febbraio 2008**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** 1800

**Uso attuale:** residenziale

**Uso storico:**

**Accessibilità:** Via Palestro

**Stato di conservazione:**

**Note:** Recepisce Vincolo n. 233

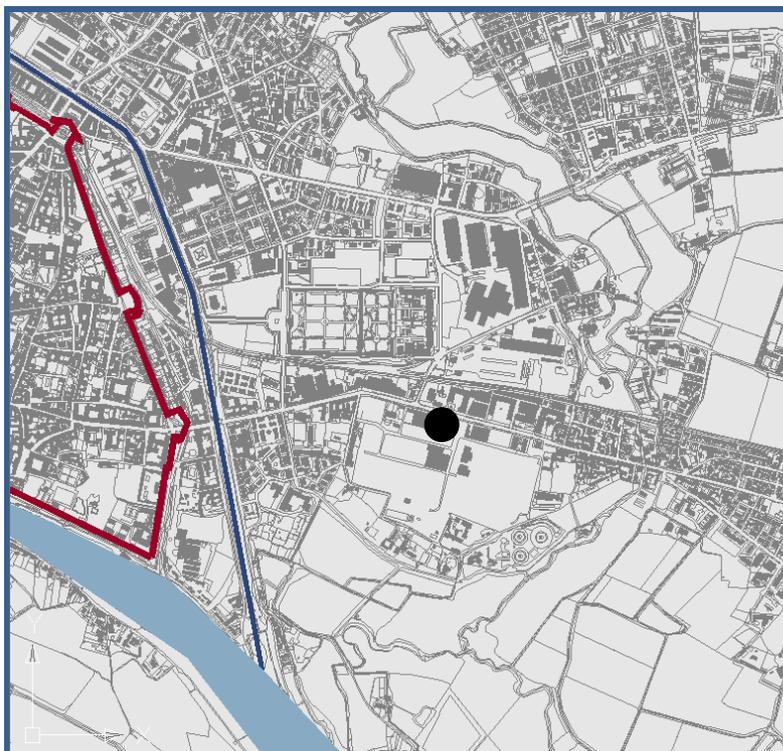
**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“la Via Palestro attraversa Via Boezio e prosegue per il breve tratto che porta a Piazzale Dante e che sino al 1900 si chiamava “Contrada di S. Maria degli Angeli”, dal nome di un antico monastero che sorgeva in zona. L’immobile di Via Palestro 24 è ubicato nell’ambito del centro storico di Pavia, seppure in posizione marginale; è di presumibile origine che si può far risalire ai primi anni del 1800 e presenta nei prospetti alcun spunti eclettici.*

*Pur avendo subito nel tempo alcune ristrutturazioni , l’immobile mantiene ancora un’interessante apparecchiatura muraria e particolari architettonici di bel disegno quali lesene e fasce marcapiano, finestre incorniciate con decori geometrici, balconi e pensiline in ferro battuto. L’area di sedime, essendo ubicata nel centro storico di Pavia, è a probabile rischio archeologico. “*

## LOCALIZZAZIONE

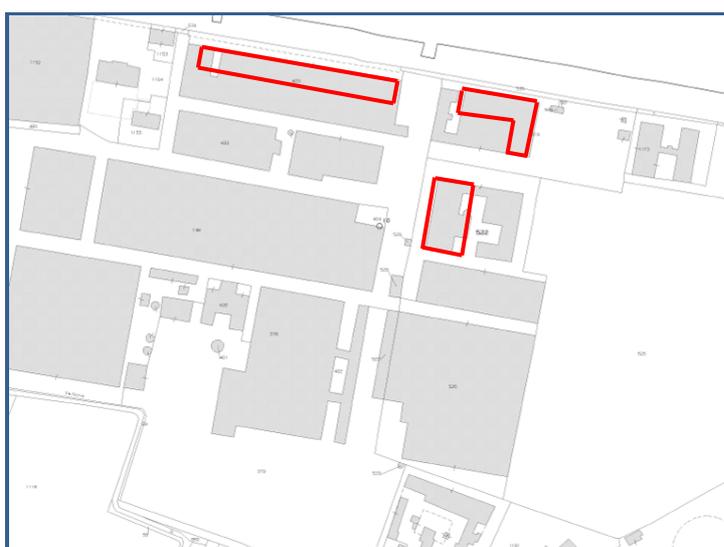


Denominazione:  
**COMPLESSO EX SNIA  
VISCOSA**

Localizzazione:  
**Viale Montegrappa**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Corpi Santi  
Foglio: 19  
Mappale: 403parte, 519parte,  
522parte  
Ex 277parte, 578parte, 581 parte

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **6 marzo 2008**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** inizio 1900

**Uso attuale:** area di trasformazione

**Uso storico:** attività industriale

**Accessibilità:** Viale Montegrappa

**Stato di conservazione:** molto compromesso

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“Lo stabilimento originario venne realizzato su progetto del Prof. Barani del Politecnico di Milano e ampliato con interventi successivi negli anni 1912, 1925 e 1934.*

*L'attività è cessata negli anni '70 in seguito alla crisi che ha investito tutto il gruppo Snia.*

*Ai primi del '900 Pavia venne interessata da un notevole sviluppo industriale: nascono in questo periodo gli stabilimenti che faranno la storia della città: nel 1904 le fonderie Necchi-Campiglio (poi NECA); nel 1905, prima in Italia nella produzione delle fibre artificiali, la Società Italiana della Seta Artificiale (poi SNIA); nel 1919 la società Vittorio Necchi per la fabbricazione di macchine da cucire.*

*Lo stabilimento originario (posto lungo la strada per Cremona, l'attuale via Montegrappa), realizzato su progetto del Prof. Barani del Politecnico di Milano tra l'aprile del 1905 ed il giugno dell'anno successivo, è costituito da una serie di fabbricati a shed, adibiti a tutte le fasi di lavorazione e tintura della seta artificiale e da tre fabbricati a due piani destinati ad uffici, all'alloggio dei capifabbrica, al serbatoio dell'alcool e dell'acqua.*

*Nel 1912 con il passaggio di proprietà alla Cines Seta, vengono costruiti nuovi corpi di fabbrica su progetto dell'Ing. Luigi Morandotti, poi ancora nel '20 e nel '24 l'area industriale viene ampliata nella zona a sud verso il Ticino, a ovest ed a est. Infine nel 1925 la Società, avviata alla massima espansione, acquista un terreno fuori Porta Garibaldi per la realizzazione di un quartiere operaio, di un convitto per fanciulle e, poco lontano, di un gruppo di villette per impiegati.*

*Nuovamente nel 1934, al complesso si aggiungono ulteriori capannoni su progetto dell'ingegnere milanese Majnoni d'Intignano.*

*La nascita dello stabilimento comporta dunque un'urbanizzazione accelerata ed anche la linea ferroviaria viene prolungata fino a San Pietro in Verzolo, dotando l'impianto di una propria linea di raccordo.*

*Nei pressi dell'insediamento produttivo fu attivato, verso il 1935, un dopolavoro con sala di lettura, attrezzature sportive, ecc. Ancora negli anni '50 e '60 si assiste ad un'attività edilizia all'interno del complesso con la realizzazione di nuove strutture produttive e la sostituzione di alcuni organismi edilizi esistenti.*

*Fino a pochi decenni fa, la SNIA è stata uno dei più grossi complessi italiani del settore, e il più rilevante per dimensioni a Pavia, la cui attività è cessata intorno agli anni '70, in seguito alla crisi che ha investito tutto il gruppo Snia, dopo una progressiva dismissione dei comparti produttivi (con relativo aumento progressivo delle aree dismesse interne) e riduzione del personale, fino alla totale chiusura e parziale vendita e cessione di proprietà dell'area.*

*Nel corso degli ultimi anni nell'area dove sorge il complesso industriale (circa 240.000 mq) si è potuto assistere a diversi utilizzi, il più rilevante dei quali è sicuramente l'occupazione "abusiva" per fini abitativi di strutture e capannoni da parte di diversi gruppi di persone.*

*Gran parte della consistenza edilizia è stata oggetto di interventi di demolizione che ha portato all'abbattimento di vari corpi di fabbrica, soprattutto nella parte meridionale dell'area, mentre le*

restanti parti sono state abbandonate con conseguente peggioramento delle condizioni di conservazione.

Le consistenze edilizie superstiti si trovano per la maggior parte sulla porzione nord (in fregio a via Montegrappa). Tra queste emergono tre corpi edilizi facenti parte del complesso originario e precisamente: edificio con terretta (mapp. 578 parte ovest), edificio con ciminiera (mapp. 581 parte nord) e alcuni capannoni a shed insistenti sul mappale 277. Tali edifici, caratterizzati dall'uso di elementi decorativi quali archetti pensili, dentellature, cornici orizzontali, modanature in mattoni a vista e dal contrasto cromatico tra laterizio e intonaco, costituiscono un significativo esempio dell'architettura industriale pavese di inizio Novecento, nonché importante testimonianza della storia dello sviluppo economico-produttivo locale.

L'edificio con torretta si presenta come un corpo edilizio allungato a due piani fuori terra il cui fronte su strada è caratterizzato dall'alternarsi di lesene in mattoni a vista sporgenti che inquadrano coppie di finestre ad arco ribassato in laterizio: corona la facciata un parapetto intonacato sorretto da un cornicione a risalti in laterizio a vista.

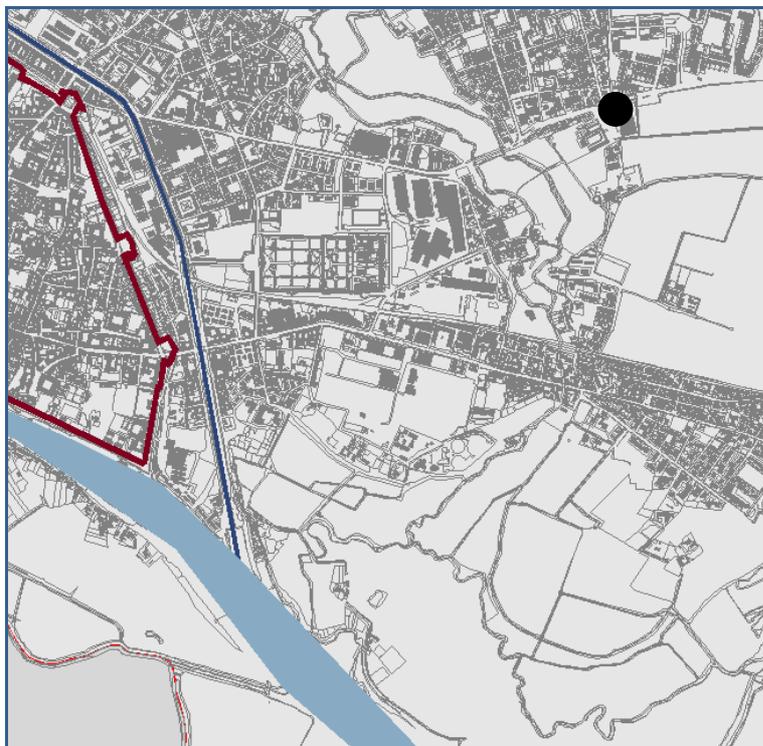
In posizione assiale e sporgente rispetto al filo di facciata si trova una torre quadrata con dettagli decorativi di gusto eclettico e con alcuni richiami al linguaggio architettonico romanico. Gli angoli sono sottolineati dalla sporgenza di lesene in laterizio a vista che inquadrano, al penultimo livello, una serie di archetti pensili con finestrella sottostante, mentre all'ultimo livello è presente una cornice a dentelli. Le campiture in sfondato sono tutte risolte ad intonaco. Sull'estremità orientale del mappale 578 e perpendicolarmente all'edificio principale, si trova un corpo di fabbrica a due piani fuori terra i cui prospetti est e sud (testata), risolti con linguaggio architettonico analogo all'edificio con torretta, conservano ancora una significativa valenza storico-testimoniale.

L'edificio con ciminiera, di forma rettangolare con copertura a capanna, presenta il prospetto sul viale interno (prospetto nord) risolto con uno schema compositivo che sembra richiamare le forme elementari di un'architettura religiosa locale., la facciata presenta un profilo basilicale la cui porzione centrale, coronata da balconata "a vela", contiene una coppia di finestre sormontate da un'apertura circolare. Le parti laterali, più strette, con unica finestra, terminano con cornice a risalti che segue la pendenza delle falde di copertura. La tripartizione del fronte è scandita da lesene in laterizio a vista. Il prospetto sud riprende la scansione determinata dalle lesene in sporgenza: il profilo, diversamente, segue l'andamento della copertura a capanna. La ciminiera è composta da due parti: quella inferiore cilindrica, più larga, formante una sorta di basamento alla più snella porzione superiore, è conclusa da una cornice sorretta da un apparato a sporgere, di gusto medievale, costituito da un ordine di beccatelli.

I capannoni a shed. L'avanzamento stato di degrado materico e strutturale e lo studio di consistenza edilizia attuale (varie porzioni infatti sono state oggetto, negli anni passati, di estese opere di demolizione) inducono a limitare la perimetrazione di vincolo alle due linee di shed prospicienti viale Montegrappa, in quanto esse costituiscono parte consistente del fronte del complesso industriale sul viale, di significativa valenza urbana. Tali capannoni sono definiti da un linguaggio architettonico più modesto, rispetto alle testimonianze architettoniche sopra descritte, e presentano il prospetto sul Viale risolto con l'impiego di pilastri in mattoni sporgenti che sorreggono cornicioni e inquadrano ampie aperture con archivolto a vista. Il sistema di copertura a shed è realizzato con elementi in cemento armato e acciaio.”



## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**CASA CANTONIERA DI VIALE LODI**

Localizzazione:  
**Viale Lodi 12**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Città  
Foglio: 26  
Mappale: 1712  
Ex 257

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **7 febbraio 2008**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** 1950

**Uso attuale:** residenziale

**Uso storico:** alloggio dei cantonieri e autorimessa per i mezzi

**Accessibilità:** Viale Lodi, Via Pastrengo

**Stato di conservazione:**

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“la casa cantoniera è stata realizzata sull’asse stradale che collega Pavia a Lodi nei primi anni ’50 del secolo scorso come alloggio dei cantonieri e autorimessa per i mezzi. L’immobile è caratterizzato da due rientranze, una sul fronte strada e l’altra sul fronte opposto; la rientranza su strada contiene un porticato a tre arcate a tutto sesto ad un solo piano ed il prospetto è caratterizzato dall’avvicinamento delle finestre centrali che vengono così a formare una sorta di due bifore sovrapposte.*

*La testata ad est del corpo di fabbrica è risolta con una contrapposizione di volumi: il portico ad un solo piano e la porzione sporgente del blocco edilizio. Tale porzione è coperta con tetto ad unica falda: in corrispondenza della finestra circolare al primo piano, la gronda viene a formare una sorta di timpano triangolare, con conseguente conformazione geometrica delle falde secondo lo schema a capanna.*

*Su tutti i prospetti la parte corrispondente al piano terra è rivestita in materiale lapideo a spacco. La copertura sul prospetto ovest è risolta con testa di padiglione tronca.”*

## LOCALIZZAZIONE

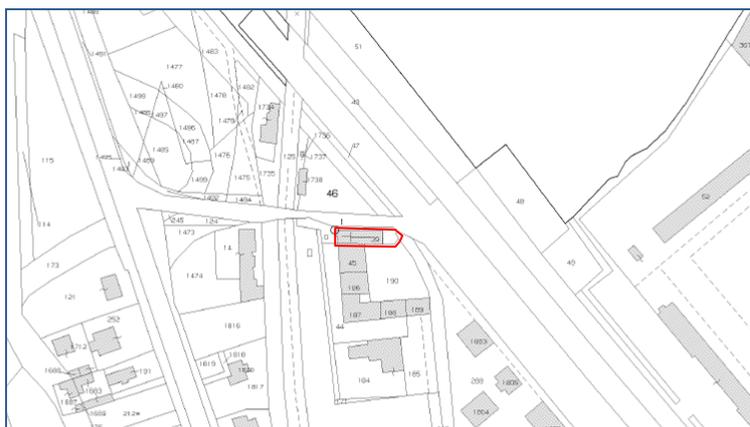


Denominazione:  
**CHIESA DI SAN SIRO  
DELLA GRAMEGNA**

Localizzazione:  
**Viale della Repubblica**

Proprietà:  
**Curia di Pavia**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**  
Sezione: Corpi Santi  
Foglio: 12  
Mappale: 39, Q parte

**DATI VINCOLO**  
Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **6 marzo 2008**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** primi del 1900

**Uso attuale:** Chiesa

**Uso storico:** Chiesa

**Accessibilità:** Viale della Repubblica

**Stato di conservazione:**

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

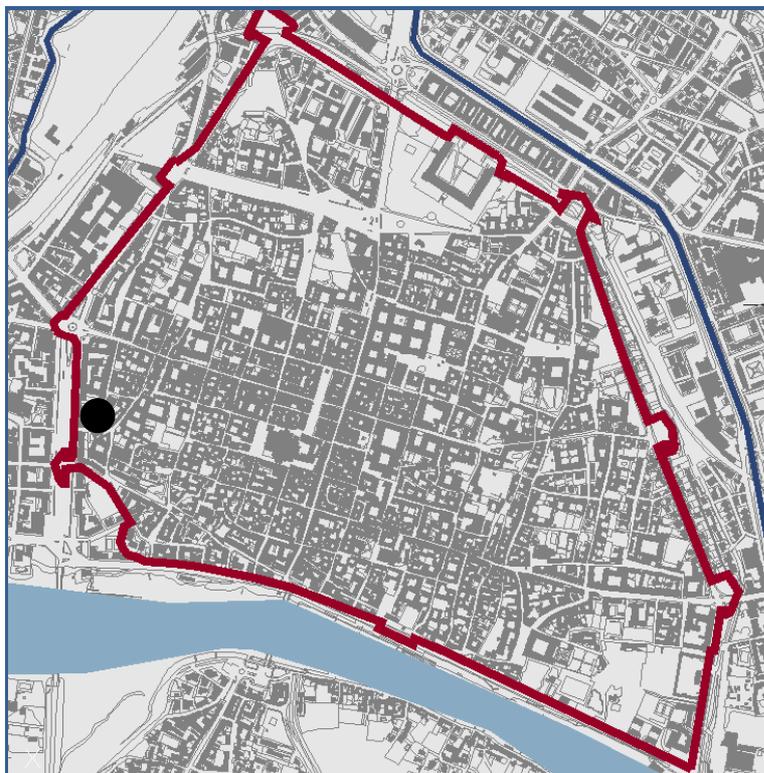
*“La costruzione dell'edificio fu voluta da Monsignor Noè Tacconi (1873-1942) il quale, missionario in Cina, destinò, alla morte del padre, proprietario della adiacente Cascina Gramegna, parte della sua eredità per la realizzazione di questa chiesa, inaugurata nel 1936 in occasione del suo rientro in Italia dalla terra di missione (cfr. A. Crotti, Noè Tacconi 1873-1942 il primo vescovo di Kaifeng (Cina); l'anno successivo la proprietà dell'immobile, per desiderio dello stesso Mons. Tacconi, viene ceduta alla Parrocchia dei SS. Gervasio e Protasio.*

*In una lettera datata 16 giugno 1941 e inviata alla Curia Vescovile in merito ai provvedimenti previsti per la conservazione del SS. Sacramento nell'oratorio dedicato a San Siro, il parroco della chiesa dei SS. Gervasio e Protasio, lo dichiara eretto nel 1907 (Archivio della Diocesi di Pavia).*

*L'oratorio è tradizionalmente datato dalle Guide diocesane al 1908 e viene per la prima volta inserito nell'elenco degli oratori pubblici dall'Almanacco Sacro Pavese dell'anno 1909 come annesso alla Parrocchia suburbana di S. Salvatore. A suffragare ulteriormente il periodo di realizzazione dell'edificio il Registro di Cassa che si apre con una prima scrittura relativa al mese di aprile del 1908; come risulta, inoltre, dal successivo atto di donazione, la chiesa era stata inserita nei catasti in virtù dello stato di cambiamento per l'anno 1909 alla voce "Luoghi sacri pubblici - fabbricato per il culto" (Archivio della Parrocchia dei SS. GeNasio e Protasio).*

*A navata unica, con solaio piano di copertura decorato a campiture policrome geometriche, la chiesa presenta tetto a capanna con copertura di coppi, pareti laterali in laterizio a vista scandite da contrafforti murari ed aperture incorniciate. La facciata principale a capanna con timpano triangolare è il risultato di un intervento successivo”.*

## LOCALIZZAZIONE

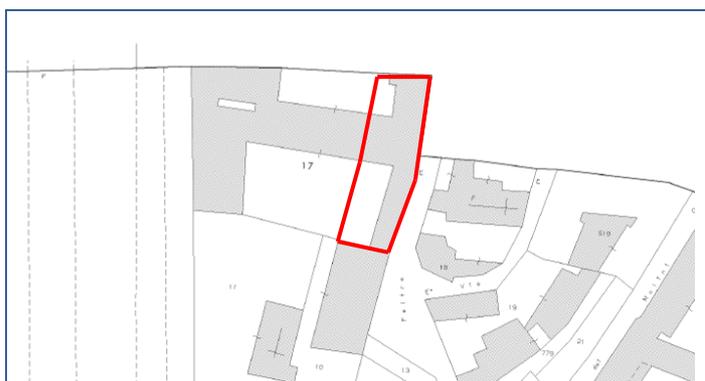


Denominazione:  
**COLLEGIO SAN GIORGIO**

Localizzazione:  
**Via Bernardino  
da Feltre, 9**

Proprietà:  
**Congregazione delle  
suore di carità, Opera Pia  
della Dottrina Cristiana**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città  
Foglio: 5  
Mappale: 17 (parte)

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42  
Data: **30 luglio 2007**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** secolo XVIII

**Uso attuale:** scuola privata

**Uso storico:** scuola

**Accessibilità:** Via Bernardino da Feltre

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

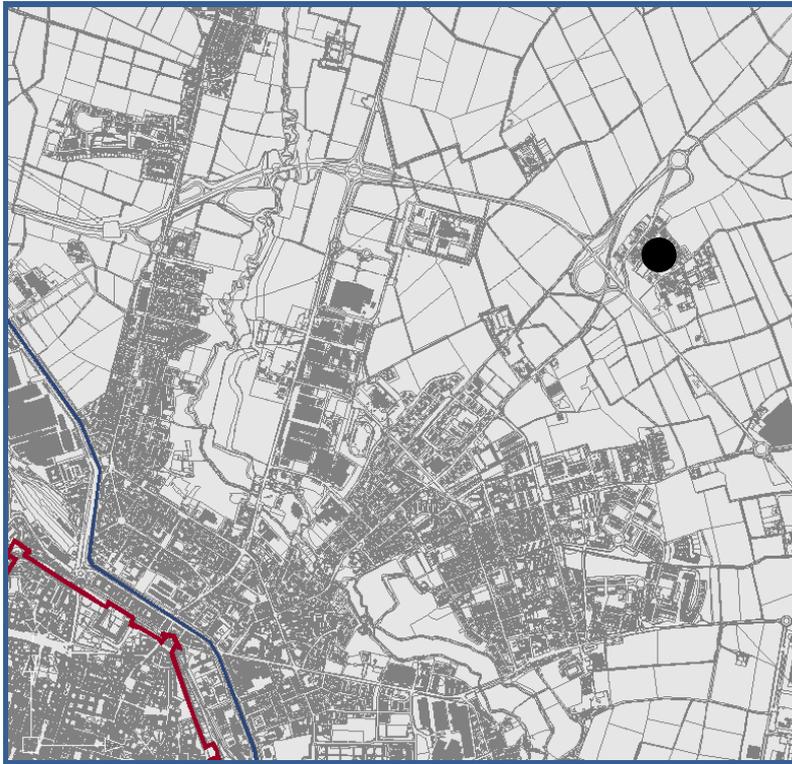
*“Il complesso immobiliare denominato Collegio San Giorgio, prende origine da un fabbricato, posto di fronte alla chiesa di San Giorgio, che fu venduto nel 1884 da certo Sig. Nazzani alle Suore di Carità. L'area su cui era edificata faceva parte del terreno appartenente al monastero costruito dalle Umiliate nel 1300.*

*La parte storica del complesso risale, probabilmente, al 1700; il documento più antico rinvenuto risale al 1886-1889 e appartiene alla mappa del Catasto del Regno d'Italia.*

*Nel 1892 venne incaricato l'Ing. Cristoforo Tensali per la costruzione di un nuovo fabbricato ad uso scuole costruito in aggiunta a quello esistente occupando parte del giardino. Il corpo di fabbrica prospiciente Via Bernardino venne sopralzato, rispettivamente nella parte a nord nel 1911 e in quella a sud nel 1929, acquistando fundamentalmente la attuale fisionomia. Nel 1937 fu affidata all'Arch. Carlo Morandotti l'espansione della nuova ala verso l'attuale viale della Libertà sul luogo del bastione spagnolo che costeggiava, prima del piano di sviluppo edilizio degli anni Trenta, il viale stesso. L'ala trasversale, negli stessi interventi fu fortemente rimaneggiata e sopralzata di un piano. In seguito alle espansioni edilizie degli anni del dopoguerra, le Suore, che necessitavano di altri spazi didattici, acquistarono un tratto di terreno a nord dei fabbricati esistenti e nel 1967, sotto la direzione dell'Ing. Gianpaolo Calvi, fu completato il complesso con la costruzione dell'ala nord e dei due tratti di raccordo con le ali est ed ovest. Il prospetto su Via Bernardino Da Feltre presenta una regolare ed armonica impaginazione delle forature, con finestre incorniciate e prosegue sulla stessa via con un tratto di muratura di datazione quattrocentesca che presenta un bel portale di ingresso incorniciato.*

*Nessun interesse riveste, invece, la parte interna corrispondente al muro quattrocentesco, essendo stata interessata dai lavori di realizzazione della palestra effettuati intorno agli anni 1970. L'area di sedime del complesso immobiliare, situata nel pieno centro storico di Pavia, è da ritenersi ad elevato rischio archeologico”.*

## LOCALIZZAZIONE

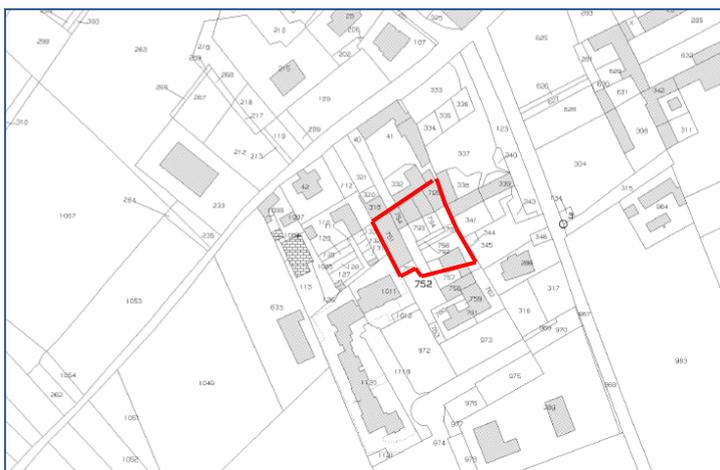


Denominazione:  
**RESTI DI MURATURA DEL  
SEC. XV IN CA' DELLA  
TERRA**

Localizzazione:  
**Ca' della Terra**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Fossarmato  
Foglio: 9  
Mappale: 751, 754, 795, 793,  
794, 756, 792, 753, 757  
Ex 39 parte

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42  
Data: **10 febbraio 2001**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** XV sec.

**Uso attuale:** residenziale

**Uso storico:**

**Accessibilità:**

**Stato di conservazione:**

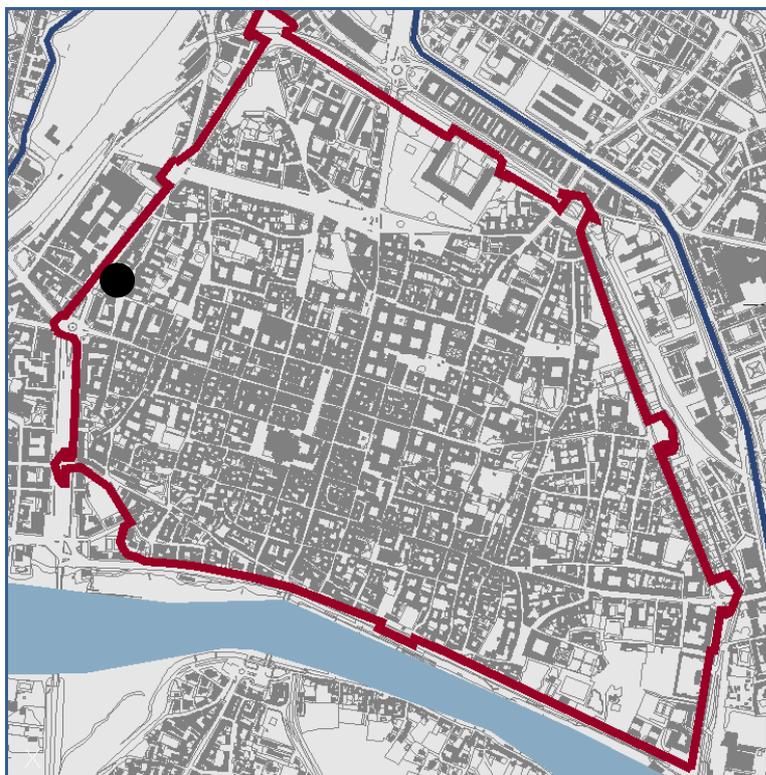
**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“Il toponimo Cà della Terra è di antica origine ed è documentato sulle mappe storiche, di cui sono attualmente reperibili alcune ricostruzioni, a partire dalla metà del 1400. In particolare l’insediamento rurale della cascina Ca’ della Terra, situato a levante, nelle immediate vicinanze dei confini del grande Parco Visconteo che si allarga a ventaglio nel territorio pavese partendo dal Castello di Pavia ed estendendosi fino alla Certosa, è riportato nella Veduta del Principato di Pavia, stampa del 1654 edita da O. Ballada su disegno di Lodovico Corte.*

*Anche se gli edifici rurali esistenti sono frutto di ampi e recenti rimaneggiamenti tale insediamento, perfettamente inserito nel contesto ambientale in cui la spontanea bellezza della natura si fonde con la presenza di cascinali intorno ai quali l’opera dell’uomo ha suddiviso campi, regimentato acque e tracciato strade, è tipico dell’architettura rurale pavese. Nel fianco nord-ovest di un corpo di fabbrica per altro molto fatiscente restano tracce evidenti di una muratura quattrocentesca che si eleva dal piano di fondazione per una altezza di circa 3m. Le dimensioni dei mattoni, le malte dei giunti, l’accurata lavorazione delle stilature e della superficie muraria in cotto a vista, la presenza di una piccola finestra ad arco ribassato e di una porzione di ghiera d’arco lavorata alla perfezione sono elementi architettonici e costruttivi ricollegabili alla più nobile tradizione pavese e ne costituiscono un raro esempio ancora presente in un’area rurale.”*

## LOCALIZZAZIONE

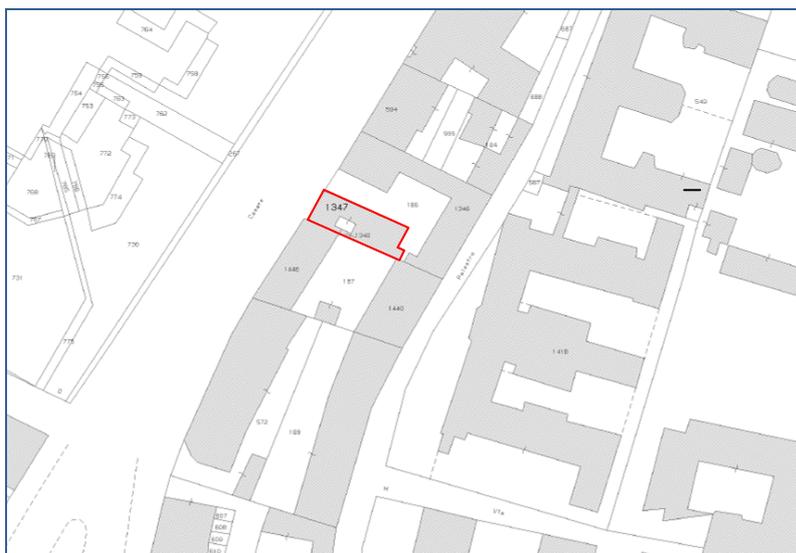


Denominazione:  
**UNITA' IMMOBILIARE IN  
VIA PALESTRO**

Localizzazione:  
**Via Palestro 24**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Città  
Foglio: 4  
Mappale: 1347, 1348 sub 2  
Ex 805, 806

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **7 febbraio 2008**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** 1800

**Uso attuale:** residenziale

**Uso storico:**

**Accessibilità:** Via Palestro

**Stato di conservazione:**

**Note:** Recepisce Vincolo n. 218

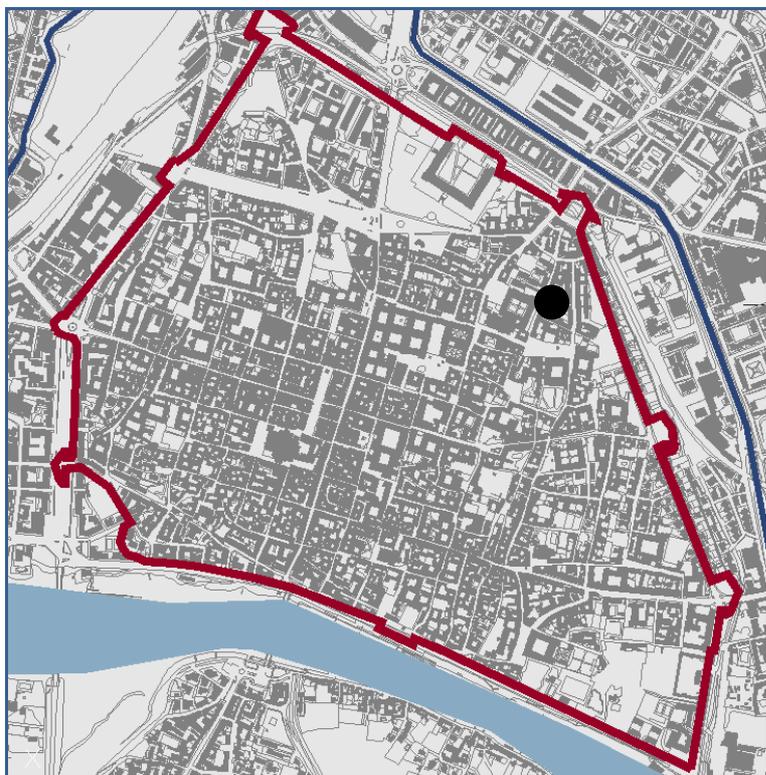
**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“la Via Palestro attraversa Via Boezio e prosegue per il breve tratto che porta a Piazzale Dante e che sino al 1900 si chiamava “Contrada di S. Maria degli Angeli”, dal nome di un antico monastero che sorgeva in zona. L’immobile di Via Palestro 24 è ubicato nell’ambito del centro storico di Pavia, seppure in posizione marginale; è di presumibile origine che si può far risalire ai primi anni del 1800 e presenta nei prospetti alcun spunti eclettici.*

*Pur avendo subito nel tempo alcune ristrutturazioni , l’immobile mantiene ancora un’interessante apparecchiatura muraria e particolari architettonici di bel disegno quali lesene e fasce marcapiano, finestre incorniciate con decori geometrici, balconi e pensiline in ferro battuto. L’area di sedime, essendo ubicata nel centro storico di Pavia, è a probabile rischio archeologico. “*

## LOCALIZZAZIONE

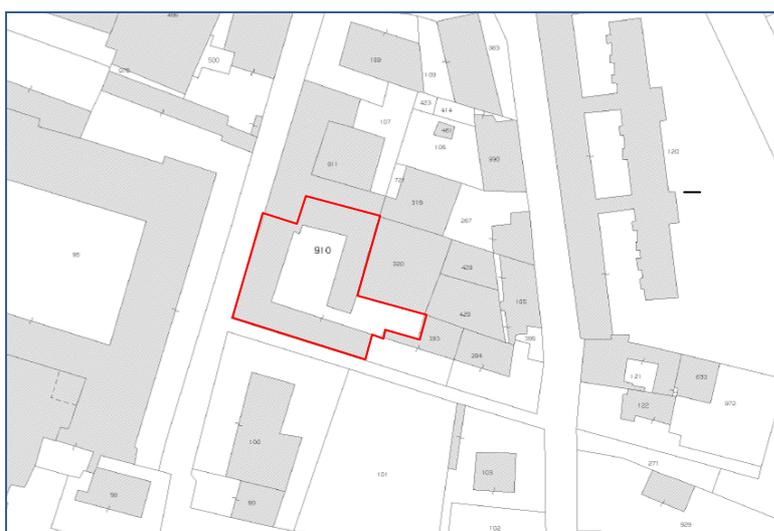


Denominazione:  
**COMPLESSO  
IMMOBILIARE IN VIA  
S.MARTINO**

Localizzazione:  
**Via S.Martino 16**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Città  
Foglio: A/3  
Mappale: 910parte

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **26 novembre 2007**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** primi del 1900

**Uso attuale:** residenziale

**Uso storico:** residenziale

**Accessibilità:** via S. Martino

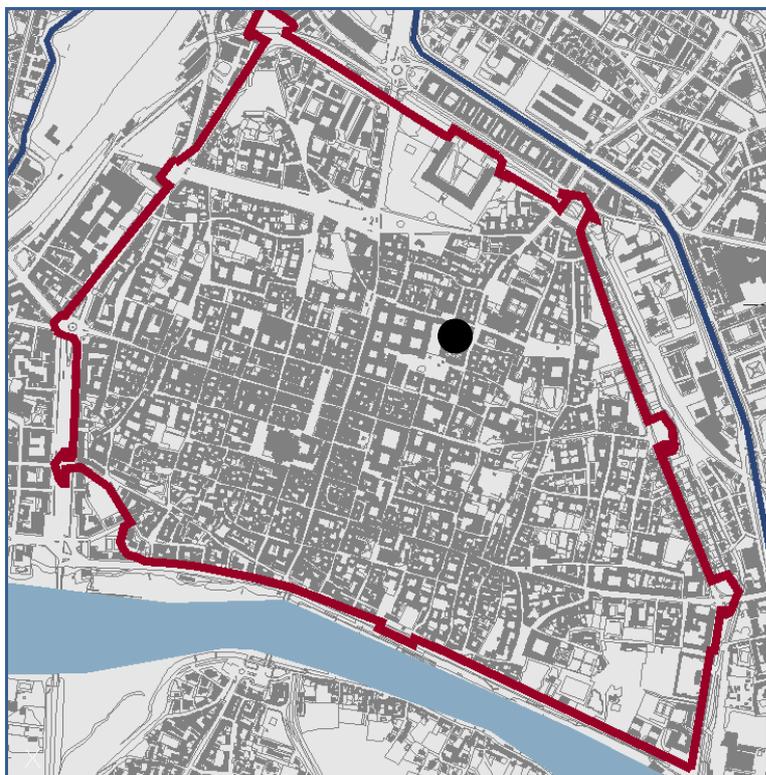
**Stato di conservazione:**

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“Complesso edificato costituito da fabbricati contigui disposti attorno ad una corte centrale e ubicato nella zona centrale di Pavia, in un ambito esposto a rischio archeologico. Il corpo con affaccio su strada (ovest), è sviluppato per due piani fuori terra e presenta un sobrio e decoroso prospetto caratterizzato da un portale d’ingresso centrale conformato ad arco, finestre della medesima forma al piano terra, probabilmente aperte dopo la tamponatura di un portico, rettangolari con imposte al piano superiore, e fascia marcapiano. Gli altri fronti, ritmicamente scanditi da una sequenza di aperture e privi di elementi decorativi, presentano tre piani fuori terra (sud-ovest e nord-est), ad eccezione del corpo est, di cinque piani. Il complesso è collegato all’adiacente Collegio “Castiglioni-Brugnatelli” da un sottopasso e assolve la medesima funzione. L’immobile presenta caratteri tipologici e costruttivi che lo rendono una pregevole testimonianza del patrimonio storico e residenziale dei primi decenni del Novecento e si configura, pur nella regolata espressione formale, come un manufatto armonizzato con il contesto edificato preesistente.”*

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**COLLEGIO  
UNIVERSITARIO "PLINIO  
FRACCARO"**

Localizzazione:  
**Piazza Leonardo da  
Vinci, 5**

Proprietà:  
**Privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Città  
Foglio: 3  
Mappale: 949 parte  
Ex 519 Sub 5

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **5 agosto 2009**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** nucleo originale dell'Ospedale S. Matteo XII sec.

**Uso attuale:** Collegio

**Uso storico:** Ospedale S. Matteo

**Accessibilità:** Piazza Leonardo da Vinci

**Stato di conservazione:** buono

**Note:** Recepisce Vincolo n. 005

### **Note storico-artistiche:**

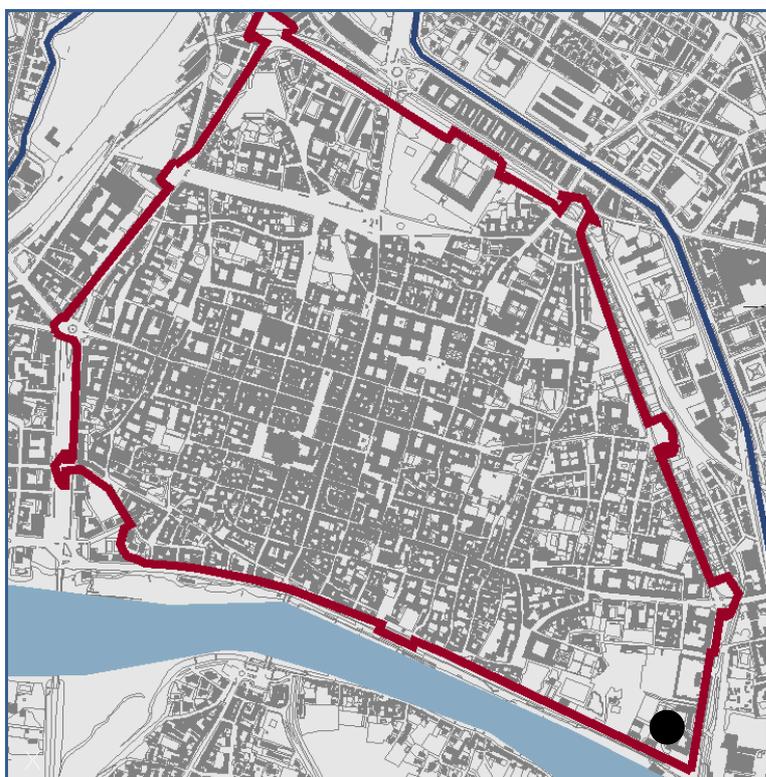
*da Decreto Vincolo:*

*"L'immobile, che ospita il Collegio "Plinio Fraccaro", è stato sede, in passato, dell'Ospedale S. Matteo ed in seguito della Scuola per Allievi Ufficiali di complemento del Genio Militare intitolata al conte Luigi Federico Menabrea. Il Collegio, tra i più importanti di Pavia, fu istituito nel 1963 ed occupa attualmente l'ala ottocentesca dell'antico Ospedale San Matteo.*

*L'edificio presenta schema tipologico a corte interna, ed è collegato al complesso architettonico del Palazzo Centrale dell'Università. Le facciate sugli Spazi pubblici, a due piani fuori terra, sono caratterizzate dall'uso del bugnato liscio al piano terra e dalle finestre incorniciate al piano primo. La facciata contenente l'ingresso presenta una serie di arcate al piano terra: quella centrale è sormontata da una porta-finestra con balconata a filo facciata.*

*I prospetti verso la corte interna presentano un luminoso porticato ad archi su pilastri in muratura. Negli interni si evidenziano la biblioteca e la sala comune, realizzate su disegno dell'Architetto Giotto Stoppino e la sala Porro, un tempo facente parte del reparto ostetrico dell'Ospedale San Matteo, ove una lapide ricorda l'intervento eseguito da Edoardo Porro il 21 maggio 1876 che segnò la definitiva affermazione dell'operazione di parto con taglio cesareo."*

LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**COLLEGIO CARDANO**

Localizzazione:  
**Viale Resistenza 13**

Proprietà:  
**Privata**

ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**  
Sezione: Pavia Città  
Foglio: A/7  
Mappale: 690, 693

**DATI VINCOLO**  
Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **22 dicembre 2008**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** 1934-36

**Uso attuale:** collegio universitario

**Uso storico:** collegio universitario

**Accessibilità:** Viale Resistenza, Lungo Ticino Sforza

**Stato di conservazione:** buono

### **Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

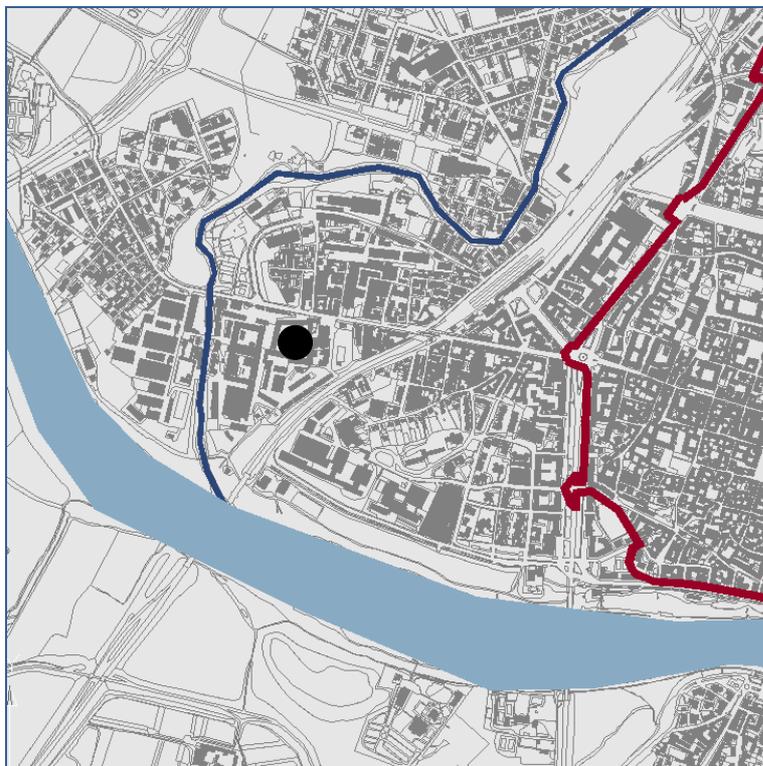
*"L'immobile, realizzato negli anni 1934-1936 su progetto dell'Arch. Carlo Alberto Sacchi, sorge nell'angolo sud-est del perimetro della città antica, sul sedime dei bastioni cinquecenteschi.*

*Il complesso è costituito da due volumi perpendicolari al corso del Ticino, collegati da un corpo di fabbrica orizzontale con pensilina aggettante (ora rialzato di un piano). La soluzione d'angolo presenta un portale di grande altezza a tutto sesto in "quarzite scabra" e un volume semicilindrico corrispondente al vano scala, con basamento rivestito in litoceramica color cotto, al di sopra del quale presenta una scultura in cotto, opera di Giuseppe Ursi.*

*Il corpo di fabbrica verso ovest è costituito dalla palestra, con relativi locali di servizio, i cui prospetti sono ritmati da grandi portali con ballatoio, ampie vetrate e grandi oculi rivolti verso il Ticino. Il corpo di collegamento conteneva il consultorio ed il gabinetto medico, con uffici al piano superiore, mentre il corpo principale con il grande atrio di ingresso ospitava la biblioteca, la "scuola rurale" ed altri uffici al piano terra e primo. Il volume è concluso da un elemento a pianta trapezoidale, contenente la sala proiezione, attualmente utilizzata per riunioni; il raccordo tra questo corpo e l'organismo principale è risolto, sul prospetto interno, da un elemento cilindrico contenente una scala elicoidale corrispondente, sul fronte esterno opposto, ad una concavità che sottolinea il mutamento di direzione della parete che segue la variazione di angolazione dei viali della circonvallazione. Innestato sul vertice della sala riunioni si trova il complesso con pianta a L, realizzato tra il 1937 ed il 1940 su progetto redatto dagli architetti Carlo Alberto Sacchi e Eliseo Mocchi, a suo tempo destinato a sede del Comando Federale Gioventù Italiana del Littorio e dei Giovani fascisti; la porzione parallela al viale ha un basamento in mattoni a vista con aperture regolari e presenta un alto volume corrispondente all'ingresso risolto con due corpi sporgenti in mattoni che racchiudono la parte centrale rivestita in pietra. L'edificio perpendicolare è costituito dal volume corrispondente all'ingresso con atrio e vano scala interamente rivestito in pietra.*

*Il terzo corpo di fabbrica del complesso, disposto trasversalmente al centro del lotto è stato edificato in epoca successiva e con un modesto linguaggio architettonico del tutto estraneo all'organismo originario."*

**LOCALIZZAZIONE**

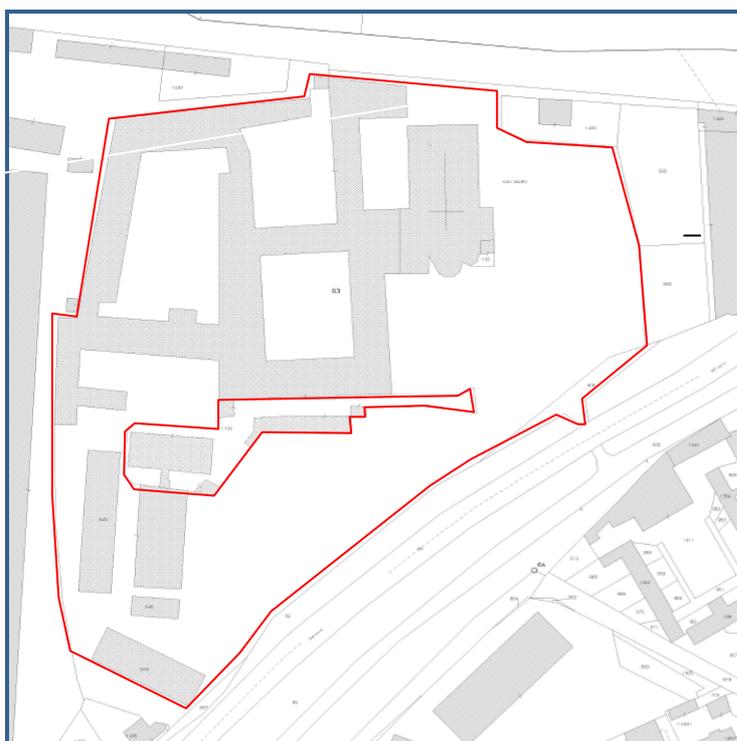


Denominazione:  
**CASERMA ROSSANI**

Localizzazione:  
**Via Riviera**

Proprietà:  
**Agenzia del Demanio**

**ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO**



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia Città  
Foglio: 11  
Mappale: 63, 193, 645, 648, 649,  
808, , L  
Ex 63, 64, 627, 628, 629, 630,  
631, 812, L

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **20 gennaio 2011**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** 653-662

**Uso attuale:** Caserma

**Uso storico:** Monastero

**Accessibilità:** Via Riviera

**Stato di conservazione:** buono

**Note:** Recepisce Vincolo n. 004 e n. 059

### **Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“Il complesso immobiliare oggetto di verifica risulta costituito dalla Chiesa di San Salvatore e dalle strutture dell'ex monastero. Fondato dal re Ariperto (653-662) e dedicato al Salvatore, l'oratorio fu ricostruito dopo l'anno 924 per volere di Adelaide di Borgogna e trasformato negli anni 964-972 in Monastero Benedettino da San Maiolo, abate di Cluny.*

*Nel XV secolo venne costruita la chiesa attuale, il chiostro e le strutture abitative, per iniziativa della Congregazione di Santa Giustina da Padova.*

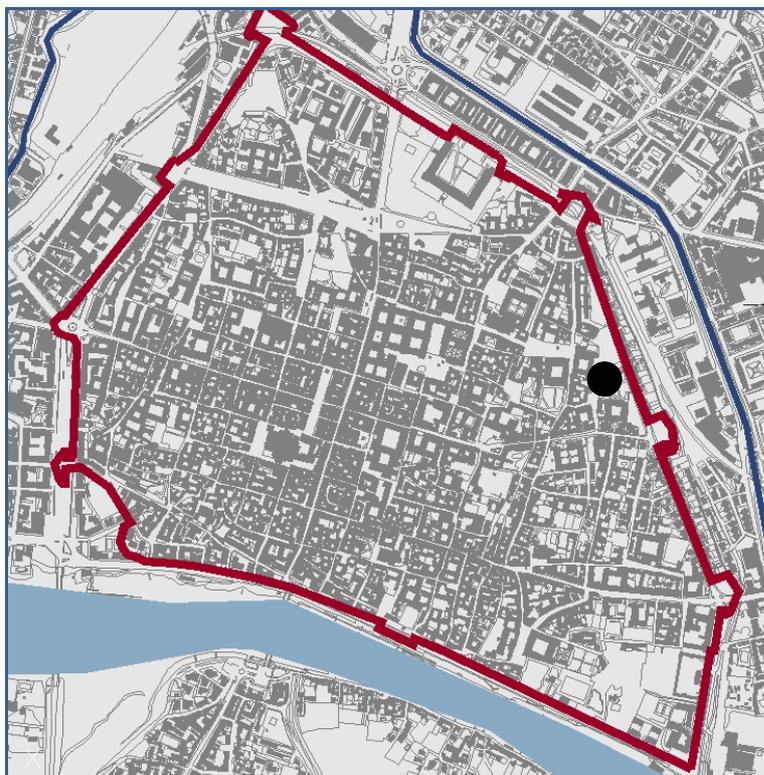
*Nel 1782 il monastero venne soppresso e nel 1860 nelle sue strutture si insediò una caserma del Genio Pontieri; l'immobile mantenne la sua destinazione militare fino al 1992. La chiesa, ceduta alla Diocesi di Pavia, mantiene tuttora l'uso che le è proprio.*

*L'intero bene è sottoposto a vincolo di tutela monumentale con decreto del 15 dicembre 1965.*

*Il complesso si articola principalmente intorno a due cortili quadrangolari, sul cui lato orientale si addossa il fianco della chiesa di San Salvatore. Tra il lato ovest della chiesa ed il cortile settentrionale del complesso vi è un piccolo chiostro; ad ovest del chiostro principale si aggiunge un corpo trasversale (ex refettorio), mentre un ulteriore cortile si apre ad ovest della corte settentrionale, delimitata da un edificio antico a nord, e da due manufatti di recente costruzione disposti longitudinalmente a chiusura.*

*La parte meridionale dell'area è occupata da edifici ottocenteschi adibiti a officine, depositi ed autorimesse. Tutti gli edifici hanno non più di due piani fuori terra ad esclusione del lato occidentale del chiostro principale che ne ha tre. Il componente ex-refettorio ed il corpo più settentrionale hanno un piano cantinato. L'accesso al complesso avviene dalla piazza antistante la chiesa e dal vicolo meridionale.”*

## LOCALIZZAZIONE

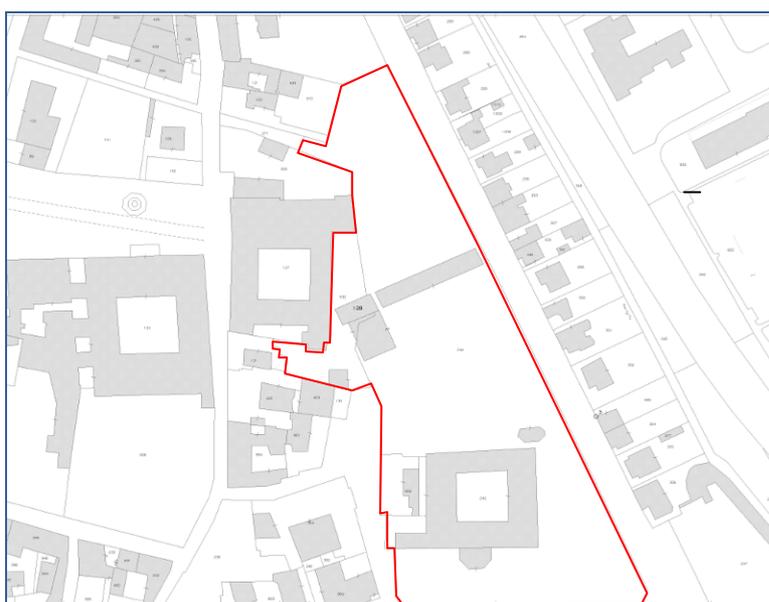


Denominazione:  
**COMPLESSO DI PALAZZO  
E CASA ZAZZERA.  
ORTO BOTANICO, SERRE E  
PERTINENZE**

Localizzazione:  
**Via S. Epifanio, 2 - 4**

Proprietà:  
**Agenzia del Demanio**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Città  
Foglio: 3  
Mappale: 128, 242, 244, 932,  
982  
Ex 128, 129, 241, 242, 243,  
244, 275

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **17 giugno 2009**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** 1700

**Uso attuale:** Istituto di Botanica

**Uso storico:** Convento

**Accessibilità:** Via S. Epifanio, Via Scopoli, Viale Gorizia

**Stato di conservazione:** buono

### **Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“L'Orto Botanico pavese si trova nell' attuale sede dagli anni Settanta del 17001. La costruzione dell'edificio si deve all'iniziativa di Fulgenzio Witman<sup>2</sup>, che assunse la carica di Lettore nel 1763, e che persuase le autorità competenti della necessità di creare una struttura adeguata per l'insegnamento della botanica. L'Orto Botanico venne istituito nel 1773 con decreto del Plenipotenziario di Casa d'Austria a Milano, il Conte Carlo Firmian; lo stesso Firmian individuò la sede dell'Istituzione nell'area della chiesa di S. Epifanio, annessa al convento dei Padri Lateranensi: gli edifici dell'ex convento lateranense di S. Epifanio vennero quindi destinati a sede dell'Istituto di Botanica. Per la progettazione dell'Orto Pavese, già dal 1772 il Conte Firmian aveva suggerito alle autorità di assumere come modello l'Orto dei Semplici di Padova, e di ricorrere in particolare all'esperienza di Marsili, che allora lo dirigeva: questi inviò infatti una relazione in cui venivano indicate le caratteristiche di un orto destinato all'insegnamento. Nel 1773 i lavori per la realizzazione dell'Orto erano già avviati e nel 1774 venne insediato nell'edificio il Laboratorio di Chimica.*

*E' verosimile che già nel 1775 l'Orto fosse utilizzato, sotto la direzione di Valentino Brusati (1773-1777) e con Giosuè Scannagatta come Curatore<sup>4</sup>. Nel 1776 vennero edificate anche le serre, in legno, su progetto dell' Arch. Giuseppe Piermarini; queste vennero in seguito ricostruite in muratura, su disegno del Canonica. Nel 1777, quando Giovanni Antonio Scopoli ne assunse la direzione<sup>5</sup>, l'Orto Botanico aveva un assetto molto simile a quello attuale, soprattutto per quanto riguarda gli edifici e la perimetrazione. Sotto la direzione di Scopoli<sup>7</sup>, l'Orto Botanico Pavese raggiunse un assetto definitivo, e un'efficienza paragonabile a quella di Orti Botanici ormai celebri, come quello di Padova, che inizialmente fornì gran parte delle piante.*

*Il lavoro di organizzazione dell'Orto riprese sotto il Prefetto Domenico Nocca (1797- 1826), che si insediò nel 1797, lasciando la direzione dell' Orto Botanico di Mantova: egli arricchì le collezioni con scambi di semi e di piante, e promosse il rifacimento delle già citate serre, ora dette "di Scopoli", facendone sostituire le strutture lignee con quelle in muratura; aumentò inoltre le strutture per la coltura di piante mediante "pulvilli", riparabili con vetri, ancora oggi esistenti.*

*Al Nocca succedette Giuseppe Moretti (1826-1853), a cui subentrò Santo Garovaglio (1853-1882), che, nel 1871, ottenne la costituzione del Laboratorio Crittogamico per lo studio delle malattie della piante dovute a crittogame parassite. Il periodo della direzione di Giovanni Briosi (1883-1919) segnò un ulteriore progresso per l'Orto Botanico, soprattutto per l'introduzione di serre calde, due sul lato meridionale de Il Istituto, a diretto contatto con la costruzione, e una, a forma di cupola, sovrastante una grande vasca. Nel 1887 la superficie dell'Orto venne ampliata fino ai circa 3 ettari attuali (comprese le superfici coperte dagli edifici e dalle serre). Raffaele Ciferri, Direttore dal 1943 al 19648, nell'immediato dopoguerra si trovò a dover fronteggiare gravi perdite nelle collezioni e gravi danni nelle strutture dell'Istituto; le sue scelte furono quindi dirette verso la massima economia possibile: furono rimosse le serre sul lato meridionale dell' edificio, che venne trasformato in facciata monumentale*

*dell'Istituto, arricchita con l'ampio scalone frontale abbracciante la fontana circolare; si rimodellò inoltre l'impianto del giardino sull' esempio dei parchi delle classiche ville lombarde del XVII e XVIII secolo;*

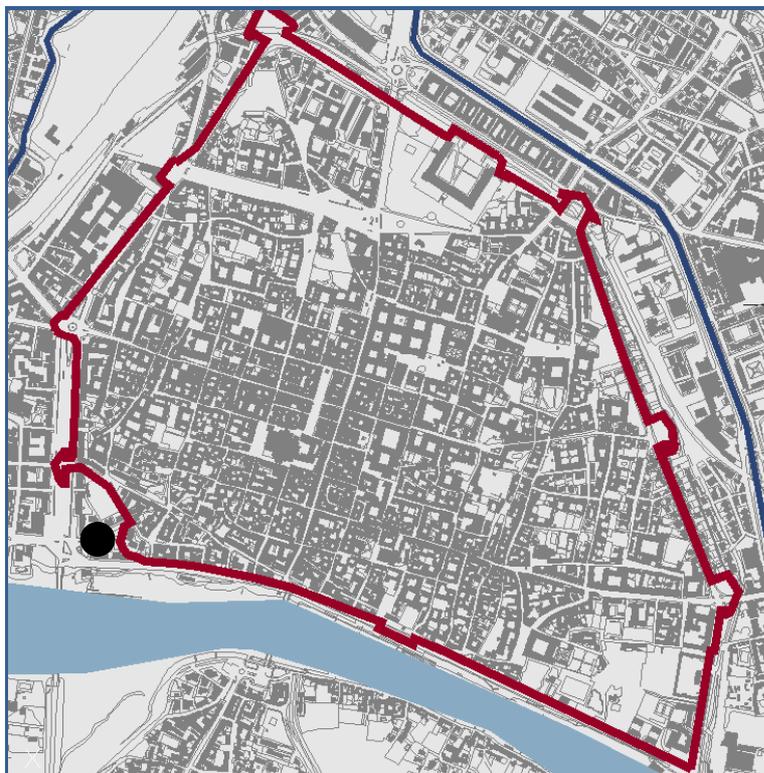
*Ciferri destinò poi la parte meridionale del giardino all' impianto di una notevole collezione di Rosa, tuttora grande pregio dell'Orto. Alla morte di Ciferri, Ruggero Tomaselli (in carica dal 1964 al 1982), per carenza di fondi e di mano d'opera, semplificò l'organizzazione delle aiuole; curò inoltre la costruzione di una nuova serra tropicale.*

*Durante la successiva direzione di Augusto Pirola (1982-1996) furono introdotte nuove collezioni e fu modificata l'impostazione della collezione di rose. Dal 1997 l'Orto Botanico fa parte del Dipartimento di Ecologia del Territorio e degli Ambienti Terrestri, nel quale è confluito l'Istituto di Botanica. Dalla stessa data inizia la direzione di Alberto Balduzzi (1997-2002), durante la quale sono stati eseguiti importanti interventi di restauro manutentivo. Il fabbricato prospiciente la Via Scopoli, denominato "Palazzo Zazzera", è un edificio a blocco con corte interna a due piani fuori terra e presenta sulla facciata principale un ampio e scenografico scalone a rampe curvilinee che delimitano una fontana; l'asse di simmetria della facciata è sottolineato da due coppie di lesene lievemente sporgenti che comprendono l'ingresso principale con soprastante balconata su mensole. In corrispondenza dell'ingresso, inoltre, il cornicione di coronamento è interrotto e sormontato da un elemento ad attico con volute laterali. Il cortile interno è caratterizzato da un arioso ed elegante porticato ad archi con colonne su tre lati, così composto: due arcate semplici alle estremità divise da una sola colonna, e tre arcate centrali sostenute da colonne binate che ripropongono il tema della "serliana". Al piano superiore viene ripresa la composizione architettonica del portico: lesene in sporgenza al posto delle colonne e arcate chiuse in leggero sfondato e racchiudenti una finestra a tutto sesto.*

*Del complesso fa parte anche la cosiddetta Casa Zazzera, edificio adiacente all'immobile principale, risalente al XVIII secolo e caratterizzato da un elegante porticato su colonne in pietra con arcate a tutto sesto e, sul prospetto interno, da un ballatoio continuo su mensole lapidee.*



## LOCALIZZAZIONE

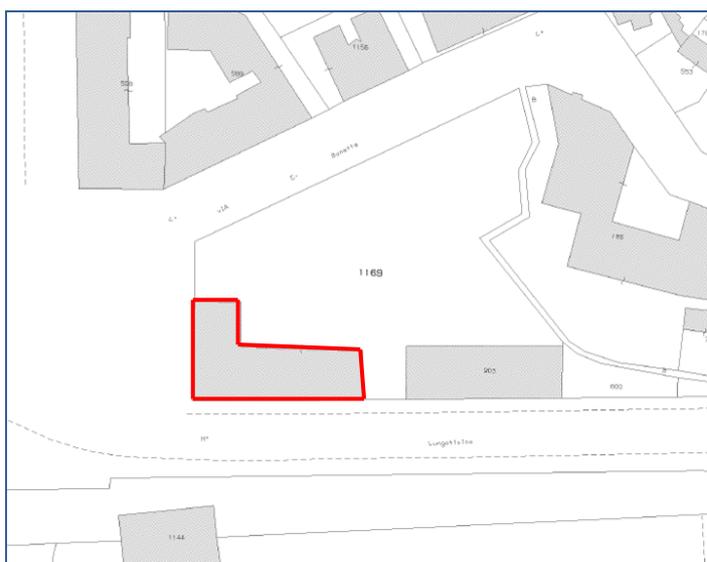


Denominazione:  
**COLLEGIO VALLA**

Localizzazione:  
**Via Lungo Ticino Visconti  
ang. Viale della Libertà**

Proprietà:  
**Università degli Studi di  
Pavia**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia città  
Foglio: 5  
Mappale: 1169 parte  
Ex 191 parte

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **5 giugno 2009**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** 1936 – 1938

**Uso attuale:** Collegio Universitario

**Uso storico:** Casa dello Studente

**Accessibilità:** Viale Lungo Ticino Visconti, Viale della Libertà

**Stato di conservazione:** Buono

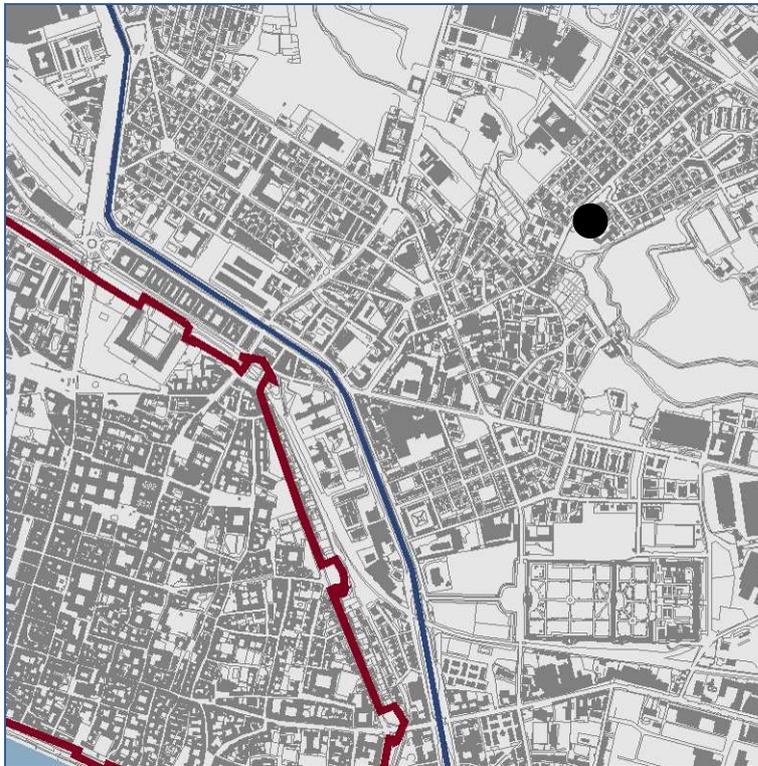
### **Note storico-artistiche**

Realizzato negli anni 1936-1938 su progetto di Gian Mario Carena e Giovanni Togni, l'edificio è posto all'angolo tra il Piazzale del Ponte della Libertà ed il Lungoticino. Originariamente denominato Ex Vecchia Casa dello Studente, già in uso all'Università degli Studi di Pavia, ex sede del Gruppo Universitario Fascista, nell'immediato dopoguerra fu completato per volontà del Rettore Plinio Fraccaro, come Casa dello Studente per soli allievi maschi.

Dall'anno accademico 1984/85 fu trasformato in collegio misto e denominato "Collegio Valla" in memoria di Lorenzo Valla, umanista italiano che ottenne la cattedra di Eloquenza presso l'università pavese.

Il corpo di fabbrica principale è composto dal volume dell'ingresso di tre piani con facciata rivestita in marmo e da un volume a due piani con facciate in laterizio a vista con terrazzo e grande pergolato di coronamento; tale pergolato va ad ancorarsi al corpo di fabbrica retrostante di tre piani che, sul Lungoticino, interrompe la continuità della balaustrata di coronamento della terrazza a copertura dell'edificio più basso contenente la palestra e caratterizzato da una successione di ampie superfici finestrate verticali.

**LOCALIZZAZIONE**



Denominazione:  
**ISTITUTO DOSSO VERDE**

Localizzazione:  
**Via Fasolo, 1**

Proprietà:  
**Istituto delle Suore di  
Maria Consolatrice in  
Milano**

**ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO**



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Corpi Santi  
Foglio: 16  
Mappale: 37 (parte), 318 (parte)

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **02 febbraio 2011**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** 1930

**Uso attuale:** Istituto

**Uso storico:** Istituto

**Accessibilità:** Via Fasolo

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*"L'istituto Dosso Verde, struttura dedicata alla psicoterapia dell'età evolutiva, s'inserisce all'interno di un ampio parco, nella zona nord est della città.*

*L'originario impianto a "L", risalente al 1930, è stato ampliato negli anni settanta realizzando l'attuale planimetria a corte. L'intervento è avvenuto in forme coerenti con l'esistente, configurando un insieme unitario e simmetrico, a partire dalla porzione centrale rientrante rispetto alle ali laterali.*

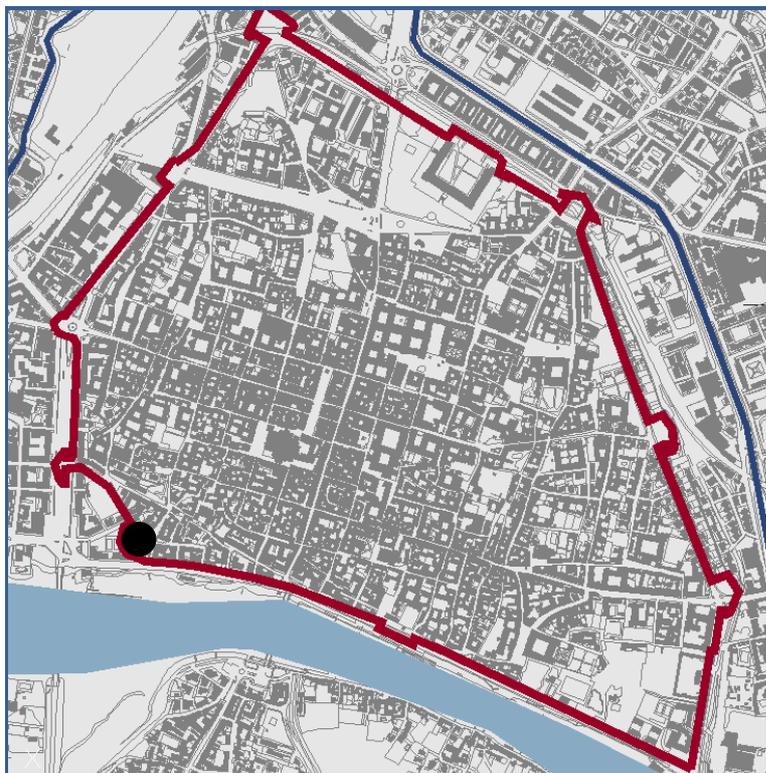
*I prospetti verso il parco sono caratterizzati da un linguaggio eclettico d'ispirazione liberty, rimarcato dalla bicromia dei partiti ornamentali rispetto al rivestimento a intonaco delle superfici.*

*Sul fronte d'ingresso è presente un porticato a colonne che alterna archi a tutto sesto ad archi a sesto ribassato. Le aperture, dotate di cornici in parte curvilinee in parte a timpano, si distribuiscono con cadenza regolare riunendosi in trifore sulle dei bracci laterali. La ricchezza decorativa dei prospetti è completata dalla presenza di nicchie, balconi di forma semicircolare, mensole a sostegno dell'aggetto di copertura e cornici delle finestre del sottotetto impostate sul prolungamento di quelle sottostanti.*

*Gli ingressi ai lati sono preceduti da scale di disegno ellittico con pianerottolo centrale e parapetto metallico d'ispirazione art nouveau.*

*L'istituto Dosso Verde costituisce un significativo esempio di architettura eclettica d'inizio Novecento".*

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**EX MAGAZZINI DI PORTA  
CALCINARA**

Localizzazione:  
**Via Oberdan, 4**

Proprietà:  
**Agenzia del Demanio**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Città  
Foglio: 5  
Mappale: 186

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **18 febbraio 2011**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** XII-XIII

**Uso attuale:** Magazzini di Porta Calcinara

**Uso storico:** Uffici della Motorizzazione Civile

**Accessibilità:** Via Oberdan

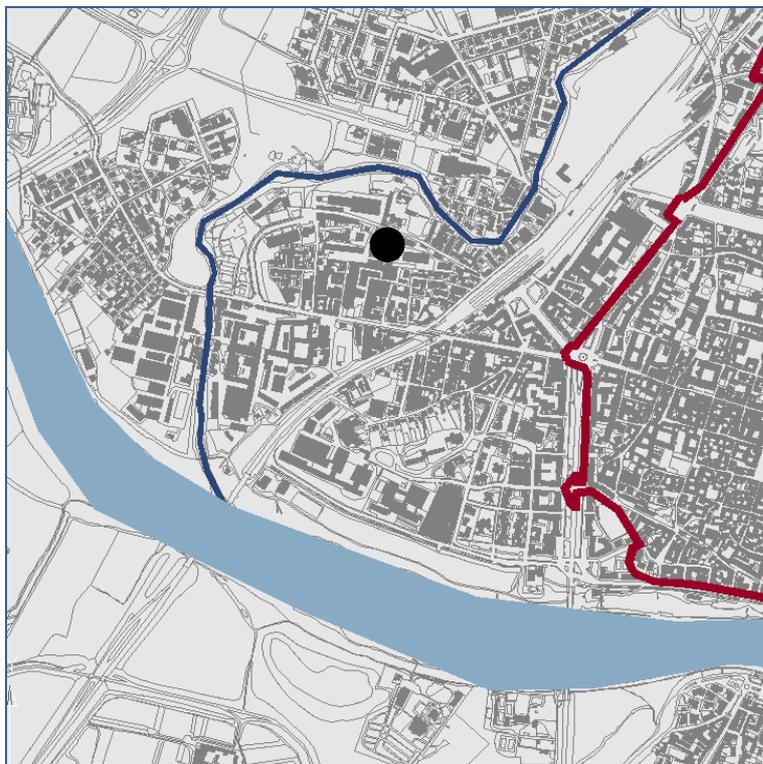
**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*"Il complesso architettonico è situato nelle immediate vicinanze della cosiddetta "Porta Calcinara" risalente al XII-XIII secolo - ed è riconducibile come epoca di costruzione al medesimo periodo storico. Originariamente utilizzati come magazzini per le merci che transitavano per la porta Calcinara (tra cui calce, appunto, ma anche merci preziose), i fabbricati costituenti il complesso architettonico, anche se trasformati nel corso degli anni per l'adattamento alle mutate destinazioni d'uso (in ultimo quale sede degli Uffici della Motorizzazione Civile), conservano ancora gli originali elementi architettonici, presentando belle murature in mattoni, con prospetti caratterizzati dalla regolarità delle finestre incorniciate, e strutture interne di antico impianto con tetti a falde e copertura in manto di coppi. L'immobile è degno di tutela per la valenza architettonica e quale testimonianza dei processi evolutivi economici ed urbanistici della città di Pavia. Il complesso sorge in pieno centro storico di Pavia e quindi in area a forte rischio di rinvenimenti archeologici sia di epoca romana che di epoca medievale."*

## LOCALIZZAZIONE

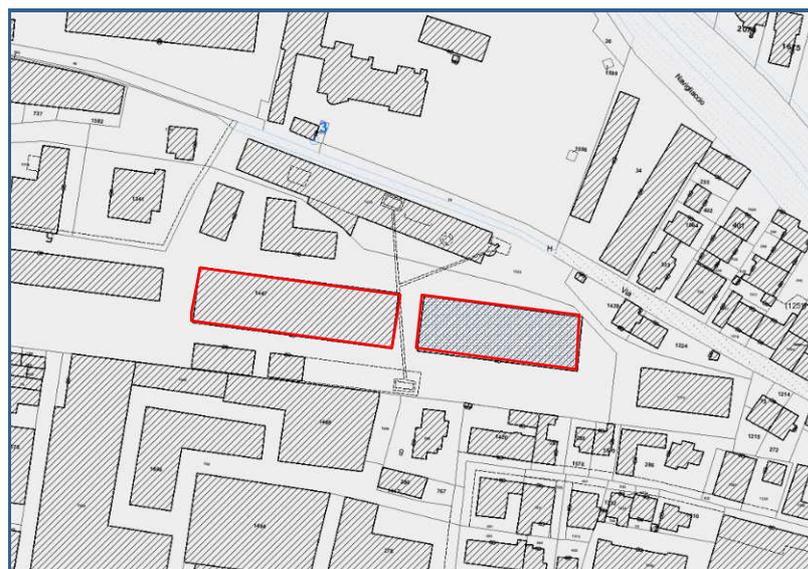


Denominazione:  
**COMPENSORIO  
TETTOIE NUOVE**

Localizzazione:  
**Via Folla di Sopra 5**

Proprietà:  
**Demanio dello Stato**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: B  
Foglio: 11  
Mappale: 1447 (parte)  
ex 517, 518

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **18 agosto 2011**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** prima metà del '900

**Uso attuale:** Comunità "casa del Giovane"

**Uso storico:** immagazzinamento militare

**Accessibilità:** Via Folla di Sopra

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

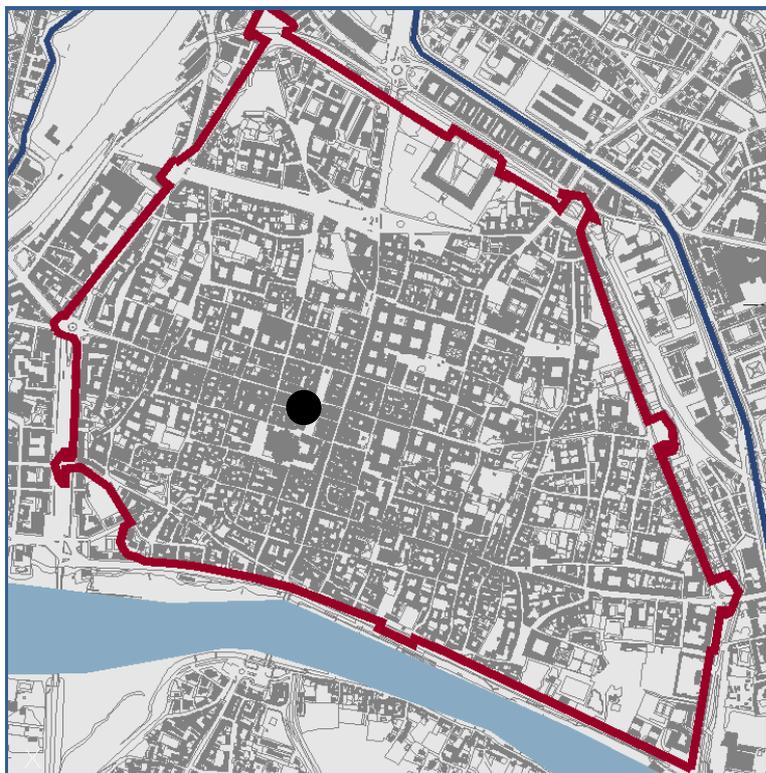
*"Il compendio denominato Tettoie Nuove", costituito da diversi edifici generalmente a pianta rettangolare, è stato edificato nella prima metà del '900 per assolvere il compito dell'immagazzinamento militare.*

*I due fabbricati più importanti, di impianto a schema basilicale, presentano pianta rettangolare che si sviluppa su tre navate con navata centrale a doppia altezza. I lunghi prospetti laterali presentano, al piano terreno, specchiature in muratura scandite dalla successione di lesene in muratura e dalle aperture finestrate. All'inter'ò l'orditura del tetto è a capriate con travatura a vista.*

*Le facciate presentano aperture a pieno centro e, al piano terra, tre portali d'ingresso, di cui quello centrale sormontato da un'alta finestra pure a tutto sesto.*

*Gli altri fabbricati facenti parte del compendio risultano di scarso interesse."*

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:  
**COMPLESSO CINEMA  
CORALLO**

Localizzazione:  
**Via Bossolaro 15**

Proprietà:  
**Seminario Vescovile di  
Pavia**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



**DATI CATASTALI**  
Sezione: Pavia Città  
Foglio: 4  
Mappale: 404,566

**DATI VINCOLO**  
Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **20 ottobre 2011**

estratto di mappa

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** Sec. VIII-IX

**Uso attuale:** Cinema

**Uso storico:** Chiesa

**Accessibilità:** Via Bossolaro

**Stato di conservazione:**

**Note storico-artistiche:**

*da archivioVincolo:*

*"Il monastero cosiddetto "del Senatore" venne fondato il 27 novembre 714 grazie alla donazione da parte di "un certo Senatore nostro concittadino, Signore di molte Castella e gran Capitano di guerra, e Teodolinda sua moglie" della sua casa paterna. Il nucleo originario si espanse nel suo complesso già tra i secoli VIII e IX nelle vicinanze dell'isolato e divenne sempre più ricco grazie a numerose donazioni; in particolare, oltre al possedimento già acquisito con un privilegio del 23 settembre 947 da Lotario, il quale donava sette tavole di terreno al monastero "iuxta portam quae dicitur Marengna", il monastero poteva contare sui terreni di Porlezza sul lago di Lugano, di Mondondone e sul Castello di Voghera pervenutogli dal Conte Garibaldo nell'anno 971, ed infine sui giuspatronati che si estendevano sull'Oratorio di San Pietro allo Staffora, sul Monastero di Gregorio, sulla Chiesa di S. Maria di Sarmato e di S. Patrizio.*

*Il monastero, che era dedicato a Maria Vergine e a S. Aureliano, ospitava monache Benedettine, le quali dipendevano direttamente dalla Santa Sede. Nel 1521 Leonarda de' Federici (probabilmente la Badessa) acquistò da Pietro Francesco Bottigella la casa di cui era proprietario per annetterla al convento. Nel 1600, a causa delle condizioni precarie in cui versava il complesso si ricostruirono la chiesa, formata da una sola navata con tre altari, e il chiostro. A quella data il perimetro del monastero si estendeva dall'angolo di Piazza Duomo alla contrada del "monastero del Senatore", sulla quale si affacciava l'ingresso, proseguendo sino al vicolo di S. Giovanni Domnarum. La chiesa delle monache, al contrario, aveva l'ingresso preceduto da un piccolo cortile nella contrada S. Giuseppe. All'interno una sola navata ospitava ben tre altari e il corpo del Santo Aureliano. Nel 1799 venne soppressa la comunità religiosa delle benedettine e, appena quattro anni più tardi, il capomastro Veneziano Re ottenne l'area del monastero con l'obbligo di aprire il tratto di Corso Cavour chiuso dal muro di cinta del convento.*

*Nel 1815 la chiesa, già rimaneggiata nel '600, venne trasformata in un teatro formato da due ordini di sette palchi ciascuno ed un'ampia loggia superiore. Tra il 1835 e il 1837 l'ing. Giuseppe Re, figlio del capomastro, ingrandì i locali che, raggiungendo la capacità di 700 persone, vennero abbelliti e destinati a rappresentazioni filodrammatiche e popolari. L'arredo e le decorazioni interne vennero affidate all'intagliatore pavese De Gregori (autore delle colonnette e dei pilastrini in stucco che delimitavano la platea suddividendo i palchi), al pittore Giovanni Ferreri (che dipinse l'esterno dei palchi e la volta), e allo scenografo dei Regi Teatri di Milano Baldassarre Cavallotti (che realizzò il sipario).*

*Oggi ci rimane una pianta datata 26 novembre 1844 del monastero del Senatore che comprende buona parte dell'isolato omonimo e riguarda l'intera proprietà Re. Lo stato attuale dell'immobile è quello cinque-seicentesco: si vede il chiostro rettangolare con le arcate del portico e la chiesa. L'esame della planimetria, e il confronto con la situazione attuale, fa pensare che l'intervento del 1835 del Re fosse volto ad arretrare la scena e ad aumentare quindi i posti in platea. L'ipotesi è che questo spazio sia stato ricavato nel cortiletto antistante la facciata seicentesca. L'ing. Giuseppe Franchi nel 1866 presentò un nuovo progetto per il Teatro del Senatore, prevedendo un edificio di maggiori dimensioni che andava ad inglobare anche le case private Bonetta, Bozzi e Zuradelli, ed un diverso orientamento con ingresso da Corso Cavour e non più dalla contrada S. Giuseppe. Il progetto in questione non venne mai realizzato e il teatro venne chiuso definitivamente nel 1874. L'edificio fu nuovamente rimaneggiato nel corso del XX sec. e ospitò il cinema "Kullman", denominato poi "Cinema Italia" ed infine "Corallo".*

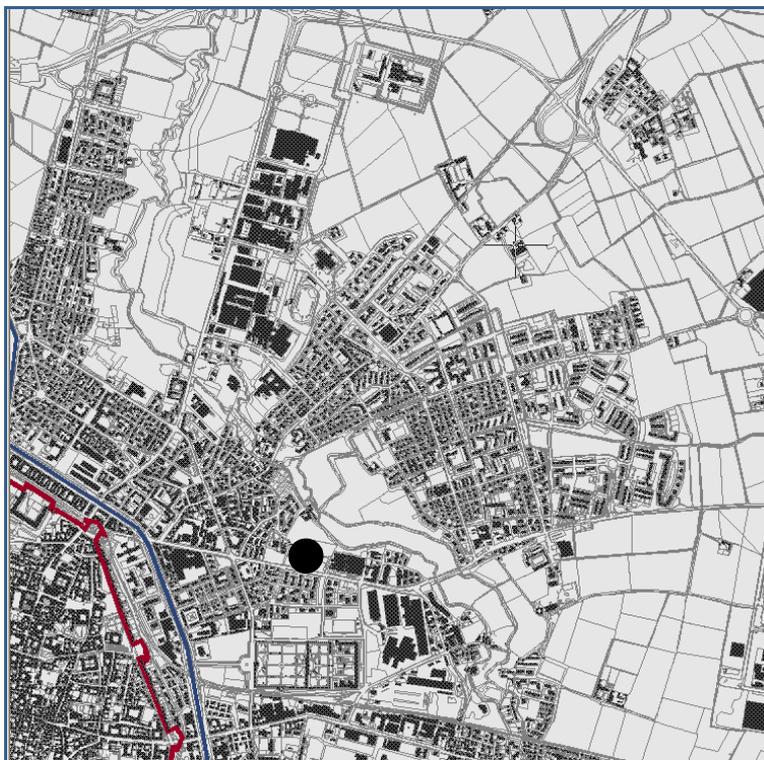
*Attualmente si accede all'edificio da via Bossolaro dopo aver attraversato un androne e superato un cortiletto, il quale probabilmente ricalca quel cortile aperto già attestato nella planimetria del 1844. La planimetria catastale, inoltre, rende chiara, sulla base degli spessori murali, la localizzazione dell'invaso*

*della primitiva chiesa lunga circa 11 metri e larga 4 metri. Purtroppo, le stratificazioni di intonaci e l'impossibilità di accedere ai locali adiacenti, impediscono una seria lettura filologica e archeologica dell'antico edificio, allo scopo di riconoscere con precisione le vicende edilizie del complesso architettonico. Nonostante le profonde trasformazioni subite, comunque, è ancora ben identificabile la conformazione planimetrica della chiesa ad aula unica con abside semicircolare; esternamente, oltre le coperture degli edifici adiacenti, sono ancora visibili le strutture murarie verticali, scandite da paraste lievemente sporgenti che inquadrano ampie aperture a tutto sesto ed internamente, in alcuni locali, sono ancora visibili le originarie strutture voltate.*

*L'area di sedime, situata in pieno centro storico di Pavia, è di grande importanza dal punto di vista archeologico e risulta, quindi, ad elevato rischio di rinvenimenti archeologici sia di epoca romana che di epoca medievale”.*



## LOCALIZZAZIONE

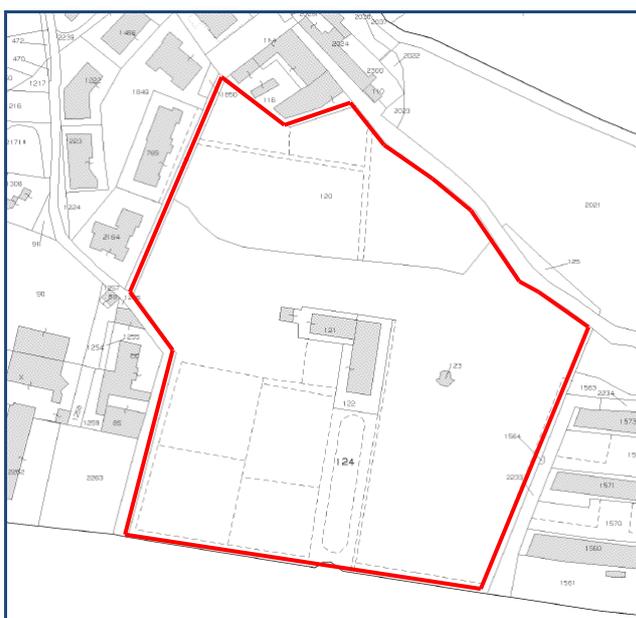


Denominazione:  
**ISTITUTO GEOGRAFICO E  
PARCO – EX ORTO  
AGRARIO**

Localizzazione:  
**Viale Campari, 60**

Proprietà:  
**Demanio dello Stato**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Corpi Santi

Foglio: 17

Mappali: 120, 121, 122, 123, 124

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **26 gennaio 2012**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** sec. XIII

**Uso attuale:** caserma Corpo Forestale dello Stato

**Uso storico:** Convento, Orto Botanico, osservatorio Geofisico

**Accessibilità:** Via Bolzano

**Stato di conservazione:** buono

### **Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“Vasto complesso di forma irregolare, per la gran parte a giacitura pianeggiante e in declivio verso il corso d’acqua cosiddetto “della Vernavola” che ne costituisce il confine Nord, interamente racchiuso da un muro di cinta che, nella parte Est, presenta una pregevole cappella portico tribolato con residui di affresco.*

*Il complesso monumentale dell’ex Convento di San Giacomo della Vernavola, di proprietà del demanio dello stato, attualmente è sede del Corpo Forestale dello Stato, Coordinamento provinciale di Pavia – Iodi.*

*La prima traccia scritta dell’esistenza di San Giacomo risale al 1217, nella Bolla di Onorio III, dalla quale si apprende che vicino alla chiesa sorgeva un monastero abitato dai monaci neri. Nel 1384, per volontà di Gian Galeazzo Visconti, la chiesa viene restaurata, abbellita e collegata al Castello con una strada protetta di alte mura, per un accesso privilegiato e sicuro.*

*Il Beato Bernardino da Feltre giunse al convento di S. Giacomo in occasione della celebrazione di un capitolo generale nel 1478 e tenne la sua prima predica ai pavesi; predicò di nuovo nel 1480, e di passaggio in città nel 1492, predicò alle Clarisse.*

*Nel 1493 si stabilì in S. Giacomo e sovrintese alla fondazione del Monte di pietà e della Compagnia di S. Sebastiano Maggiore. Partito da Pavia nel maggio, l’anno seguente tornò in S. Giacomo ai primi di settembre e qui, malato e oppresso dalle fatiche, morì il 28 settembre 1494. Il suo corpo, dopo solenni funerali, ai quali prese parte tutta la città, fu sepolto nella chiesa del monastero: il suo sepolcro fu da subito oggetto di venerazione.*

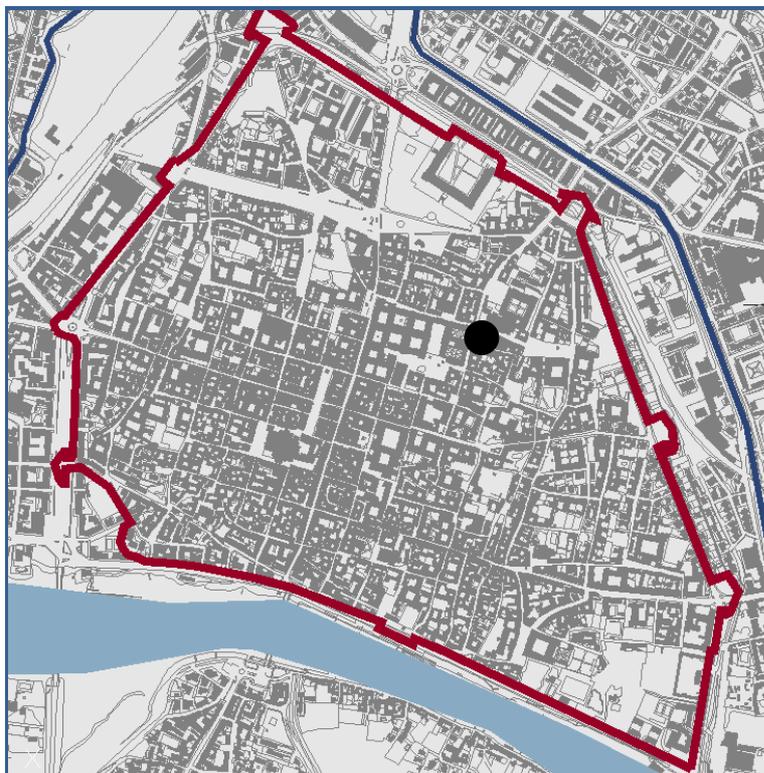
*Dopo alcuni secoli di alterne fortune, nel 1805 venne soppresso il convento e spogliata la chiesa, a favore del complesso di S. Croce, per evitarne la sconsecrazione; qui il sarcofago del Beato resterà fino al 1811, quando, in seguito all’ulteriore decreto di soppressione del 1810 che coinvolge anche santa Croce, passa nella chiesa del Carmine, dove trova definitiva sede nella quinta cappella laterale sinistra.*

*Nel 1806 il monastero di san Giacomo fu ceduto all’Università, e fu destinato ad Orto Botanico della facoltà di Agraria.*

*Essendo stati giudicati “inutili allo scopo agrario e mal ridotti”, nel 1809 chiesa e convento vennero demoliti, tranne i due bracci perpendicolari tuttora esistenti e la cinta muraria ristrutturata.*

*Alla fine del 1800, l’intero complesso divenne sede dell’Osservatorio Geofisico e vi rimase fino agli anni settanta: venne edificato un padiglione geodinamico e costruiti strumenti innovativi di osservazione con i quali venne effettuata una significativa attività di monitoraggio dei fenomeni terrestri tanto che ad esempio i dati rilevati alla centralina meteorologica rappresentano tutt’oggi un’importante serie storica”.*

**LOCALIZZAZIONE**

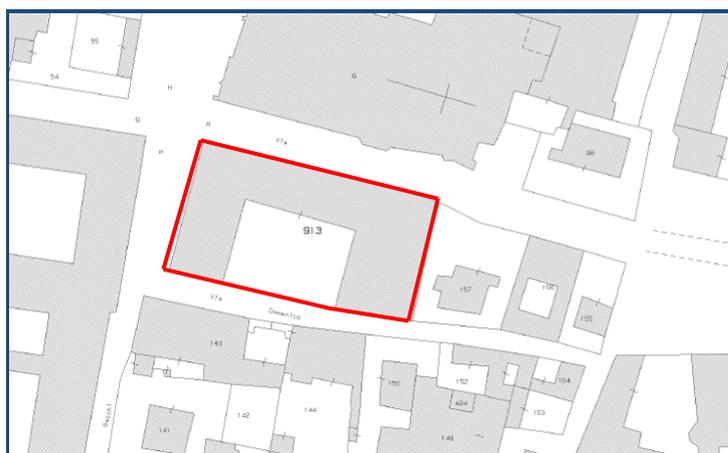


Denominazione:  
**CASERMA DEI  
CARABINIERI**

Localizzazione:  
**Via Defendente Sacchi  
n. 31**

Proprietà:  
**Provincia di Pavia**

**ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO**



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia Città  
Foglio: 3  
Mappale: 913

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **9 ottobre 2012**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:**

**Uso attuale:**

**Uso storico:** Residenza, Casa del Consiglio, Caserma dei Carabinieri

**Accessibilità:** Via Defendente Sacchi

**Stato di conservazione:**

**Note storico-artistiche:**

*da ArchivioVincolo:*

*“L’edificio, in origine di proprietà della nobile casata dei Bellingeri, nella prima metà del XVIII secolo diventa di proprietà comunale e viene trasformato in Casa del Consiglio (sede di riunione del Consiglio Comunale). Dal 1823 al 1837 è residenza del Comandante della piazzaforte di Pavia.*

*Dopo l’unità d’Italia diventa sede della Caserma dei Reali Carabinieri. Successivamente, il 17 marzo 1881 viene acquistato dal Prefetto di Pavia allora anche Presidente della Provincia.*

*Il complesso ha impianto planimetrico a “U” che racchiude all’interno un cortile a cui si accede da via Catalogna. La parte edificata si sviluppa su tre piani fuori terra.*

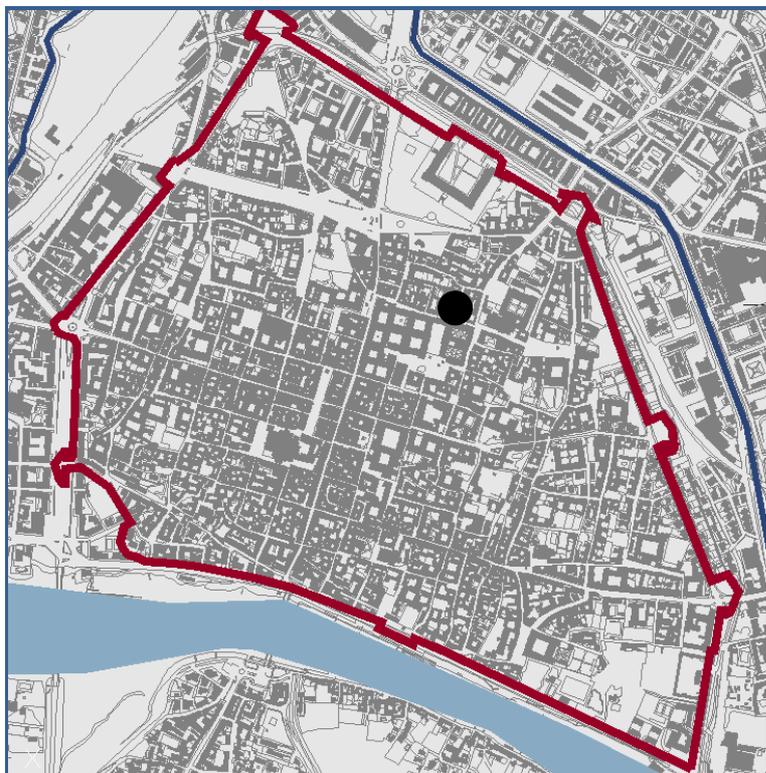
*I prospetti principali su via Defendente Sacchi e via Carlo Goldoni, organizzati secondo uno schema simmetrico rispetto ai portali di ingresso, presentano il piano terra risolto a bugnato liscio mentre i piani superiori sono semplicemente intonacati. Le porzioni centrali dei prospetti in corrispondenza dei portali ad arco sono lievemente sporgenti dal filo della facciata. L’angolo tra le vie Goldoni e Defendente Sacchi è risolto mediante il ricorso ad un bugnatoliscio di maggiore sporgenza per tutta l’altezza dell’edificio. Un’alta ed elaborata cornice marcapiano e marcadavanzale con specchiature in corrispondenza delle finestre separa il piano terra dal primo, caratterizzato da finestre con cornici rettilinee a risalti angolari.*

*La separazione tra piano primo e secondo è risolta con una cornice più semplice, così come sono semplificate le cornici delle finestre. Un elegante cornicione su mensole corona le facciate principali dell’edificio.*

*Internamente, il piano terra del cortile presenta un portico su colonne tuscanine binate che sorreggono archi a tutto sesto. Il secondo lato porticato presenta semplici pilastri con archi ribassati.*

*L’area del sedime, situata all’interno del centro storico di Pavia, è di grande importanza dal punto di vista archeologico e quindi ad elevato rischio di ritrovamenti sia di epoca romana che di epoca medioevale.”*

## LOCALIZZAZIONE

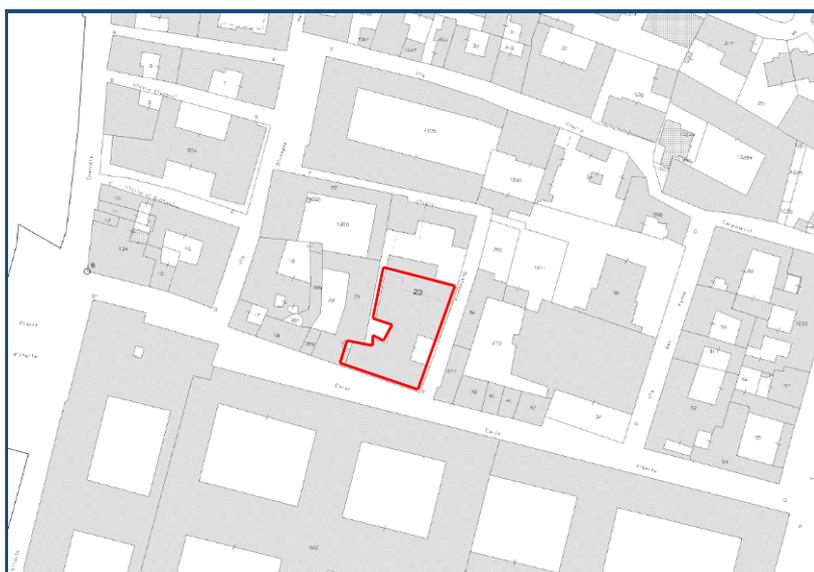


Denominazione:  
**PALAZZO DI CORSO  
CARLO ALBERTO, 46**

Localizzazione:  
**Corso Carlo Alberto, 46**

Proprietà:  
**privata**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Città  
Foglio: 3  
Mappale: 23 (parte)

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **25 settembre 2015**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** XVIII sec.

**Uso attuale:** residenziale

**Uso storico:**

**Accessibilità:** Corso Carlo Alberto, 46

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da ArchivioVincolo:*

*"I primi documenti oggi noti nei quali Palazzo di Corso Carlo Albert, 46 appare ricononoscibile coerentemente con l'impianto attuale risalgono alla metà del XVIII secolo; probabilmente la costruzione era avvenuta nei decenni precedenti, sostituendo altri edifici, nell'ambito di una completa trasformazione di questo settore urbano.*

*La strada che oggi conosciamo come Corso Carlo Alberto era a quel tempo denominata Contarda delle Gabbette. Nel catasto Teresiano redatto tra il 1751 e il 1757, il fabbricato risulta nella parrocchia di Santa Maria in Pertica, e sono per esso elencati molteplici proprietari ed affittuari.*

*Una parte del complesso apparteneva già all'Ospedale San Matteo della città di Pavia, mentre le restanti erano suddivise tra il sig. Camisano Giovanni battista, il sig. Orsini Giuseppe ed il sig. Berzio Giulio.*

*Dai dati catastali si evince che l'edificio doveva ospitare alcune botteghe al piano terra e case d'abitazione ai piani superiori. In questo periodo il fabbricato era composto dall'edificio fronte strada e dalla stalla retrostante, prospettante su vicolo di Scaldasole.*

*Nel ventennio tra gli anni 50 e 70 di quel secolo la proprietà entrò in possesso della famiglia Belcredi, una delle più importanti famiglie pavesi. In particolare diventò proprietario dell'immobile di Corso Carlo Alberto il Conte Antonio Belcredi. In seguito alla sua morte, venne notificato il testamento in cui il defunto dava precise istruzioni riguardo ai lasciti destinati ai suoi eredi, agli amici e alla servitù.*

*L'edificio di Contrada delle Gabbette in cui aveva abitato fino alla morte fu lasciato in eredità all'Ospedale San Maggiore di Pavia, insieme a buona parte dei mobili che lo arredavano.*

*Dopo pochi mesi l'ospedale decise di consegnare l'immobile al sig. Carlo Vanotti che avrebbe dovuto occuparsi dell'affitto e della sistemazione, ove necessario, del complesso per un periodo di 18 anni.*

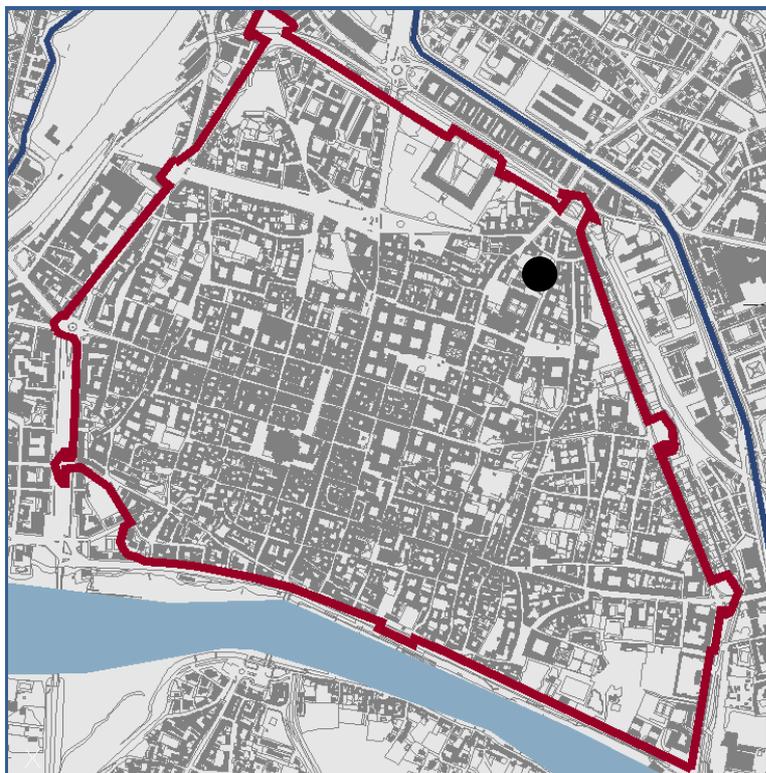
*Durante tutto l'800 vennero apportate diverse modifiche all'edificio, come piccoli adattamenti alla porta d'ingresso di vicolo Scaldasole sul lato nord del muro di cinta, l'aggiunta di una finestra per dare salubrità ad una delle stanze interne.*

*Nei decenni seguenti il fabbricato fu sede degli uffici dell'amministrazione dell'Ospedale San Matteo e dei Pii luoghi finché, il 29 settembre 1934, non fu venduto all'ASM di Pavia.*

*Attualmente il palazzo conserva l'impostazione decorosa e piuttosto austera datale dai principali interventi avvenuti nel corso del XVIII e XIX secolo. Elevatesi su due livelli con interpiano piuttosto ampio, si dispone a C intorno al cortile centrale porticato su colonne, archi e volte a crociera, con il lato del portico parallelo ed opposto al Corso molto più profondo degli altri.*

*Al piano terreno rimangono alcuni ambienti voltati, in uno dei quali, sulla volta, emergono lacerti di decorazione dipinta."*

LOCALIZZAZIONE

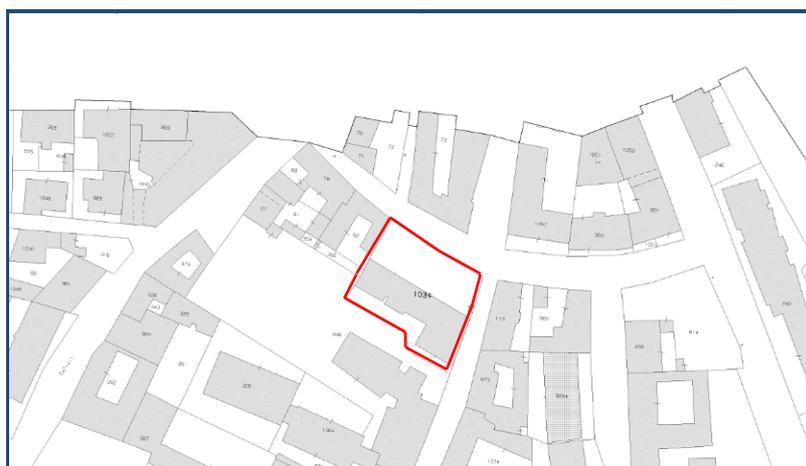


Denominazione:  
**VILLA NECCHI -  
CAMPIGLIO**

Localizzazione:  
**via San Martino, 17**

Proprietà:  
**Collegio Santa Caterina  
da Siena**

ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia Città  
Foglio: 3  
Mappale: 1034

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **19 agosto 2014**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** XIX sec.

**Uso attuale:** collegio universitario

**Uso storico:** stabilimento industriale

**Accessibilità:** via San Martino

**Stato di conservazione:** buono

**Note storico-artistiche:**

*da ArchivioVincolo:*

*“Il complesso, che attualmente ospita un collegio universitario, si trova nell’area in cui fu impiantato il primo insediamento di uno degli stabilimenti industriali più famosi di Pavia, cui si accedeva da Corso Cairoli. Qui, infatti, l’industriale Ambrogio Necchi fece costruire il primo nucleo delle Fonderie Neca da lui fondate; approfittando poi della politica economica del Comune, che incoraggiava la formazione di insediamenti industriali sugli ex fondi fortilizzi, acquisiti le fonderie Torti presso la ex piazza d’armi dove trasferì e ampliò le sue fonderie. La costruzione della villa risale probabilmente all’ultimo decennio del XIX secolo e può essere contemporanea all’impianto degli stabilimenti industriali di Corso Cairoli, operativi a pieno regime già nel 1903, anno in cui Ambrogio Necchi decise di ampliare le fonderie costruendo un secondo stabilimento nell’area occupata dalle fonderie Torti. La costruzione della villa fu comunque ultimata poco prima del 1900 poiché, come risulta da documenti di archivio, con un’istanza presentata alla Giunta Comunale di Pavia nell’ottobre di quell’anno, Ambrogio Necchi chiese l’autorizzazione per realizzare alcune modifiche al suo nuovo fabbricato in via San Martino. Il progetto fu approvato dalla Commissione Edilizia nella seduta del 22 dicembre 1900 e messo in opera probabilmente a partire dai primi mesi del 1901. Da allora la struttura dell’edificio rimase sostanzialmente invariata. La villa conserva nell’architettura e nelle rifiniture elementi riconducibili ad uno stile eclettico: i prospetti di ispirazione neoclassica presentano bugnato liscio nella parte inferiore, mentre il primo livello è scandito dalla successione di finestre con eleganti cornici rettilinee.*

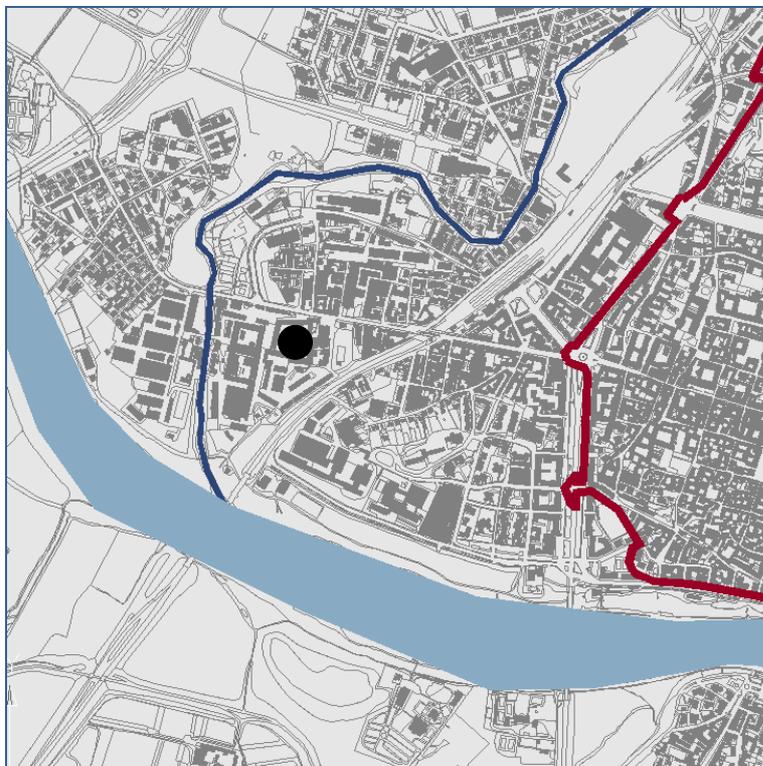
*Nel 1969 la originaria villa venne ampliata per le esigenze di accoglienza di tipo assistenziale, con una struttura adiacente in cemento armato, che all’esterno ha mantenuto gli stessi elementi tipologici della costruzione originale.*

*Il complesso è attualmente adibito a collegio universitario femminile.”*

# Ex caserma Cairoli, XXII stabilimento Genio Militare, denominato ex Arsenale di Pavia

299

## LOCALIZZAZIONE



Denominazione:

**EX CASERMA CAIROLI, XXII  
STABILIMENTO GENIO  
MILITARE DENOMINATO EX  
ARSENALE DI PAVIA**

Localizzazione:

**Via Riviera**

Proprietà:

**Agenzia del Demanio**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



Estratto di mappa B/11

### DATI CATASTALI

Sezione: Corpi santi

Foglio: 11

Mappale: 60, 62

Foglio: 6

Mappale: 1229, 1613, 1614

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **30 marzo 2017**



Estratto di mappa B/6

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** dal 1862

**Uso attuale:** dismesso

**Uso storico:** officina di Costruzione del Genio Militare

**Accessibilità:** via Riviera

**Stato di conservazione:**

**Note:** Recepisce Vincolo n. 004, n. 059 e 247

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

*“Il 1° aprile 1861, poco dopo la proclamazione del Regno d’Italia, venivano formati a Pavia il Nono reggimento artiglieri pontieri e la Direzione di artiglieria delle officine pontieri. Tali officine, in un primo momento sistemate nell’adiacente Caserma Rossani – ossia l’ex convento e basilica di San Salvatore da poco ceduto dal comune di Pavia – nel 1862 vennero trasportate in alcuni magazzini costruiti sull’area adiacente la caserma stessa.*

*Le attività che vi avevano luogo consistevano nella costruzione e riparazione dei materiali da ponte e nella riparazione del carreggio di artiglieria. L’area su cui sorgeva l’Arsenale era sgombra ed era coltivata a prato e orto. Nel corso dello stesso anno terreno fu espropriato per costruirvi due lunghe tettoie prallele, l’una corrente lungo la scarpata adiacente la caserma Rossani e l’altra lungo la roggia Folla.*

*Durante la Grande Guerra l’Arsenale vide l’opera dell’architetto Gino Chierici, la cui carriera lavorativa era iniziata nel 1902 come ragioniere geometra presso la Direzione del Genio Militare di Bologna ed era poi proseguita dal 1909 con l’incarico di segretario della Direzione del Genio Civile di Firenze e poi di Messina.*

*Entrato in Soprintendenza nel 1910, aveva però servito nell’esercito durante il periodo bellico a Pavia come architetto presso gli Uffici del Genio Militare.*

*In quel periodo fu costruito un corpo destinato ad uffici chiudendo ed unendo le testate dei magazzini ottocenteschi, creando la facciata più curata dell'Arsenale, in asse con l'ingresso di via Riviera (particella 62/sub 8).*

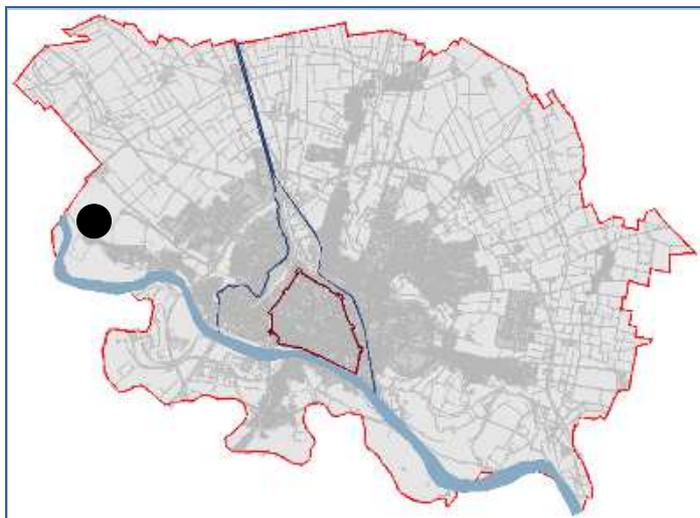
*Durante la seconda Guerra Mondiale i dipendenti dell'Arsenale di Pavia arrivarono a circa 2.000 unità, tutte occupate nella produzione di beni e di strumenti di supporto logistico. In quel periodo, l'Arsenale si espanse oltre il Navigliaccio, pressochè raddoppiando la sua area verso Ovest.*

*Furono costruiti diversi capannoni, anche di notevoli dimensioni, con copertura a shed, altri in cemento armato.*

*L'intervento più interessante fu la costituzione di un nuovo asse nord – sud con ingresso da via Riviera 60 e con il lato occidentale definito dall'allineamento architettonicamente unitario delle facciate di tre capannoni intercalati da due palazzine per uffici. (particella 1229/sub 14).”*



**LOCALIZZAZIONE**

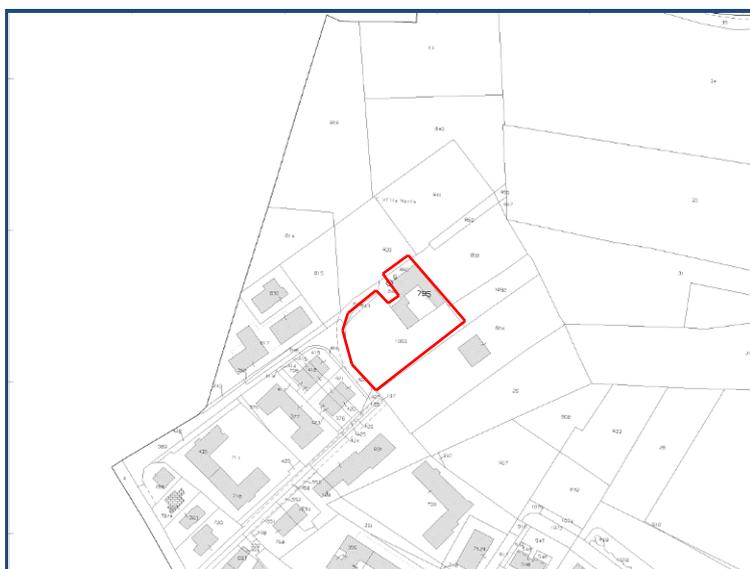


Denominazione:  
**VILLA MARIA**

Localizzazione:  
**Strada Sora, 43**

Proprietà:  
**Fondazione Cambieri  
Cadari Onlus**

**ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO**



Estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Corpi santi  
Foglio: 2  
Mappale: 795, 860, 1093

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22 gennaio  
2004, n. 42  
Data: **23 marzo 2018**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** XIX secolo

**Uso attuale:** sede Fondazione

**Uso storico:** cascina

**Accessibilità:** via Sora, 43

**Stato di conservazione:** buono

**Note:**

**Note storico-artistiche:**

*da Decreto Vincolo:*

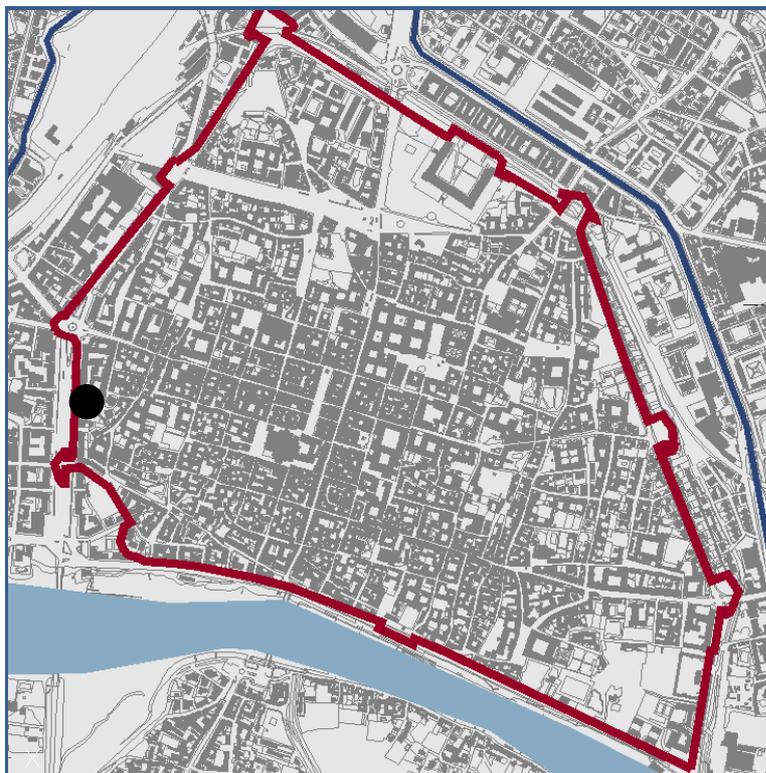
*“Nella mappa topografica dell’Europa della metà del XIX secolo non è ancora riconoscibile l’insediamento, anche se si riscontrano i disegni dei tracciati vari, dei sistemi poderali, l’orografia del terreno e gli insediamenti lungo via Riviera. Nella soglia della seconda metà dell’ottocento il complesso è sovrapponibile alla situazione oggi in essere, nella continuità delle strade principali, già tracciate nel disegno in essere.*

*Si tratta di una cascina con villa padronale, corte rustica, annessi rurali legati in passato alla conduzione del fondo e giardino di impianto. Si accede alla villa da uno slargo stradale, dove ha termine la strada comunale. Il fabbricato si compone di due piani fuori terra con copertura a falde inclinate con teste a padiglione e gronda sagomata. La facciata corta sullo slargo ha una nicchia al piano terra e aperture rettangolari semplici che caratterizzano anche il fronte sud-ovest verso il giardino.*

*Alla corte rustica a nord si affacciano due corpi di fabbrica di diversa altezza.*

*Gli ambienti interni sono stati oggetto di lavori di rifunzionalizzazione in tempi recenti autorizzati dalla Soprintendenza, che hanno conservato l’impianto generale. Nel giardino si possono apprezzare vecchi alberi ancora in stato vegetativo tra i quali si segnalano pino silvestre e robinia.”*

## LOCALIZZAZIONE

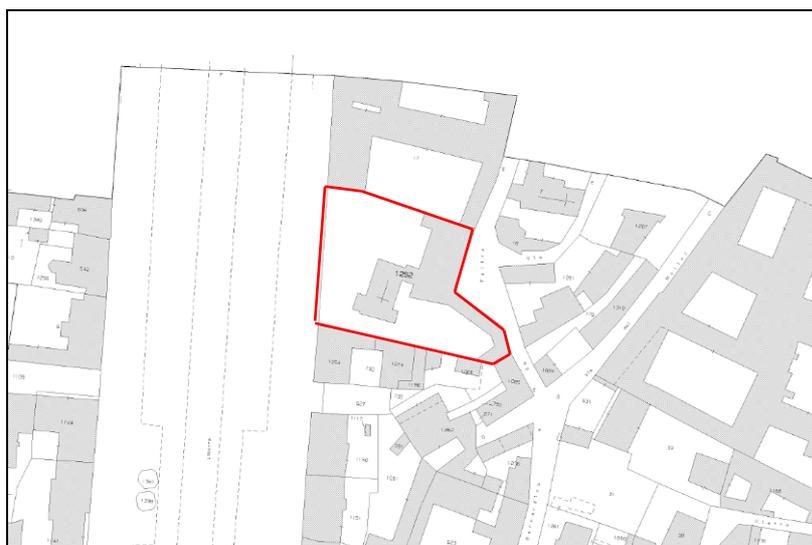


Denominazione:  
**EX Orsoline**

Localizzazione:  
**via Bernardino da Feltre, 13**

Proprietà:  
**Opera Pia della Dottrina  
Cristiana**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

**DATI CATASTALI**

Sezione: Pavia Città

Foglio: 5

Mappale: 1252

**DATI VINCOLO**

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22  
gennaio 2004, n. 42

Data: **14 maggio 2019**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

**Epoca di costruzione:** XVIII sec.

**Uso attuale:** istituto religioso

**Uso storico:** residenza delle religiose Orsoline

**Accessibilità:** via Bernardino da Feltre

**Stato di conservazione:** buono

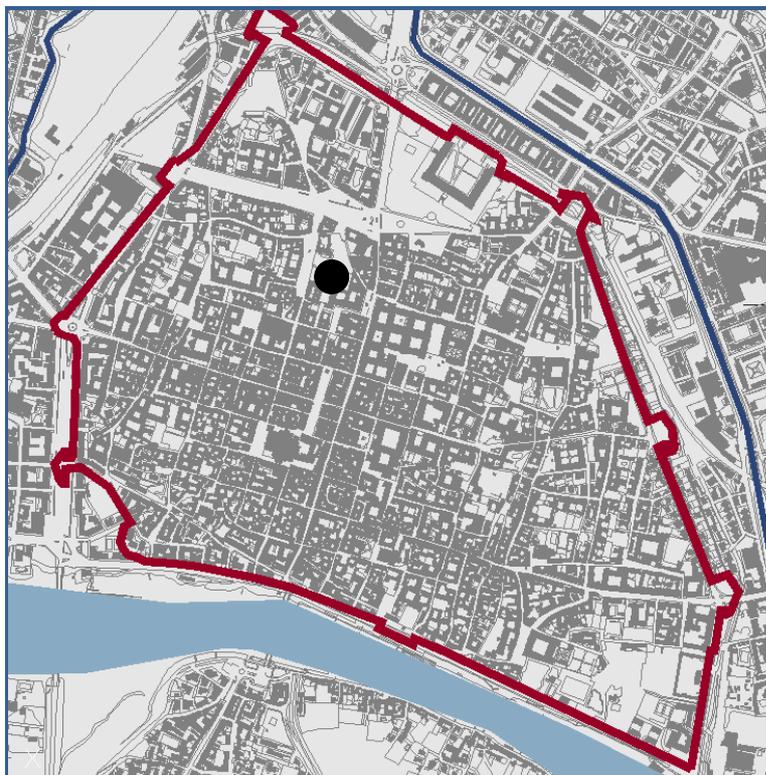
**Note storico-artistiche:**

da ArchivioVincolo:

*“Le prime tracce del complesso paiono risalire al 1751, poiché nel Catasto Teresiano risulta censito un edificio ad uso abitazione in via Bernardino da Feltre che allora era denominata Contrada Sant’Elena; successivamente, nel catasto Lombardo – Veneto è raffigurato il nucleo principale dell’edificio che affaccia su via Bernardino da Feltre, mentre la testata meridionale e il braccio lungo la stessa via sono di epoca successiva. L’edificio compare, infine, nelle mappe del catasto del Regno Italico del 1889 con la sua attuale consistenza. Una licenza edilizia rilasciata nel 1906 riguarda la sistemazione della facciata principale, che in tale occasione assume l’aspetto attuale, con la regolazione della partitura delle aperture. La costruzione della cappella e del passaggio di collegamento con l’edificio esistente è probabilmente posteriore al 1928, anno del trasferimento della comunità delle Orsoline dalla sede di via Severino Boezio alla nuova collocazione. Le decorazioni all’interno della cappella furono realizzate dal pittore Savarè. Dal punto di vista architettonico il complesso è costituito da un corpo principale, adiacente a nord all’edificio dell’ex Collegio San Giorgio, utilizzato in passato come residenza delle religiose della Compagnia delle Figlie di S. Angela Mericci dette Orsoline, e dalla cappella, indipendente dall’edificio ed ad esso collegata tramite un passaggio esterno. L’area su cui insistono i fabbricati è collegata oggi in adiacenza al centro storico, in una porzione della città peraltro fortemente modificata dal sistema viario di circonvallazione. Il nucleo principale del fabbricato si organizza su una planimetria pressochè rettangolare, ma è evidente che nel corso del tempo ha subito una serie di modifiche che hanno condotto alla articolata conformazione attuale. Sul fronte ovest è evidente, a piano terra, la presenza di un porticato, le cui arcate sono attualmente chiuse da serramenti metallici e dal locale che ospitava la centrale termica; al piano primo una decorazione in rilievo riprende il disegno delle sottostanti arcate su colonnato. Al piano seminterrato, nella zona corrispondente al fabbricato principale, sono presenti locali adibiti a cantine. Il vano scala è posto in posizione baricentrica. Il materiale costruttivo predominante è il laterizio, con le murature verticali e le volte costituite da mattoni pieni, mentre gli orizzontamenti intermedi, ad eccezione delle volte in muratura del piano seminterrato, sono costituiti da solai pieni in legno generalmente controsoffittati con arelle intonacate; la pietra naturale è stata usata solo per alcuni manufatti come le cornici delle porte di accesso principale, i davanzali delle finestre, le soglie e i balconi. Il complesso è caratterizzato, infine, da un ampio cortile interno, parzialmente pavimentato, caratterizzato da essenze arboree ed arbustive con disposizione casuale. Nel cortile è presente un ulteriore corpo di fabbrica, su due livelli, originariamente adibito a cappella a servizio del complesso religioso. Esso è collegato all’edificio principale tramite un passaggio chiuso che sormonta una scala esterna con gradini in pietra e che collega il livello dell’ingresso della cappella e del portico con quello, molto inferiore, della parte meridionale del cortile. L’interno della ex cappella è ad aula unica con una falsa volta realizzata mediante centine lignee ancorate alle strutture di copertura e rete metallica intonacata; in controfacciata è presente una cantoria; le pareti e la volta dell’aula e dell’abside sono dipinte. Nonostante i numerosi rimaneggiamenti ed il carattere piuttosto recente e corrente di gran parte delle finiture il complesso conserva un interesse storico ed architettonico in quanto memoria di un diverso assetto urbano, di una funzione culturale e sociale, di un tipo edilizio, nonché per alcuni caratteri monumentali ( il portico ed il loggiato tamponati, l’ex cappella) e per le decorazioni pittoriche della cappella.*

*Sotto l’aspetto archeologico il complesso, pur non essendo sottoposto a tutela, insiste su un sedime ad elevato rischio di rinvenimenti trattandosi di area inserita nel perimetro del centro storico di Pavia in corrispondenza delle antiche mura cittadine, di cui sono ancora oggi presenti i resti sulla via Bernardino da Feltre, e della chiesa di S. Giorgio in Montefalcone, di origini anteriori all’anno Mille.”*

## LOCALIZZAZIONE

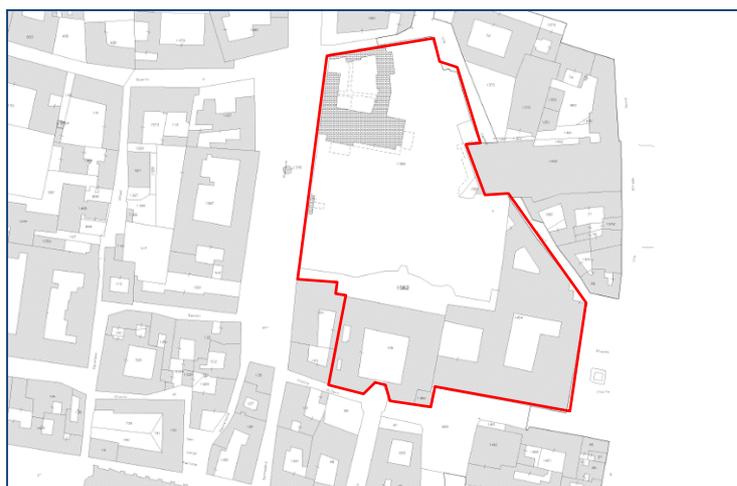


Denominazione:  
**PALAZZO MALASPINA,  
DEL GOVERNO E DELLA  
PROVINCIA**

Localizzazione:  
**Via Malaspina n. 3**

Proprietà:  
**Provincia di Pavia**

## ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

### DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Città

Foglio: 4

Mappali: 105, 1389, 1460,  
1454, 1562

### DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**  
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs  
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **2 dicembre 2015**

## CARATTERISTICHE EDIFICIO

### **Epoca di costruzione:**

**Uso attuale:** Palazzo Malaspina: biblioteca civica, archivio civico e sede di rappresentanza della Prefettura; .

**Uso storico:** Palazzo del Governo e palazzo della Provincia: sede della Prefettura

**Accessibilità:** Palazzo Malaspina: Via Malaspina 3, Palazzo del Governo: Piazza Guicciardi 1, Palazzo della Provincia: Piazza Italia 2.

**Stato di conservazione:** buono

### **Note storico-artistiche:**

*da ArchivioVincolo:*

*“Il compendio immobiliare oggetto di dichiarazione comprende gli edifici denominati Palazzo Malaspina, Palazzo del Governo (o della Prefettura) e Palazzo della Provincia di Pavia e costituisce un primario polo culturale cittadino, sia per pregio e rilevanza storico-artistica intrinseca che per significato storico identitario e storico relazionale, giacchè è sede della Prefettura e della Provincia di Pavia nonché dell'Archivio Storico Civico e della Biblioteca Civica Bonetta.*

*Il compendio occupa un intero isolato. Alle preesistenze neoclassiche dovute al marchese Luigi Malaspina di Sannazzaro (1754 – 1835), cultore d'arte, collezionista e dilettante di architettura, fu saldato nel periodo 1936 – 1939, il complesso rappresentato dal Palazzo del Governo (o della Prefettura) e dal Palazzo della Provincia di Pavia, progettato dall'architetto Carlo Morandotti.*

*Pochi anni prima questi aveva vinto il concorso per il piano regolatore (1934) della città. Il complesso realizzato da Morandotti ha inglobato e in parte cancellato il collegio dei Gesuiti, demolendo la casa dello studente con alcuni edifici limitrofi e definendo un nuovo assetto urbano con l'apertura di una nuova via e una piazza nuova.*

*Il nuovo complesso, inizialmente ospitante anche la Questura e la Caserma degli agenti di pubblica sicurezza, si affiancano al Palazzo Malaspina, ricostruendone un'ala occupata dal Palazzo del Governo. Questa si innesta sull'edificio preesistente con una torre littoria a perno e sulla piazza Guicciardi e presenta una facciata simmetrica rivestita da fasce di mattoni alternati a sottili corsi di marmo.*

### **Palazzo Malaspina**

*Palazzo Malaspina è composto da due parti distinte, una parte settecentesca ed una neoclassica.*

*La parte neoclassica, di proprietà del Comune di Pavia è sede della Biblioteca Civica e dell'Archivio Civico, ricco di preziosissimi documenti e manoscritti, mentre la parte settecentesca, oggi di proprietà della Provincia di Pavia, dal 1881 è adibita a sede di rappresentanza della Prefettura. Attuale residenza del Prefetto, il palazzo fu progettato in forme neoclassiche dal proprietario, il Marchese Luigi Malaspina di Sannazzaro, colto rappresentante dell'aristocrazia locale, raffinato raccoglitore di oggetti antichi e di opere d'arte le cui collezioni formano il nucleo originario dei Musei Civici pavesi. I lavori di restauro della sua residenza pavese iniziarono nel 1791 e terminarono nel 1838. L'architetto Enrico Terzaghi, milanese(1803-1883), seguirà tutte le fasi di costruzione.*

*Purtroppo la morte, sopraggiunta nel 1835, impedì al Marchese Malaspina di vedere compiuto il suo progetto; i lavori si conclusero solo nel 1838 con la realizzazione del muro di cinta del giardino coronato dal tempietto del Belvedere (figura 3).*

*L'ingresso, a "cannocchiale prospettico" (figura 2), realizzato nel 1794, costituisce uno dei monumenti più raffinati ed eruditi del neoclassicismo pavese, a cui è affidato il compito di testimoniare la presenza a Pavia (e in particolare proprio nel sito occupato poi dal Palazzo Malaspina) di due personaggi famosi: Severino Boezio e Francesco Petrarca.*

*La convergenza delle cortine murarie su cui si innesta il cancello, con sapiente gioco prospettico, porta l'attenzione verso l'interno del cortile e verso la rigorosa architettura dell'edificio.*

*Il Malaspina, fiero di possedere la casa in cui avevano abitato, in tempi diversi, Severino Boezio, prigioniero della torre che da lui aveva preso il nome, e Francesco Petrarca, utilizza la storia della sua casa come status symbol con cui presentarsi ai suoi ospiti e a tutta la città.*

*Dall'ingresso si accede alla corte di rappresentanza, attorno alla quale si dispone l'edificio a due piani con pianta a U. Il palazzo si presenta come un blocco quadrilatero, articolato intorno ad un cortile porticato su un lato, con giardino a nord.*

*Al centro del prospetto principale che affaccia sulla corte, si apre un porticato a cinque campate le cui colonne doriche di granito sono rese più slanciate grazie ad un dado sovrapposto al capitello. Tale porticato è sormontato da altrettante finestre.*

*La facciata nord, aperta sul giardino, presenta una decorazione "architettonica" dipinta e conserva la decorazione affrescata a trompe l'oeil: la parte inferiore propone un bugnato liscio e riquadrature con effetto di bassorilievo intorno a quattro finestre; l'ordine superiore ha una decorazione più vistosa con paraste scanalate di ordine ionico, festoni, mentre le finestre con balaustra a piastrini recano nella parte superiore una lunetta con medaglione.*

*Sulla corte, si affacciavano locali di servizio, cucine, dispense e scuderie.*

*Dal portico si accede allo scalone monumentale che risulta "tinteggiato" dal pittore Giovanni Fabio nel 1841: Fabio esegue i bugnati di finto granito e ridipinge la "prospettiva di facciata alla prima andata, imbiancando la statua, dando la tinta ad olio al piedistallo della medesima" (ASCPV AM pacco 739 fasc. Z1). Si tratta della statua di Diogene con l'immancabile lampada.*

*In stretto collegamento con il giardino è la grande sala terrena, che rivela nella volta una gradevole decorazione rococò con stucchi raffiguranti armi (moschetti, spade, cannoni) e strumenti musicali.*

*I locali del primo piano rilevano una decorazione varia: soffitti dipinti a cassettoni monocromi (sala blu); volte con medaglione centrale contenente episodi biblici (Davide e Golia) ed elaborate cornici rococò negli angoli, contenenti putti dipinti in chiaro-scuro (sala da ballo), o con medaglione centrale raffigurante una figura femminile alata insieme a tre amorini (sala del pianoforte); decori con motivi a grottesche di ispirazione orientale, con racemi, volute e medaglioni contenenti figure maschili in abiti orientali, fumatori di narghilè ed odalische (sala turca).*

*Dal salone si accede alla "sala turca", appena citata, la cui decorazione è da attribuirsi al pittore Giovanni Fabio che la realizzò nel 1842 per volere di Torquato Malaspina: qui tutto, come detto, simula l'interno della tenda di un sultano, con motivi decorativi e ornamentali arabi opportunamente dorati.*

*Da qui si entra nella "sala rossa", decorata con pavimento alla veneziana (riquadri scuri su fondo bianco a disegno rosso) e pareti rivestite da tappezzeria seta lampazzo fiorata rosso e bianco.*

*Caratterizzano l'ambiente il camino con mostra in marmo di Carrara con ornati in bassorilievo e la decorazione monocroma della volta, completata da quattro lunette con dipinti a paesaggi lacustri.*

*La "sala blu" è di impronta neoclassica. Il soffitto è dipinto a monocromo grigio tendente all'azzurro, con rosoni a bassorilievo e medaglioni raffiguranti le arti (pittura, scultura, architettura e musica), secondo un gusto sicuramente attribuibile al Malaspina. Al centro del pavimento alla veneziana campeggia lo stemma Malaspina.*

*Ritornando verso l'ingresso si incontra il "salotto verde", caratterizzato da tappezzeria di seta bianca e verde e soffitto decorato nelle stesse tonalità (figure 12 - 13), e, successivamente, il "salotti no fumè" di cui è andata persa l'originaria decorazione "a farfalle" delle pareti, realizzate in memoria di Ippolita Fioramonda, marchesa di Scaldasole. Si conserva invece il pavimento in cotto a due colori.*

*Passando per la grande anticamera si arriva agli ultimi due ambienti del piano nobile: la "sala del pianoforte" e la "sala del biliardo". La prima arredata con mobili in ebano ed impreziosita con tappezzeria di seta blu, la seconda di tonalità gialle e calde ed occupata al centro da un importante biliardo.*

### **Palazzo del Governo (o della Prefettura) e Palazzo della Provincia di Pavia**

*Il complesso architettonico composto dal Palazzo del Governo (oggi sede della Prefettura) e dal Palazzo della Provincia di Pavia è un'opera risalente al periodo fascista progettata dall'architetto pavese Carlo Morandotti (Pavia 1895-1940) e realizzata tra il 1936 e il 1939.*

*L'opera di Carlo Morandotti è limitata all'ambito della città di Pavia, ove negli anni Trenta diventa uno dei principali progettisti di opere pubbliche: in questi anni riceve infatti incarichi prestigiosi per la*

*progettazione degli edifici cittadini di maggior importanza, quali la sede dei Nuovi Uffici Comunali, del Palazzo del Governo e dell'Amministrazione Provinciale.*

*I suoi interventi non sono caratterizzati da una particolare attenzione per la conservazione di edifici storici anche di pregio, spesso eliminati, ma hanno la peculiarità di proporre soluzioni che interessano parti intere di città che vengono ripensate al fine di dare loro una nuova conformazione; il complesso in questione si allaccia al Palazzo Malaspina ricostruendone un'ala, e inglobando il monastero del Gesù, parzialmente demolito e destinato, un tempo, a sede della Questura.*

*Le facciate del Palazzo della Provincia sono differenziate da un trattamento a mattoni con fasce marca piano e fasce verticali a bugnato, tranne la porzione dell'ingresso principale su Piazza Italia, interamente rivestita di marmo.*

*La porzione più settentrionale, già ospitante la Questura, è in continuità, ma ingloba un'ala del Collegio gesuitico. Gli interni delle parti novecentesche si segnalano per l'accurata qualità architettonica e la coerenza con le facciate e conservano molte finiture originali permettendo di riscontrare una buona integrità del complesso. Il Palazzo della Provincia è disposto a L, con un cortile interno a pianta rettangolare sul cui angolo sud-est si attesta lo scalone a pianta quadrata. Al piano terreno è ricavata la sala consigliare recante sulla parete di fondo curvilinea un mosaico su disegno di Ernesto Treccani, figlio del fondatore dell'omonima grande enciclopedia, nato il 26 agosto 1920 a Milano ed entrato giovanissimo, mentre ancora seguiva gli studi di ingegneria, nei gruppi di avanguardia artistica e di fronda nei confronti della cultura fascista.*

*Il Palazzo del Governo, è situato nel centro storico della città: l'accesso avviene da piazza Guicciardi.*

*Il fabbricato è in muratura e il rivestimento delle facciate in mattoni (figura 16). Esso è distribuito intorno ad un cortile a pianta quadrata a cui si accede dall'androne di ingresso al centro della facciata, da un balcone; a sinistra si aprono un atrio e il conseguente scalone particolarmente curati nel disegno e nelle finiture.*

*Il Palazzo del Governo è di nuova costruzione unitamente alla torre littoria, mentre la sede dell'Amministrazione provinciale prevede la modifica del prospetto e l'ampliamento con due corpi.*

*L'intero complesso è reso unitario dal rivestimento delle facciate in mattoni, adottato sia per i corpi nuovi che per quelli esistenti.*

*Il rivestimento in lastre di marmo dell'ingresso principale è adottato per il prospetto dell'Amministrazione provinciale, con l'ingresso e sovrastante affaccio unificati in un unico episodio.*

*La nuova torre è stata adottata per ovviare all'inconveniente derivante dal fatto che il nuovo Palazzo del Governo sarebbe risultato troppo poco visibile dalla Piazza d'Italia e dal Corso Vittorio Emanuele, principale Via cittadina.*

*Sfruttando con la creazione della torre un elemento tipicamente pavese si è poi voluto conferire al Palazzo del Governo quel tono di monumentalità che appare opportuno perchè regga il confronto con altri edifici pubblici locali e che non si sarebbe potuto ottenere con la fronte del nuovo edificio perchè troppo costretta in un ambiente chiuso e troppo vincolato alla sistemazione viaria ed al carattere modesto delle vicine costruzioni.*

*Nei riguardi dello stile, pur non rinunciando a dare una impronta dei nostri giorni, si è procurato di ricreare una intonazione che si accordi con l'ambiente prevalentemente "classiceggiante".*

*I pavimenti sono di marmo, graniglia e mosaico, quelli a mosaico presentano motivi geometrici: riquadri regolari dove sottili linee di vari colori si intersecano perpendicolarmente su un fondo chiaro.*

*Tessere nei colori azzurro, rosso e bianco. Gli intonaci sono al civile e rasati a gesso, le tinteggiature ad idropittura e gli infissi sono di legno di abete verniciati.*

*Completamente conservato è l'insieme che costituisce l'arredo originario dell'ufficio situato nella torre ideato dall'architetto Morandotti. Consta di: una libreria a parete (formata da tre scomparti a due ante più bassi con un piano in cristallo nero e da un mobile più alto, con otto cassetti e due ante; maniglie in ottone); una consolle (a due ante e due ripiani laterali sagomati, due per parte, piano in cristallo nero); una scrivania (anteriormente presenta un riquadro in radica al centro e lateralmente, fasce orizzontali in legno chiaro, alternate da scanalature nere; nella parte posteriore, tre cassetti in alto e ai lati due antine; le maniglie sono in bachelite sagomata a fingere l'avorio); un tavolo con gambe lisce, piano in cristallo nero e cassetto con pomolo; un tavolino basso con gambe lisce, ripiano intermedio e top in cristallo nero. In tutto il mobilio i pannelli in legno presentano venature più scure con effetto decorativo.*