

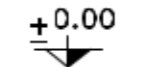



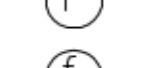









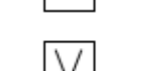




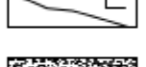

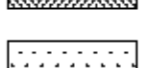
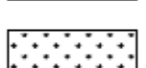
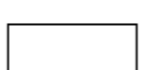
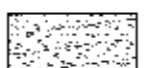
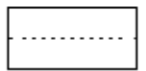




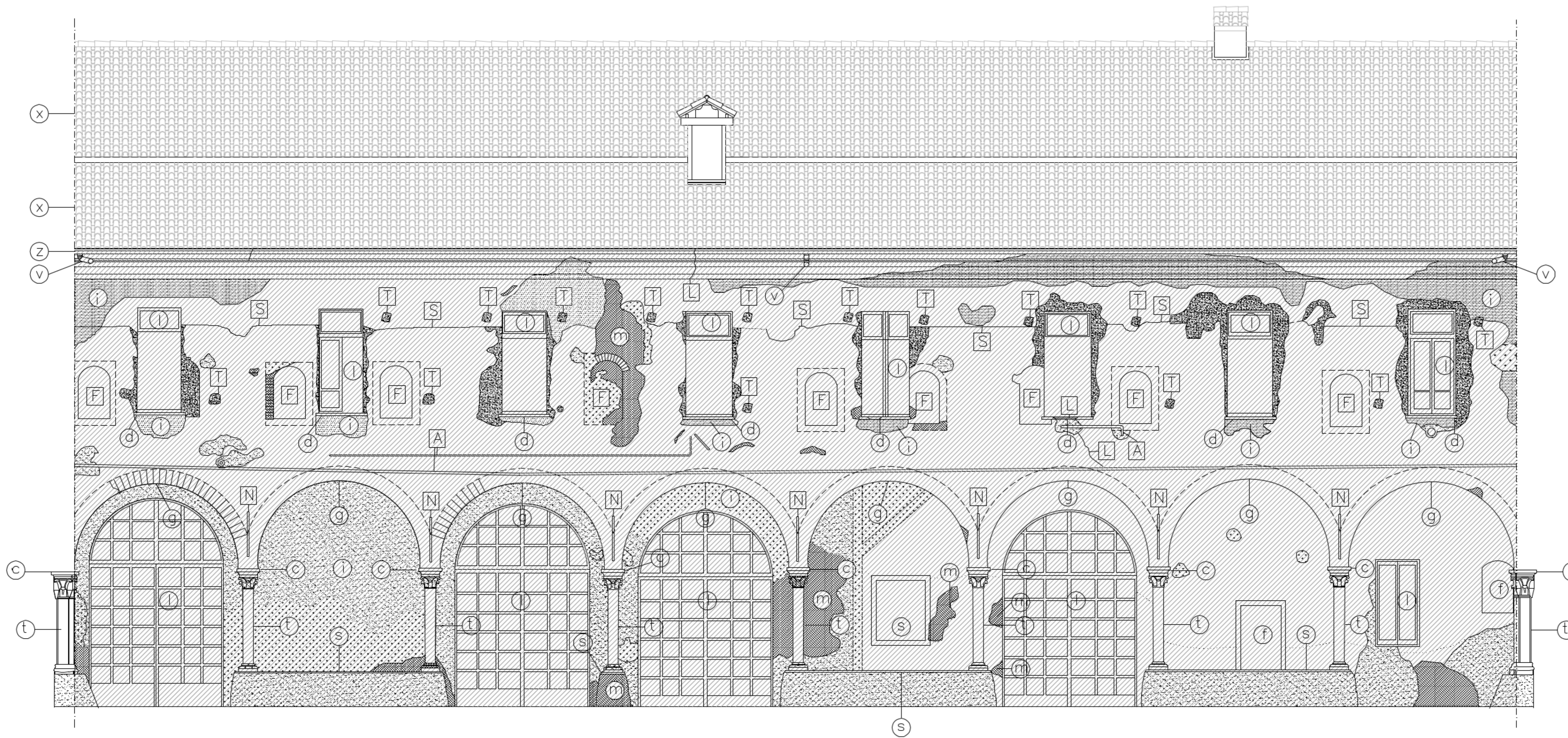

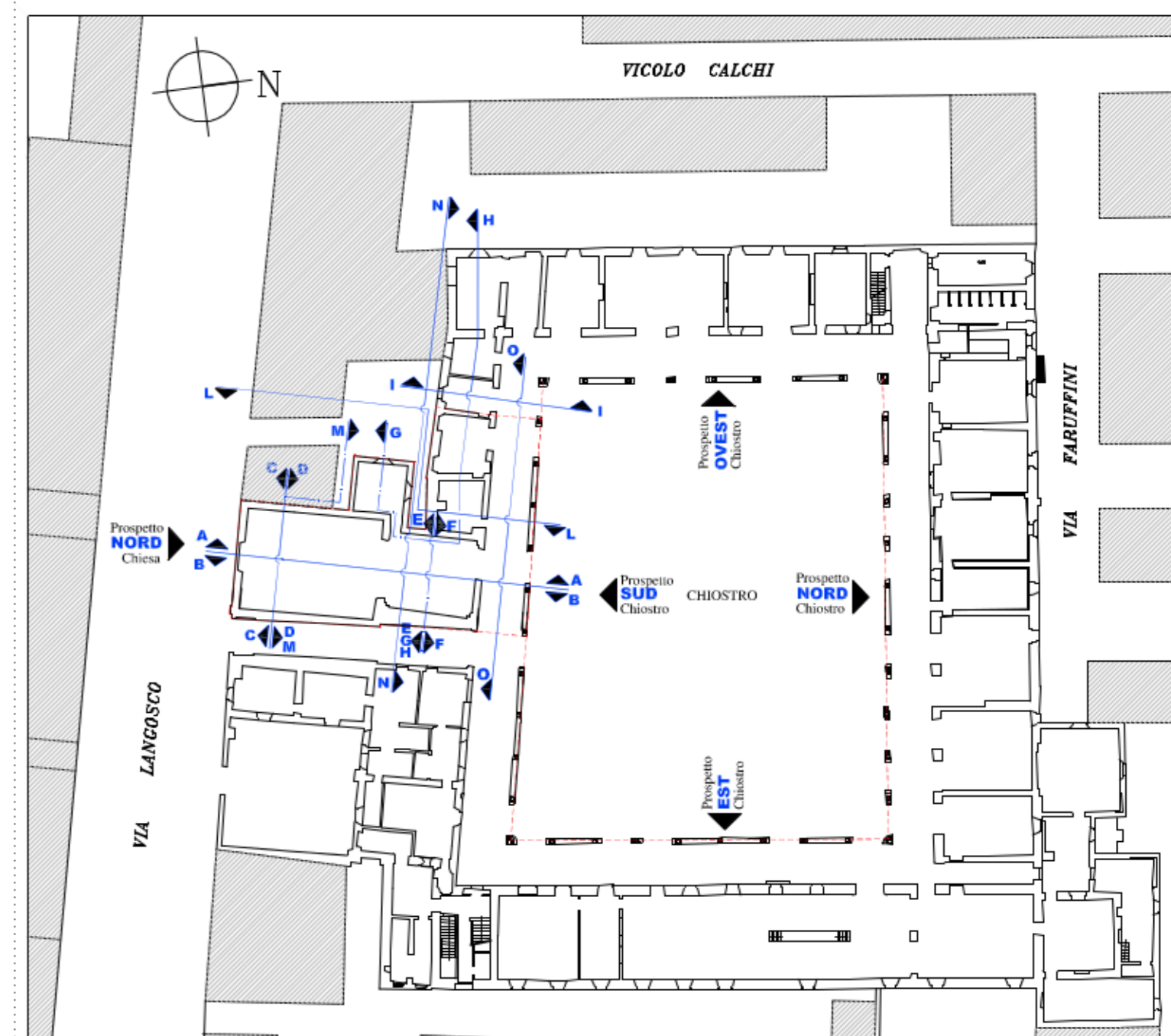


LEGENDA

-  Parte del Monastero non compresa nei presenti rilievi
-  Corpi addossati al Monastero di proprietà privata
-  Quota altimetrica - Come quota 0,00 di riferimento è stata assunta la quota dell'ingresso del Monastero sulla via Langosco
-  Cotto
-  Colonna in serizzo
-  Copertina in serizzo
-  Serramento in legno
-  Serramento in ferro
-  Intonaco di calce
-  Devanzali in cemento
-  Muratura in mattoni pieni a vista per la caduta dell'intonaco
-  Tracce di ghiera in cotto rivestite di intonaco in calce
-  Doccioni
-  Canali di gronda
-  Coppi
-  Finestrelle in cotto del '400, tamponate nel '700
-  Tracce delle travi della copertura quattrocentesca
-  Linea di sopraelevazione del fabbricato - '700 -
-  Capichivie e occhielli di amaraggio di catene completamente visibili
-  Capichivie e occhielli di amaraggio di catene parzialmente visibili
-  Capichivie e occhielli di amaraggio di catene nascosti
-  Tubatura dell'impianto idrico
-  Tubatura dell'impianto del gas
-  Lesioni
-  Discontinuità dell'intonaco per l'inserimento delle finestre in fase settecentesca
-  Perdita di adesione dell'intonaco dal supporto murario
-  Mattoni erosi e micro-fessurati con perdita di malta nei giunti
-  Esfoliazione di strati di coloritura dall'intonaco
-  Dilavamento dell'intonaco con tracce di coloritura rossastra - 2° strato
-  Rappezzi realizzati in malta cementizia
-  Umidità di risalita capillare del terreno
-  Dilavamento dell'intonaco con tracce di coloritura giallo ocra (1° strato) parzialmente erosa



 PROSPETTI NON OGGETTO DI INTERVENTO



COMUNE DI PAVIA  
SETTORE LAVORI PUBBLICI  
PROGETTI E DIREZIONE LAVORI PUBBLICI

PIANO PER LE CITTÀ'

INTERVENTO DI VALORIZZAZIONE E RIQUALIFICAZIONE DEL COMPLESSO MONUMENTALE DEL MONASTERO DI SANTA CLARA, EX CASERMA CALCHI, PER LA CREAZIONE DI UN POLO CULTURALE, COMMERCIALE E TERZIARIO

RESTAURO CHIESA SUD-OVEST E RECUPERO PARZIALE ALA SUD, RESTAURO FACCIATE DEL CHIOSTRO INTERNO; STRUTTURE FISSE DI COMPLETAMENTO, SISTEMI DI ARCHIVIAZIONE E PARETI ATTEZZATE

PROGETTO DEFINITIVO

RILEVO DEI MATERIALI E DEL DEGRADO  
Prospetto ovest Chiostro

ELAB. N.  
R21

Nome file: R21\_Prosp\_ovest\_dtd      Scala: 1:50      Data: FEBBRAIO 2015

PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA: Arch. Silvia Canevari

COLLABORAZIONE PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA: Arch. Massimo Giuliani

PROGETTAZIONE STRUTTURALE: Ing. Enrico Cobianchi

PROGETTAZIONE OPERE IMPIANTISTICHE: S.T.A.R.I.N. s.r.l.

Settore Lavori Pubblici

Via Scopoli, 1 - 27100 PAVIA

RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO E DIRIGENTE DEL SETTORE

Ing. Francesco GRECCHI

Ing. Francesco GRECCHI