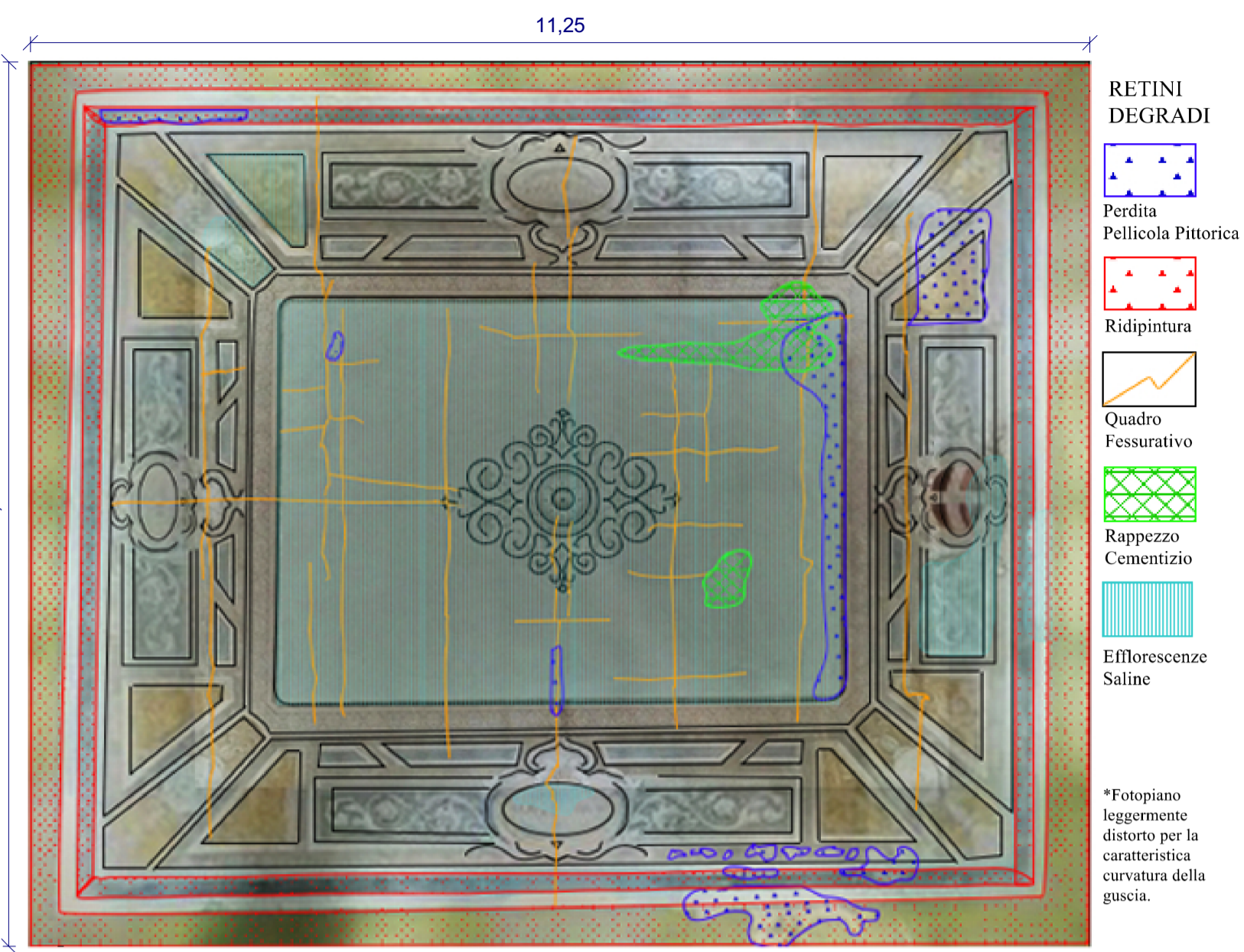


Analisi del degrado soffitto incannucciato - Sala Piano Terra



- RETINI DEGRADI**
- Perdita Pellicola Pittorica
 - Ridipittura
 - Quadro Fessurativo
 - Rappezzo Cementizio
 - Efflorescenze Saline

Il soffitto in incannucciato posto al piano terra dell'ex Istituto è stato realizzato pittoricamente con tecnica a secco su intonaco asciutto, con lumeggiature in oro.

Presenta uno stato di conservazione nell'insieme mediocre, con una serie di patologie di degrado varie ed eterogenee a volte interconnesse tra loro. In particolare, si osserva la superficie la presenza di Sali solubili con depositi localizzati. La cristallizzazione dei sali e i cicli di asciugatura hanno determinato distacchi della pigmentazione e lacune di limitata estensione per la perdita della trama decorativa (talvolta parziale).

Ulteriormente sono presenti zone di decoesione dello strato di finitura dell'intonaco. È difficile stabilire, da terra se siano presenti fenomeni di distacco dello strato d'intonaco dal supporto in incannucciato per l'azione delle sub-efflorescenze. La cristallizzazione dei sali, per l'elevato aumento di volume, genera pressioni nel substrato che determinano azioni meccaniche di distacco. Di concreto l'azione chimico-fisica determina un degrado del legante.

Sono evidenti lievi depositi coerenti uniformi che hanno oscurato la lettura della tessitura decorativa e la luminosità cromatica delle superfici. Da segnalare la totale ridipittura delle bordure perimetrali che ha occultato i decori sottostanti facilmente visibili per la perdita parziale della trama pittorica sovrapposta, in questi punti la pellicola pittorica originale appare non ben conservata. Si segnala la presenza di ampie zone di rappezzi cementizi mal eseguiti che divergono per colore granulometria e topografia di superficie.

*Fotopiano leggermente distorto per la caratteristica curvatura della guscia.

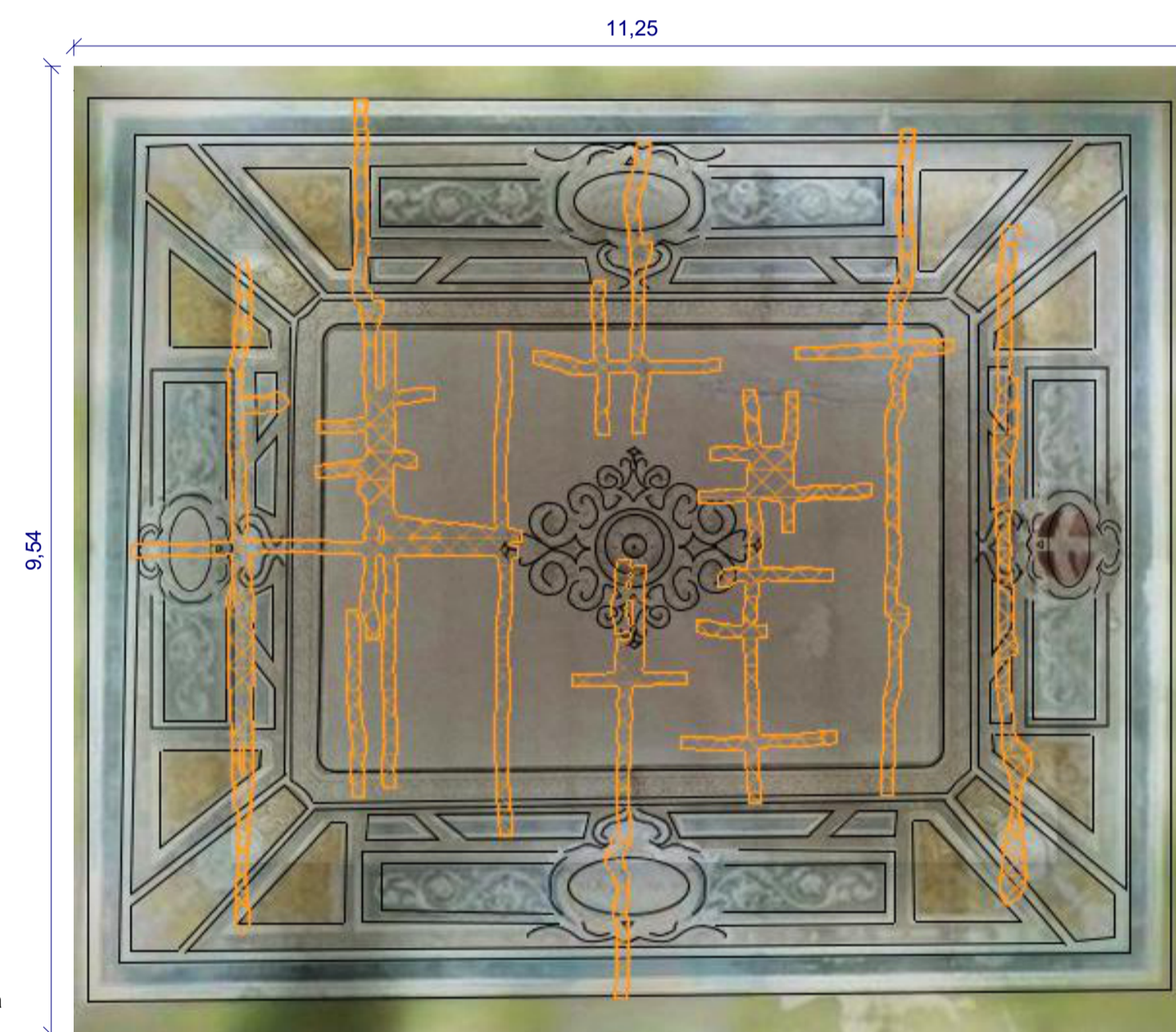
NB. Si rimanda alle relazioni specialistiche per ulteriori dettagli.

Interventi soffitto incannucciato - Sala Piano Terra



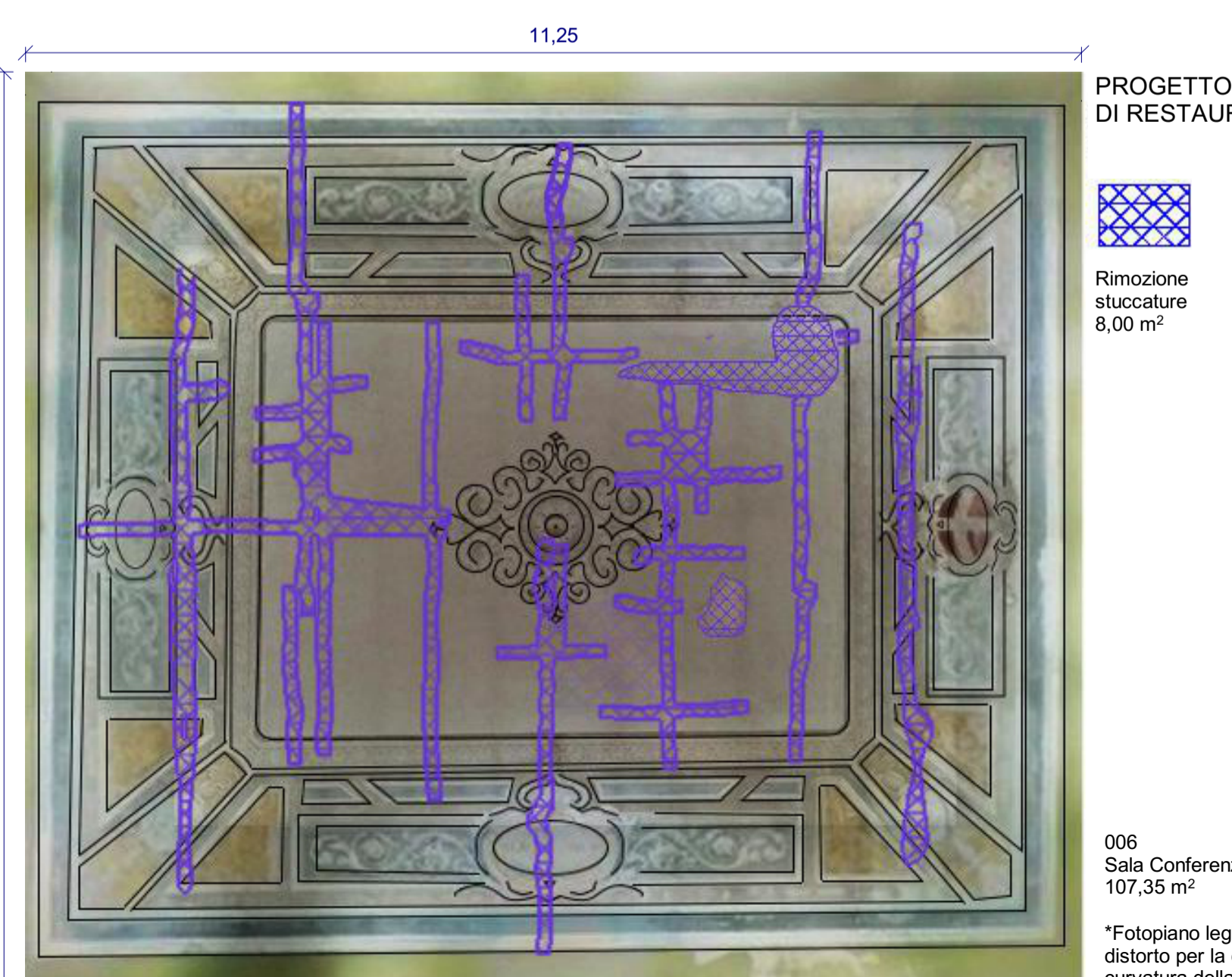
- PROGETTO DI RESTAURO**
- Rimozione stuccature 8,00 m²

006 Sala Conferenze 107,35 m²
*Fotopiano leggermente distorto per la caratteristica curvatura della guscia.



- PROGETTO DI RESTAURO**
- Consolidamento intonaco 21,58 m²

006 Sala Conferenze 107,35 m²
*Fotopiano leggermente distorto per la caratteristica curvatura della guscia.



- PROGETTO DI RESTAURO**
- Rimozione stuccature 8,00 m²

006 Sala Conferenze 107,35 m²
*Fotopiano leggermente distorto per la caratteristica curvatura della guscia.



- PROGETTO DI RESTAURO**
- Integrazione Pittorica 30,00 m²

006 Sala Conferenze 107,35 m²
*Fotopiano leggermente distorto per la caratteristica curvatura della guscia.

Analisi del degrado soffitto incannucciato - Sala Piano Primo



- RETINI DEGRADI**
- Quadro Fessurativo
 - Stuccature Fessurazione

Il soffitto in incannucciato del primo piano è dipinto con tecnica a secco con semplici decori fitomorfi e di dimensioni molto più limitate rispetto a quello posto al piano terra. Il suo stato di conservazione è anch'esso mediocre. Si osserva sporco diffuso accumulato sulle superfici che ha appiattito i toni rendendo l'opera poco leggibile. Sono evidenti sommarie stuccature eseguite in un precedente intervento che divergono per colore e morfologia con le parti adiacenti originali. Sono visibili le tracce delle travature di sostegno che hanno segnato il recto dell'opera lungo la sua faccia dipinta lasciando la superficie più chiara. Questo particolare fa presupporre con buona probabilità che l'incannucciato sia stato vincolato direttamente alle travi sovrastanti.

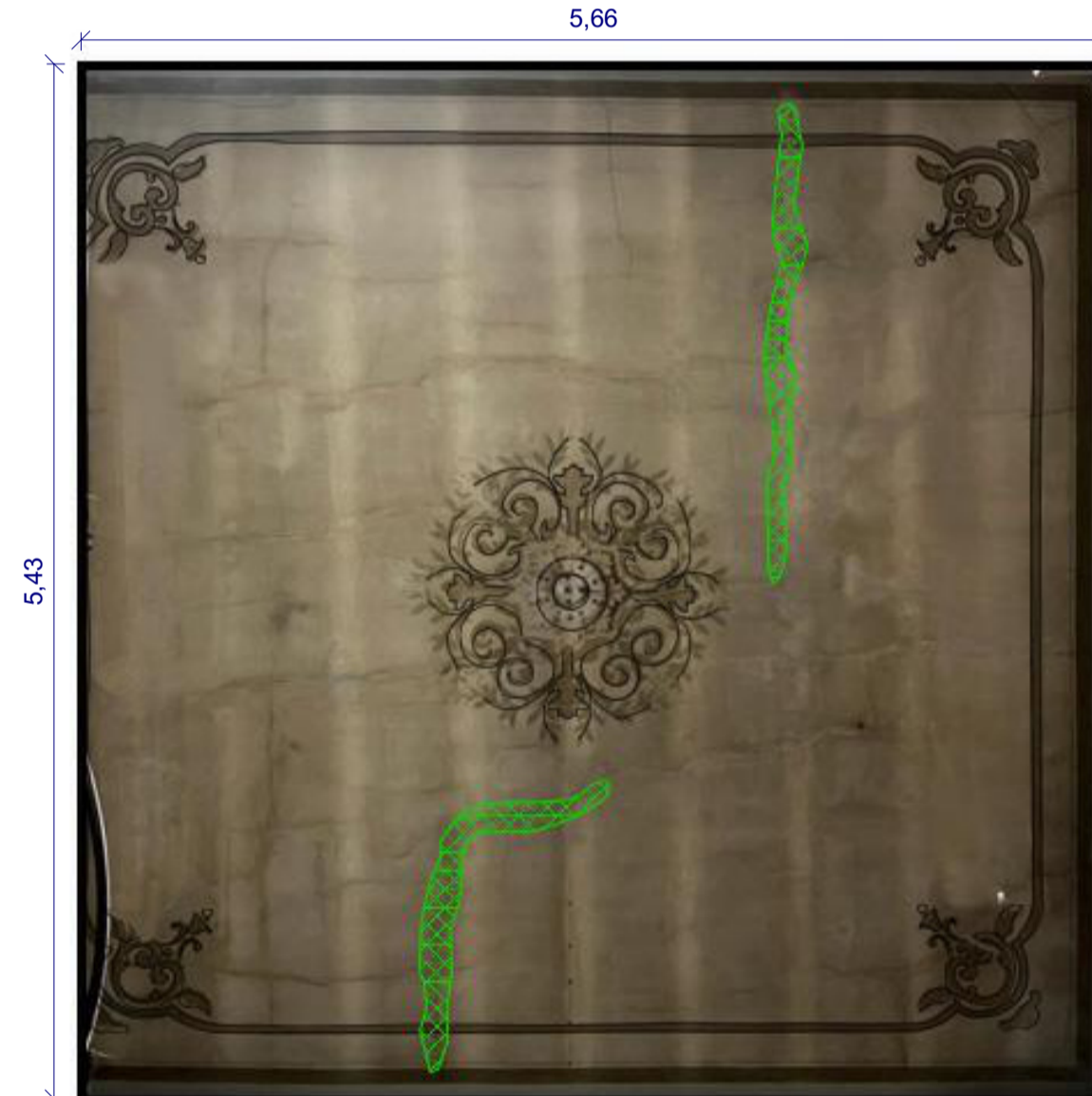
Entrambe le opere presentano un quadro fessurativo complesso con lesioni principali che seguono lungo la loro estensione le travi di supporto e rami secondari che sono posti perpendicolare ad essi. Tali fenomeni possono essere generalmente causati da cause quali:

- Degradi lignei della travature di sostegno con aumento della freccia elastica.
- Carichi accidentali eccessivi della soletta soprastante
- Rottura o deterioramento del sistema di pendinatura e-o di chiodatura
- Degrado delle malte con distacco dal supporto
- Degrado dell'incannucciato
- Comportamento reologico diverso tra intonaco più rigido e i supporti lignei più elastici

*Fotopiano leggermente distorto per la caratteristica curvatura della guscia.

NB. Si rimanda alle relazioni specialistiche per ulteriori dettagli.

Interventi soffitto incannucciato - Sala Piano Primo



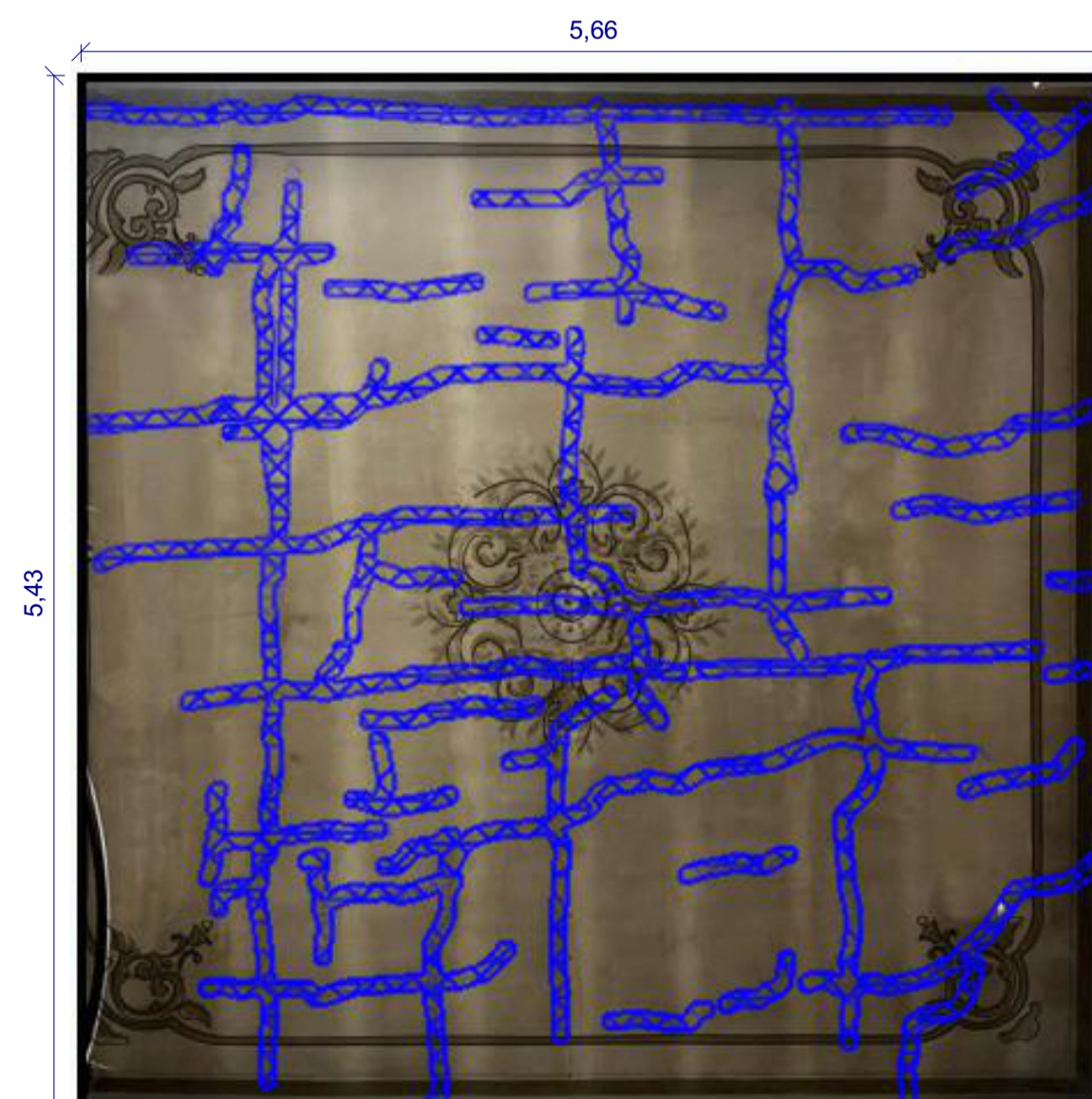
- PROGETTO DI RESTAURO**
- Rimozione stuccature 4,00 m²

105 Sala Riunioni Affrescata 30,93 m²
*Fotopiano leggermente distorto per la caratteristica curvatura della guscia.



- PROGETTO DI RESTAURO**
- Consolidamento intonaco 6,22 m²

105 Sala Riunioni Affrescata 30,93 m²
*Fotopiano leggermente distorto per la caratteristica curvatura della guscia.



- PROGETTO DI RESTAURO**
- Stuccatura 4,00 m²

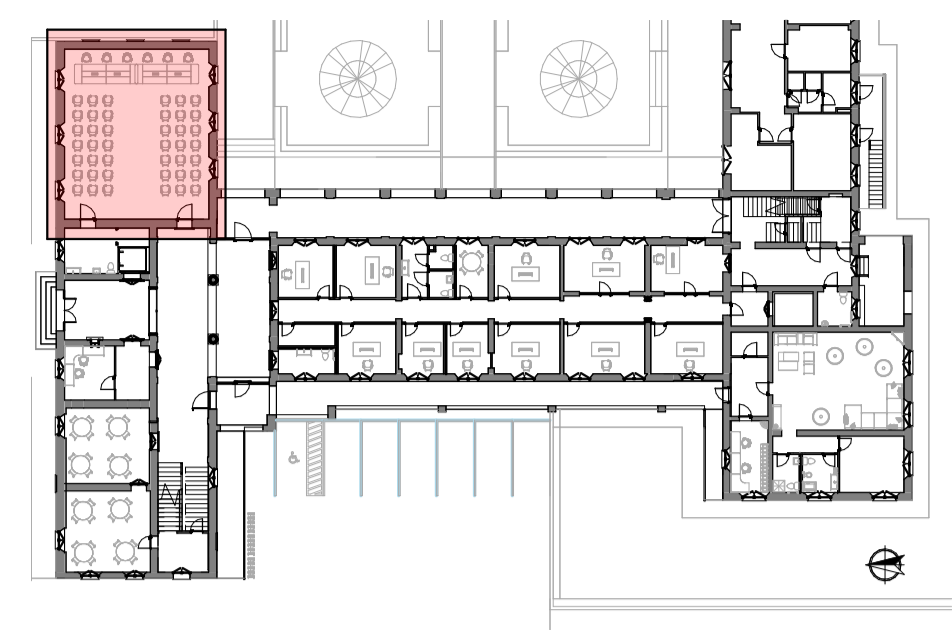
105 Sala Riunioni Affrescata 30,93 m²
*Fotopiano leggermente distorto per la caratteristica curvatura della guscia.



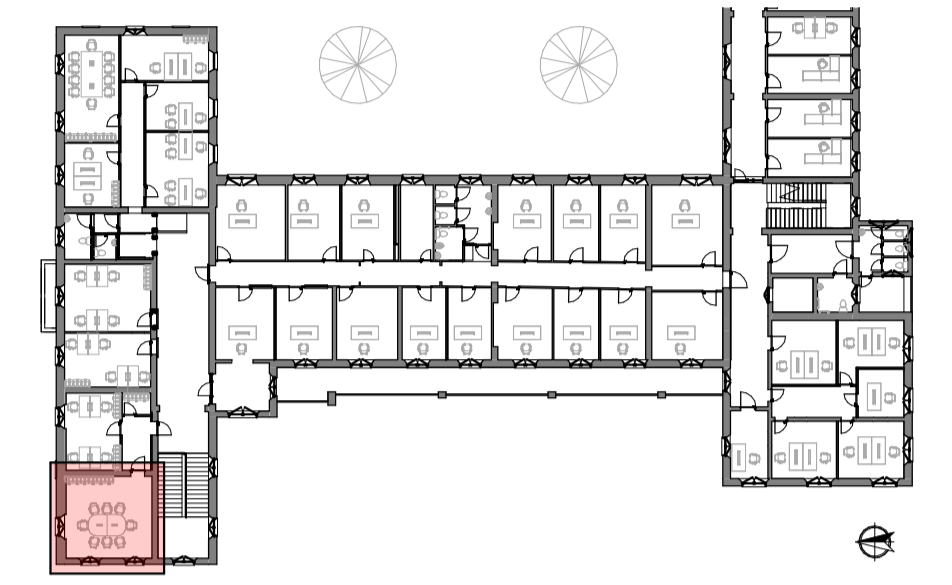
- PROGETTO DI RESTAURO**
- Integrazione Pittorica 10,00 m²

105 Sala Riunioni Affrescata 30,93 m²
*Fotopiano leggermente distorto per la caratteristica curvatura della guscia.

Keyplan Sala Piano Terra



Keyplan Sala Piano Primo



Interventi soffitti incannucciati sale

Il nuovo progetto di restauro dell'intero Istituto prevede profonde opere di consolidamento strutturale, tali opere interesseranno la soletta del piano terra costituita da putrelle INP 280 e al piano primo con travi lignee 10x15 cm che saranno rese solidali con le nuove opere con sistemi di tipo corroborente tra le strutture antiche e moderne. Il progetto proposto avrà una duplice valenza da un lato rendere l'edificio conforme alle nuove normative e dall'altro nel pieno rispetto del restauro conservativo consolidare i manufatti che reggono i soffitti dipinti. Le nuove strutture di sostegno rigide permetteranno inoltre di evitare sollecitazioni meccaniche alle travature lignee e alle putrelle che durante la fase di carico e di scarico (demolizioni-ricostruzioni) potrebbero produrre importanti sollecitazioni peggiorando il complesso quadro fessurativo.

- Le opere di restauro saranno suddivise in due macro-fasi:
- A) Messa in sicurezza e preconsolidamento dei soffitti dipinti operando sul recto dell'pera.** Tali opere verranno eseguite prima delle demolizioni dei pavimenti e dei sottofondi del piano sovrastante.
- B) Opere da eseguirsi dopo le opere di consolidamento strutturale.** Prevede la rimozione delle garzature di sostegno e la presentazione estetica delle superfici dipinte quali stuccature e ritocco pittorico da effettuarsi dopo il consolidamento strutturale delle solette poste al piano superiore ed il rifacimento dei relativi sottofondi e pavimentazioni.

**PROGETTO DI RIGENERAZIONE URBANA
RISTRUTTURAZIONE IMMOBILE
CORSO GARIBALDI, 69 - PAVIA (PV)**



<p>Comune  Comune di Pavia Piazza Municipio, 2 - 27100 - Pavia (PV) Partita IVA: 00296180185 Tel.: 0382 2991 PEC: protocollo@pec.comune.pavia.it</p>	<p>Missione M5 - Componente C2 - Investimento 2.1  Finanziato dall'Unione europea  ItaloDomani</p>
---	--

<p>CAPOGRUPPO/MANDATARIA  GP PROJECT SRL Sede Legale: Via Pietro Tamburini, 6 - 20123 Milano (MI) Sede Operativa: Strada 6 - Palazzo N3 - Centro Direzionale Milanofon - 20089 - ROZZANO (MI) P.IVA 05835490961 - REA N° MI - 1852211 - Tel. 02 89 20 81 64 - info@gpproject.eu</p> <p style="text-align: right;">(Firma e timbro)</p>	
<p>MANDANTE: Dott. Arch. Maria Teresa PASCALE Sala Riunioni Affrescata n. A 3220 pec: mpascale@pascale.it Tel: +39 349 786 7001</p>	<p>MANDANTE: Dott. Geol. Domenico MONTELEONE Ordine degli Geologi della Provincia di Reggio Calabria n. 1025 pec: monteleonedomenico@pec.it Tel: +39 329 082 6033</p> <p style="text-align: right;">(Firma e timbro)</p>

Progetto Definitivo - Esecutivo

**PROGETTO DI RIGENERAZIONE URBANA - RISTRUTTURAZIONE IMMOBILE
CORSO GARIBALDI, 69 - PAVIA (PV) - POP317_PNRR/6 - CUP: G14E21000720001**

n°	Revisioni	Designato da:	<p>Progetto architettonico Analisi degrado ed interventi soffitti in incannucciato sale</p> <p>DISCIPLINA ARC ELABORATO N° A22</p>
1	Febbraio 2023		
2	Marzo 2023	Revisionato da:	
3			
4			
5			
6			
7			